



# Renouvellement du programme limitatif en spécialité arts plastiques – Rentrée 2026

publié le 25/01/2026

## Sommaire :

- « Nature à l'œuvre avec l'œuvre de Rosa Bonheur » est remplacé par « Expérience des espaces physiques et symboliques de l'œuvre » avec Louise Bourgeois et Jean Bologne dit Giambologna.
- Renouvellement des domaines du champ des questionnements plasticiens à travailler en priorité
- Rappel du cadre réglementaire

À compter de la rentrée 2026, le programme limitatif de l'enseignement de spécialité arts plastiques est renouvelé.

### ● « Nature à l'œuvre avec l'œuvre de Rosa Bonheur » est remplacé par « Expérience des espaces physiques et symboliques de l'œuvre » avec Louise Bourgeois et Jean Bologne dit Giambologna.

- Louise Bourgeois (1911-2010), *Maman*, 1999 (fonte de 2001), bronze, marbre et acier inoxydable, 8,95 x 9,80 x 11,6 m, édition 2/6. Bilbao, musée Guggenheim Bilbao, Espagne. [Bilbao-Bourgeois-11 312](#)
- Jean Bologne dit Giambologna (1529-1608), *Il Colosso dell'Appennino* (Le colosse de l'Apennin) ou *Jupiter*, 1579 à 1583, sculpture, H : 14 m., taillée dans la roche, pour partie recouverte d'enduits (stuc et autres) imitant la boue, les algues et des stalactites, jeux d'eau, intérieur de la sculpture constitué de plusieurs chambres communicantes sur trois niveaux (base, ventre, tête) avec vues sur l'extérieur. Vaglia, Villa di Pratolino, Italie.

Ces nouvelles références constituent des ressources précieuses pour nourrir les démarches plastiques et réflexives des élèves, en lien étroit avec les enjeux contemporains de l'expérience de l'espace dans l'art.

### ● Renouvellement des domaines du champ des questionnements plasticiens à travailler en priorité

#### ○ Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques

- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre. Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation : états, caractéristiques, potentiels plastiques.

#### ○ Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique

- La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes. Contextes d'une monstration de l'œuvre : lieux, situations, publics.

#### ○ Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre

- Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

#### ○ Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires

- Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet. Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet.

#### ○ Champ des questionnements artistiques transversaux

- Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde.

## ● Rappel du cadre réglementaire

☐Ce renouvellement s'inscrit dans le prolongement des arrêtés des 17 janvier 2019 et 19 juillet 2019, qui définissent les programmes limitatifs des enseignements artistiques en voie générale et technologique.

L'arrêté officiel actualisé est consultable sur le site du ministère : ☐ [☞](#)



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.