



Séance pédagogique incluant du numérique en arts plastiques : réaliser une photographie montrant du son

publié le 17/04/2025

Une séance de création de photographies retouchées numériquement. Cycle 4, classe de 5e.

Descriptif :

Une séance de création de photographies retouchées numériquement. Cycle 4, classe de 5e.

Sommaire :

- Contexte et objectif de la séance
- Plus-value du numérique dans cette séance
- Modalités de mise en œuvre
- Déroulement de la séance
- Compétences travaillées
- Bilan critique de la séance

● Contexte et objectif de la séance

Cette séance fait partie d'une séquence d'enseignement de cycle 4, classe de 5e, [Une photo sonore](#) dont l'objectif opérationnel est la réalisation de photographies montrant du son.

● Plus-value du numérique dans cette séance

L'utilisation des outils numériques permet d'intervenir facilement sur les photographies pour les modifier.

● Modalités de mise en œuvre

- Niveau éducatif : cycle 4, classe de 5e
- Durée : une séance de 55 mn
- Ressources numériques utilisées :
 - Un ordinateur enseignant avec vidéoprojecteur
 - Un chariot de vingt tablettes numériques équipées d'une application de prise de vue et retouche photographique avec connexion internet (wifi de la salle d'arts plastiques) et partageant un drive de classe
- Applications numériques utilisées :
 - Application de gestion des photographies de la tablette
 - Application de gestion de collections de photographies (drive de classe)
- Pré-requis :
 - Avoir déjà utilisé une tablette pour prendre des photographies

- **Compétences du CRCN** mises en œuvre par les élèves :

- ▶ **CRCN** : [consulter le tableau avec une entrée par compétence](#) ↗

- Création de contenus

- Adapter les documents à leur finalité : s'approprier des outils numériques sommaires pour leurs qualités plastiques au service d'une intention expressive.

- **Compétences du CRCN-Edu** mises en œuvre par l'enseignant :

- ▶ **CRCN-Edu** : [Domaines et compétences](#) ↗

- Environnement professionnel

- Adopter une posture ouverte, critique et réflexive : pointer les qualité des productions des élèves pour les amener à pousser plus loin leurs productions en terme d'expérimentation.

- Ressources numériques

- Gérer des ressources : accompagner les élèves pour les amener à dépasser les limites des outils numériques basiques.

- Enseignement - Apprentissage

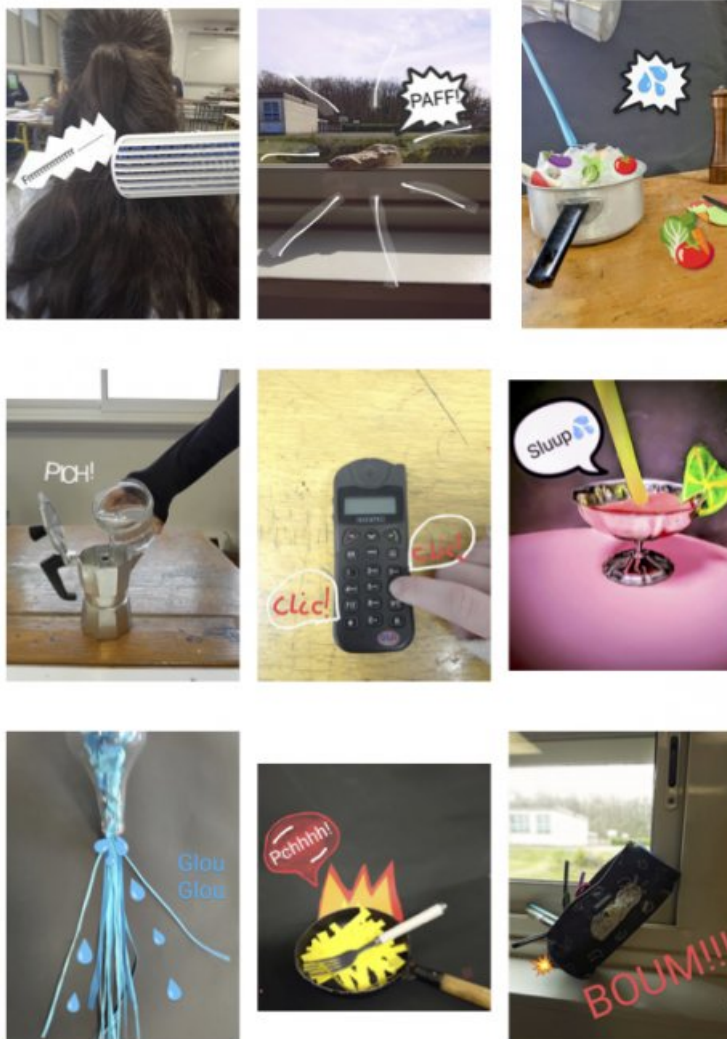
- Évaluer au service des apprentissages : utiliser le drive de la classe pour examiner l'ensemble des productions des élèves.

- Diversité et autonomie des apprenants

- Inclure et rendre accessible : montrer des gestes techniques, soit directement sur tablette, soit via le vidéoprojecteur de la salle d'arts plastiques.
 - Différencier : ajuster les demandes en fonction des productions des élèves, en temps réel grâce au partage via le drive de la classe.

● Bilan critique de la séance

Le recours à des outils de retouche numérique dans un deuxième temps de production a permis aux élèves de s'impliquer complètement dans la première étape qui interdisait le recours à des opérations de post-production sur leurs images. Certains élèves se sont montrés particulièrement agiles et prolifiques, s'engageant avec enthousiasme dans la réalisation de nombreuses photographies. Certains élèves se sont montrés cependant peu à l'aise avec ces outils et on eu besoin d'un accompagnement différencié : soit par les pairs qui pouvaient leur montrer des gestes techniques lorsque la situation s'y prêtait soit par l'enseignant lorsqu'une reprise du sens donné aux opérations plastiques demandées était nécessaire.



Photos sonores numériques 2 - Productions d'élèves



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.