



Lancement de la 14e édition de "La Classe, l'Œuvre"

publié le 16/09/2025

La Classe l'oeuvre est une occasion unique de créer une action d'EAC et de la restituer lors de la nuit européenne des musées.

Descriptif :

"La classe, l'oeuvre !" invite les élèves d'une classe, de la maternelle au lycée, à étudier une ou plusieurs œuvres ou objets de collection d'un musée de proximité ou de services publics d'archives, de structures labellisées comme les Maisons des Illustres, les FRAC et les Centres d'art.

Sommaire :

- Principe
- Mise en œuvre
- Approches disciplinaires, multidisciplinaires et transdisciplinaires
- Cette année
- S'incrimer au dispositif
- Plus d'information
- Académie de Poitiers - conseils et accompagnement
- Adage

● Principe

"La classe, l'oeuvre !" invite les élèves d'une classe, de la maternelle au lycée, à étudier une ou plusieurs œuvres ou objets de collection d'un musée de proximité ou de services publics d'archives, de structures labellisées comme les Maisons des Illustres, les FRAC et les Centres d'art.

Ce dispositif vise la participation de tous les publics scolaires : élèves relevant de l'éducation nationale comme de l'enseignement agricole, classes préparatoires aux grandes écoles, unités pédagogiques pour Élèves allophones arrivants (UPE2A), Unité localisées pour l'inclusion scolaire (ULIS), sections d'enseignement général et professionnel adapté (SEGPA)



● Mise en œuvre

Les œuvres sont choisies conjointement par les structures culturelles et les équipes pédagogiques. Sous la conduite de leurs professeurs, les élèves sont ainsi amenés à s'approprier un patrimoine commun et à participer à sa transmission. Les classes participantes, en lien avec les équipes du lieu culturel ou des artistes, choisissent librement la forme de médiation qu'elles souhaitent concevoir. Une restitution finale se déroulera — comme chaque année — lors de la **Nuit européenne des musées, le 23 mai 2026**.



● Approches disciplinaires, multidisciplinaires et transdisciplinaires

La Classe, l'œuvre ! favorise le déploiement de projets de classes sur le temps long pouvant faire écho à l'ensemble des programmes disciplinaires et mobilise de façon complémentaire les différents temps de la vie de l'élève (temps scolaire, périscolaire et extra-scolaire). Le dispositif fournit les conditions d'une valorisation particulièrement stimulante des projets entre les établissements culturels et scolaires. En impliquant activement les publics dans la transmission et la modification de leur regard sur les lieux de culture, les élèves deviennent « *passeurs de culture* ».

● Cette année

Le 23 mai est également la Journée nationale en hommage aux victimes de l'esclavage et l'année 2026 marquera le 25e anniversaire de la Loi dite « *Taubira* » reconnaissant la traite et l'esclavage comme un crime contre l'humanité. Aussi, le dispositif La classe, l'œuvre pourrait être une opportunité de développer des partenariats et projets ayant pour objet l'histoire ou la mémoire de l'esclavage, ou contribuer à la connaissance, à la valorisation, à la médiation des héritages culturels ou à l'expression de la diversité culturelle issue de cette histoire.

Les acteurs souhaitant développer un projet autour de cette thématique pourront notamment s'appuyer sur la Fondation pour la mémoire de l'esclavage et les ressources pédagogiques qu'elle met à disposition librement.

● S'inscrire au dispositif

Les musées et structures culturelles souhaitant participer à cette 14e édition, sont invités à envoyer un message, à l'adresse suivante : contact.lclo@culture.gouv.fr, en précisant :

- Nom et coordonnées du musée/ structurelle culturelle et du porteur du projet au sein de la structure.
- Nom et bref descriptif de l'œuvre choisie et du projet.
- Nom de l'école ou de l'établissement et niveau(x) de la classe.

Les musées et structures culturelles seront alors invités à finaliser cette inscription via un lien qui sera accessible depuis le site du ministère de la Culture, **courant octobre 2025**. Il est essentiel que les professeurs saisissent leur projet dans la plateforme **ADAGE**.

Ce dispositif tient un rôle primordial tant dans les liens qu'il crée entre les structures culturelles et les établissements scolaires que dans la capacité des services éducatifs à se mobiliser pour proposer une programmation variée.

● Plus d'information

● Académie de Poitiers - conseils et accompagnement

Si vous êtes enseignant.e et intéressé.e par la mise en oeuvre de ce dispositif dans votre établissement pour l'une ou plusieurs (de vos) classes et que vous recherchez une structure muséale partenaire, merci de prendre contact avec Grégoire Bienvenu, conseiller Arts Plastiques de la DAAC (daac.artsplastiques@ac-poitiers.fr).

● Adage

Votre projet "La classe, l'œuvre" devra obligatoirement être renseigné dans Adage (onglet bleu, dispositif "La classe l'œuvre"). Si besoin, prenez attache auprès de votre référent culture pour inscrire ce projet dans Adage.