



Cycle 4 : 1 œuvre, 3 minutes, 3 images

publié le 21/10/2025

Travailler l'oral et l'analyse d'œuvre en troisième

Dans le cadre du DNB, il est proposé aux élèves la possibilité de présenter une ou plusieurs œuvres d'un artiste. Afin de baliser cet exercice, je leur propose la situation suivante : présenter une œuvre en 3 minutes en utilisant 3 images.

Ce format permet de faire passer trois élèves en début de cours et de poursuivre ensuite sur la séquence commencée.

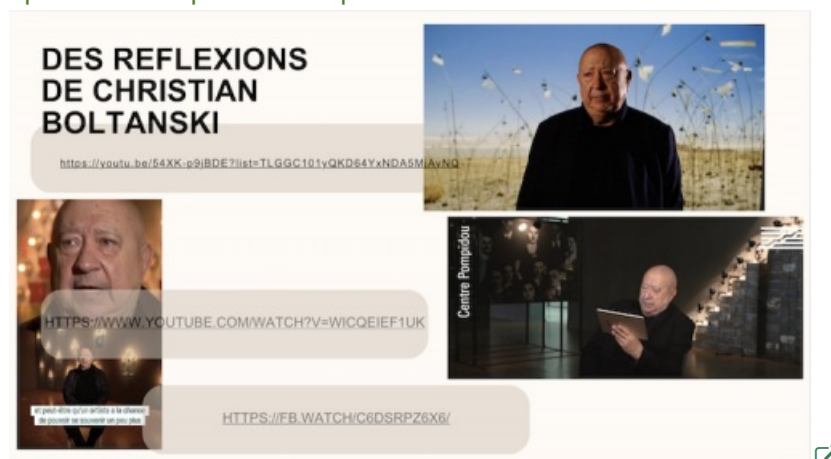
Il s'agit de travailler sur 3 artistes au cours de l'année, soit un par trimestre.

Je fais une séance de présentation de l'artiste afin de poser les grandes lignes de sa pratique artistique. Je demande aux élèves de chercher une œuvre de cet artiste et d'en préparer une analyse pour les semaines à venir. Les élèves n'ont donc plus de biographie à produire mais doivent se concentrer sur les œuvres et faire un choix dans le maëlstrom que propose la recherche Google, Wikipédia, Chatgpt, etc.

L'oral doit être dynamique et non une lecture de leurs recherches. Les élèves doivent s'appuyer sur les trois images choisies pour nous parler de l'œuvre.

Les artistes choisis cette année appartenant au 20e et 21e siècles, traitent de notions variées que l'on va retrouver dans les programmes du cycle 4 (3e), notamment en histoire-géographie et en français. Cela permet aussi de faire du lien lors de sujets abordés dans ces autres disciplines. Trimestre 1 : Christian Boltanski, Trimestre 2 : Sophie Calle, Trimestre 3 : Bill Viola.

○ Premier trimestre : Christian Boltanski, artiste polyvalent avec des installations qui parlent aux élèves, abordables dans leur compréhension et leur lien avec des sujets vus tout au long de l'année. Cela permet de comprendre l'installation, la scénographie et les dispositifs multiples.



Christian Boltanski - ressources

Voici la présentation faite aux élèves et mise à disposition pour cet artiste : [CHRISTIAN BOLTANSKI TRIMESTRE 1](#)

Grâce à ce document les élèves partent avec des données : des mots clés, un podcast, des interviews de l'artiste sur des sites dédiés ou des sites de musées, une série de questions pour les aider à produire leur analyse. L'avantage de ce dispositif est qu'il pousse l'élève à s'investir. Il faut choisir une œuvre, justifier ce choix et s'approprié ce que l'on va expliquer à la classe.

Pour le passage des élèves, je procède à un tirage au sort si je n'ai pas de volontaires en début d'heure.

Voici un site de roue assez efficace pour la montée d'adrénaline.

○ Trimestre 2 : Sophie Calle, travaille sur la frontière entre fiction et autobiographie. Avec ces œuvres les élèves seront amenés à découvrir les notions d'intimité, de regard, d'identité, de narration, de jeu, etc.

O Trimestre 3 : Bill Viola, artiste vidéaste qui, en général, passionne les élèves par ses processus de création, ses installations monumentales et son parcours personnel. On devra retrouver ces mots clés dans les analyses des élèves : Vie – mort – renaissance – spiritualité – temps – lenteur – émotion – corps – immersion

Les compétences travaillées :

Arts plastiques :

- ▶ Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
- ▶ Proposer et soutenir l'interprétation d'une œuvre.

Compétences transversales :

- ▶ Être capable de présenter de façon ordonnée des informations et des explications, d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant.
- ▶ Réaliser une courte présentation orale après avoir élaboré un support (papier, numérique, etc.) pour cette présentation.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.