



[P=O=E=M=A=C=H=I=N=(E)=S] - Forteresse de la solitude, Villebois-Lavalette

publié le 25/02/2026

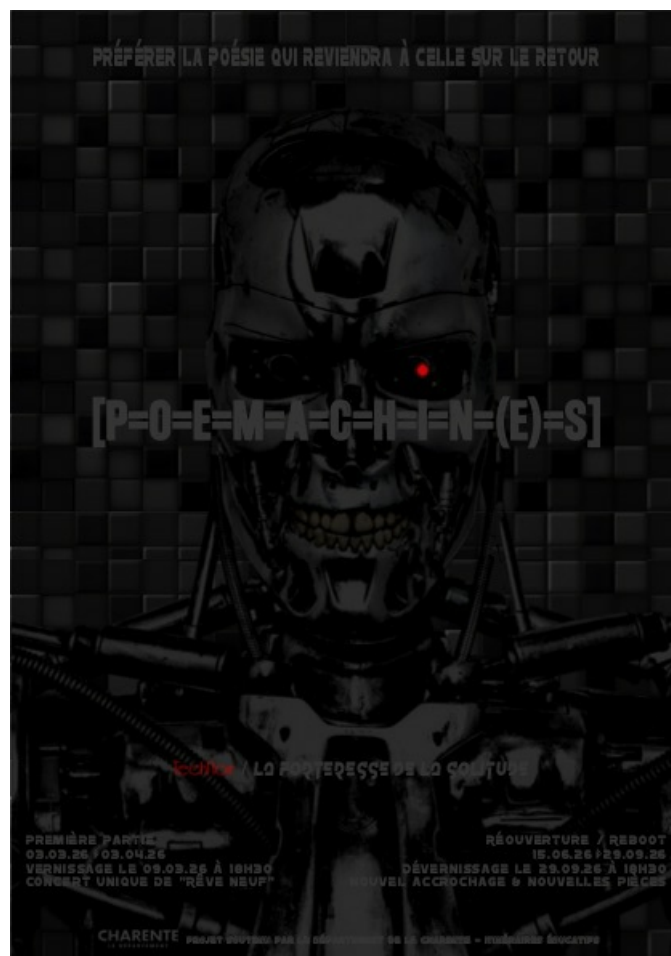
Descriptif :

Exposition à la Forteresse de la solitude, galerie du collège Henri Martin, Villebois Lavalette (16), du 3 mars au 3 avril 2026

Sommaire :

- De quoi s'agit-il ?
- Présentation
- Informations pratiques

Vernissage lundi 9 mars 2026 à 18h30 — Concert unique de "Rêve neuf"
Dévernissage mardi 29 septembre 2026 à 18h30



Poémachines - Carton - Forteresse de la Solitude

● De quoi s'agit-il ?

Cette exposition lettristo-poétique de **La forteresse de la solitude** [↗](#) galerie en établissement installée dans le **collège Henri Martin de Villebois-Lavalette** [↗](#) animée par le professeur d'arts plastiques, Philippe Guiot et l'animateur du club cinéma, Benoît Piottin, propose des productions poético-visuelles des élèves.

● Présentation

Le calligramme, le poème collé, copié, ready-made, express, lettriste, pancarte, deux-points, flarf, spatial, visuel, asémique, concret, non-original, moins, non-crétif, à-faire, slogan, le paintogramme, l'anti-poème, le typoème. entre autres engins... Comme revenue d'un futur de science-fiction du passé pour surgir dans un présent culturel chattemite qui s'en défie encore, une armada expoétique et vermifuge de « machines d'écritures », de « prothèses créatives » destinée à détruire la rimailerie, les conventions et la nostalgie d'un passé lyrique qui peine à débarrasser le plancher. comme une avant-garde de « terminators (t-800) » qui carburent » plutôt que d'être inspirés, maraudant en bandes passantes : des mécaniques autonomes, des systèmes auto-pilotés, des procédés en circuit fermé qui génèrent une poésie mécanique radicalement autre en faisant table-rase des « belles lettres d'avant » mais comme les méchants androïdes de cinéma, des formes inexorablement défaites « clankerisées et balancées à la casse de l'histoire littéraire ou sorties des programmes à chaque retour, victoire des anciens sur les modernes... À Villebois-Lavalette. des minots digital natives, à partir de pièces détachées et de cartes mémoires glanées ici & là, sans avoir lu les modes d'emploi & les discours va-t-en-guerre d'antan, déroutent, réactivent, reconfigurent, rebootent, remettent à la page toutes ces écritures-robots dans l'espoir de refaire « bouger les lignes » aujourd'hui. « p=o=e=m=a=c=h=i=n=(e)=s » de série ou poémachins » à la chaîne qui occupent toute la galerie rebaptisée « technoïr » pour l'occasion...

LE CALLIGRAMME, LE POÈME COLLÉ, COPIÉ, READY-MADE, EXPRESS, LETTRISTE, PANCARTE, DEUX-POINTS, FLARF, SPATIAL, VISUEL, ASÉMIQUE, CONCRET, NON-ORIGINAL, MOINS, NON-CRÉTIF, À-FAIRE, SLOGAN, LE PAINTOGRAMME, L'ANTI-POÈME, LE TYPOÈME, ENTRE AUTRES ENGINS...

COMME REVENUE D'UN FUTUR DE SCIENCE-FICTION DU PASSÉ POUR SURGIR DANS UN PRÉSENT CULTUREL CHATTEMITE QUI S'EN DÉFIE ENCORE, UNE ARMADA EXPOÉTIQUE ET VERMIFUGE DE « MACHINES D'ÉCRITURES », DE « PROTHÈSES CRÉATIVES » DESTINÉE À DÉTRUIRE LA RIMAILLERIE, LES CONVENTIONS ET LA NOSTALGIE D'UN PASSÉ LYRIQUE QUI PEINE À DÉBARRASSER LE PLANCHER. COMME UNE AVANT-GARDE DE « TERMINATORS (T-800) » QUI « CARBURENT » PLUTÔT QUE D'ÊTRE INSPIRÉS, MARAUDANT EN BANDES PASSANTES : DES MÉCANIQUES AUTONOMES, DES SYSTÈMES AUTO-PILOTÉS, DES PROCÉDÉS EN CIRCUIT FERMÉ QUI GÉNÈRENT UNE POÉSIE MÉCANIQUE RADICALEMENT AUTRE EN FAISANT TABLE-RASE DES « BELLES LETTRES D'AVANT », MAIS COMME LES MÉCHANTS ANDROÏDES DE CINÉMA, DES FORMES INEXORABLEMENT DÉFAITES, « CLANKERISÉES » ET BALANCÉES À LA CASSE DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE OU SORTIES DES PROGRAMMES, À CHAQUE RETOUR, VICTOIRE DES ANCIENS SUR LES MODERNES...

A VILLEBOIS-LAVALLETTE, DES MINOTS DIGITAL NATIVES, À PARTIR DE PIÈCES DÉTACHÉES ET DE CARTES MÉMOIRES GLANÉES ICI & LÀ, SANS AVOIR LU LES MODES D'EMPLOI & LES DISCOURS VA-T-EN-GUERRE D'ANTAN, DÉROUILLENT, RÉACTIVENT, RECONFIGURENT, REBOOTENT, REMETTENT À LA PAGE TOUTES CES ÉCRITURES-ROBOTS DANS L'ESPOIR DE REFAIRE « BOUGER LES LIGNES » AUJOURD'HUI. « P=O=E=M=A=C=H=I=N=(E)=S » DE SÉRIE OU « POÉMACHINS » À LA CHAÎNE QUI OCCUPENT TOUTE LA GALERIE REBAPTISÉE « TECHNOÏR » POUR L'OCCASION...

[P=O=E=M=A=C=H=I=N=(E)=S]
POÉSURES ET PEINTRIES AUGMENTÉES

PREMIÈRE PARTIE
03.03.26 | 03.04.26
VERNISSAGE LE 03.03.26 À 18H30
CONCERT UNIQUE DE "RÊVE NEUF"

RÉOUVERTURE / REBOOT
15.09.26 | 29.09.26
DÉVERNISSAGE LE 29.09.26 À 18H30
NOUVEL ACCROCHAGE & NOUVELLES PIÈCES

Technoir / LA FORTERESSE DE LA SOLITUDE
COLLÈGE HENRI-MARTIN, 16320 VILLEBOIS-LAVALLETTE. RENSEIGNEMENTS AU 05 45 64 90 57

CHARENTE
PROJET SOUTENU PAR LE DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE - ITINÉRAIRES ÉDUCATIFS

Poémachines - Présentation - Forteresse de la Solitude

● Informations pratiques

- Exposition visible du 3 mars au 3 avril 2026 sur rendez-vous à la galerie **La forteresse de la solitude** puis du

15 juin au 29 septembre 2026, avec un nouvel accrochage et de nouvelles pièces

- Collège Henri-Martin, 1 rue du collège, 16320 Villebois-Lavalette
- Visite gratuite sur rendez-vous les lundi, mardi, mercredi et jeudi au 05 45 64 90 57
- Accès pour les personnes à mobilité réduite
- Projet soutenu par le département de la charente - itinéraires éducatifs



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.