



Cycle 4 : Photo sonore

publié le 17/04/2025

Une séquence d'enseignement sur la représentation d'un phénomène non visuel comportant deux séances pédagogiques incluant du numérique en arts plastiques : prise de vue et retouche numérique, partage sur un drive de classe. Cycle 4, classe de 5e.

Descriptif :

Une séquence d'enseignement sur la représentation d'un phénomène non visuel comportant deux séances pédagogiques incluant du numérique en arts plastiques : prise de vue et retouche numérique, partage sur un drive de classe. Cycle 4, classe de 5e.

Sommaire :

- Contexte et objectif de la séquence
- Déroulement de la séquence
- Productions d'élèves
- Évaluation
- Références
- Bilan

● Contexte et objectif de la séquence

Il s'agit d'amener les élèves à s'interroger sur la manière d'utiliser des codes visuels pour rendre sensible un phénomène non visuel comme le son.

Demande formulée aux élèves : *"Réalisez deux photographies montrant du son : une photographie sans aucune retouche puis une photographie avec interventions numériques"*.

Il s'agit d'un travail individuel pour lequel une certaine coopération peut néanmoins parfois être nécessaire.

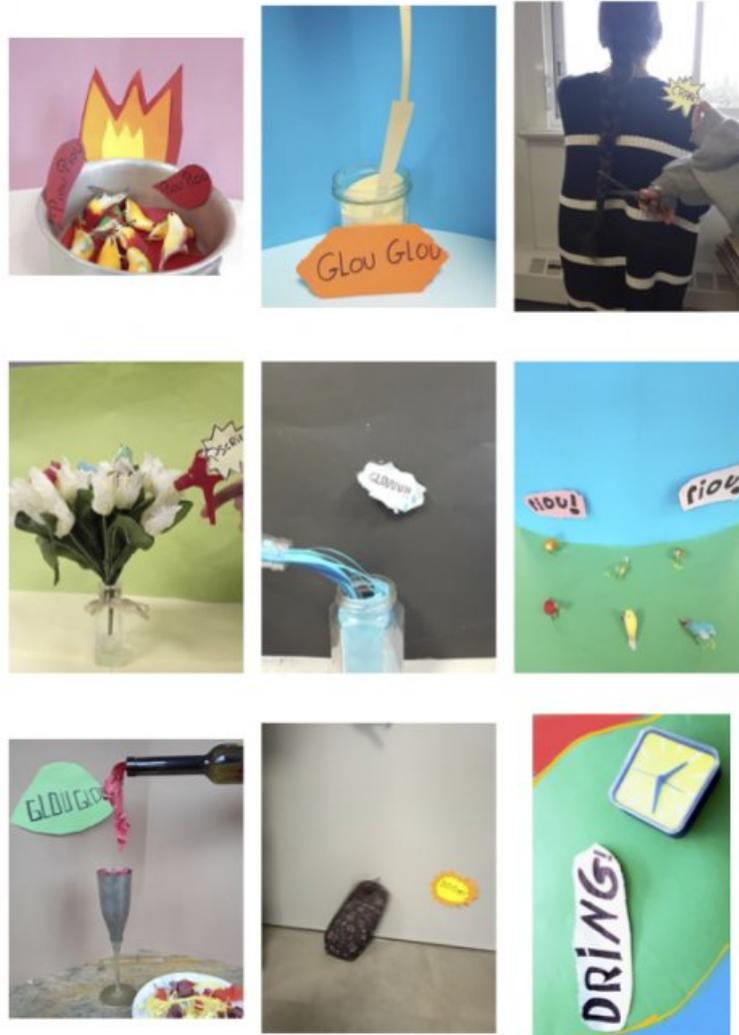
Cycle 4, classe de 5e

- Question : la représentation ; image, réalité et fiction
- Questionnement : le dispositif de représentation
- Notions : forme, espace, lumière, couleur
- Compétences disciplinaires
 - Expérimenter, produire, créer
 - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
 - S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
 - Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
 - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
 - Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
 - Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

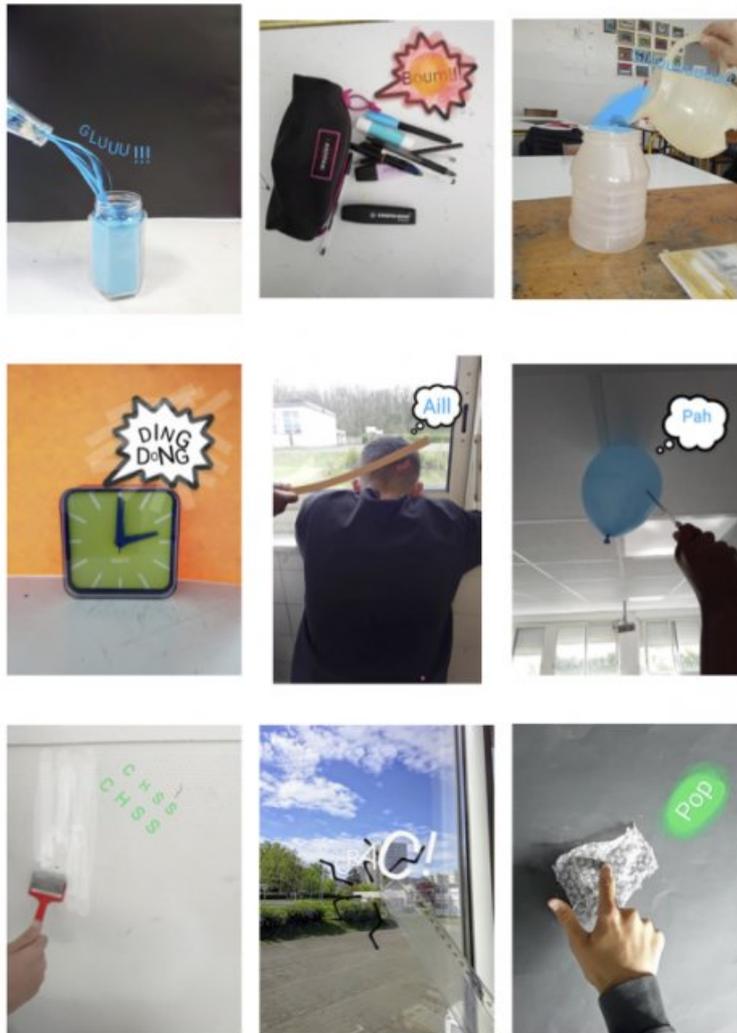
● Déroulement de la séquence

- Séance 1 : prise de vue et partage des photographies via un drive de classe
 - Formulation de la demande : « Réalisez une photographie montrant du son » puis explicitation collective de la tension entre sonore et visuel contenue dans la demande. Contrainte : tout se fait à la prise de vue, pas de recadrage ni de retouche.
 - Prise de vue avec des tablettes numériques et dépôt sur un drive de classe partagé avec l'ordinateur enseignant relié au vidéoprojecteur de la salle d'arts plastiques.
- Séance 2 : présentation des références artistiques, analyse collective des premières photographies et pistes d'approfondissement des productions (évaluation formative).
- Séance 3 : prise de vue et retouches numériques
- Séance 4 : analyse collective des photographies des élèves, comparaison traditionnel / numérique, lien avec les références artistiques vues en séance 2.

● Productions d'élèves



Photos sonores sans retouche 2 - Productions d'élèves



Photos sonores numériques 3 - Productions d'élèves

● Évaluation

Compétences évaluées :

- Expérimenter, produire, créer
Observables : lisibilité de l'intention, le son est rendu explicitement visible dans l'image, maîtrise du cadre, maîtrise de l'arrière-plan.
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs
Observables : verbalisation, explications sur la prise de vue et les intentions lors des temps de projection.

● Références

○ Onomatopée

Roy Lichtenstein (1923 – 1997) — *Whaam !*, 1963 — Huile et acrylique sur toile, 2 parties — 173 x 422 cm — Londres, Tate Gallery [↗](#)

○ Onomatopée illisible et composition

Alexandre Rodchenko (1891 – 1956) — Affiche publicitaire pour les éditions d'état de Leningrad, 1924 [↗](#)

○ Mélange réalité et dessin

Saul Steinberg (1914 – 1999) — Chats-tabourets (Stool cats) — Photographie argentique, tirage sur papier —
Publié dans le magazine américain Flair en 1950 [↗](#)

● Bilan

La séquence prend place après une séquence de bande dessinée, ce qui a amené la quasi totalité des élèves à réinvestir le vocabulaire plastique de l'onomatopée. L'utilisation de papiers colorés a séduit une grande partie des élèves qui ont apprécié les qualités de finition apportées aux photos présentées.

D'une façon générale les différents moments de verbalisation ont permis aux élèves de mesurer l'écart entre l'intention qui était la leur et l'effet de l'image réalisée sur l'observateur.

L'utilisation des outils numériques permet d'induire un rythme de travail et une émulation qui stimulent la pratique des élèves tant en terme de créativité que de regard réflexif sur leurs productions. L'hybridation des pratiques traditionnelles ancrées dans la matérialité des productions avec des pratiques numériques fondées sur la manipulation des images et du texte élargit les perspectives des élèves quant à leurs productions futures.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.