



Aysha E Arar. La princesse du pays des oliviers – Jenna Kaës. Fadets – Mutations – Christian Boltanski, Annette Messenger. Le grenier du château

publié le 25/02/2025

Nouvelles expositions du Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne – Château de Rochechouart – 1er mars - 28 juin 2025

Descriptif :

Nouvelles expositions du Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne – Château de Rochechouart – 1er mars - 28 juin 2025

Sommaire :

- De quoi s'agit-il ?
- Les expositions proposées
- Informations pratiques
- Informations pour les enseignants

Vernissage des nouvelles expositions vendredi 28 février 2025 à partir de 17h30 [↗](#)

● De quoi s'agit-il ?

Pour l'ouverture de sa nouvelle saison d'expositions, le **Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne – Château de Rochechouart** [↗](#) présente des œuvres emblématiques de sa collection ainsi que des productions inédites d'artistes invités.

● Les expositions proposées

○ Aysha E Arar. La princesse du pays des oliviers



Aysha E Arar - Aquarelle sur papier - 2024

- 1er mars – 8 juin 2025

Extrait du dossier de presse [↗](#)

Pour sa première exposition muséale en France, **Aysha E Arar** [↗](#) présente un ensemble d'œuvres récentes et de nouvelles productions pensées pour le premier étage du musée. Née en 1993 à Jalijulia, **Aysha E Arar** est une artiste palestinienne pluridisciplinaire. Peintre, dessinatrice, poétesse, vidéaste et performeuse, elle s'empare des contes et légendes du monde palestinien pour les relire à l'aune du temps présent. Face à l'impossibilité de représenter la tragédie actuelle, l'artiste développe un langage métaphorique et onirique. Elle adopte un trait de dessin vif et spontané qui se déploie sur tout type de support, imaginant un univers où les corps réels et rêvés s'entremêlent, où les différentes espèces cohabitent en harmonie.

○ Jenna Kaës. Fadets



Jenna_Kaës, Fadets, 2024 – Photo : Tadzio

- 1er mars – 8 juin 2025

La designeuse **Jenna Kaës** [↗](#) a bénéficié d'une résidence d'artiste de la **Fondation d'entreprise Hermès** [↗](#) dont cette exposition constitue une restitution. Elle a été accompagnée dans cette résidence par **Emmanuelle Luciani**, commissaire d'expositions indépendante.

Extrait de la présentation de l'exposition [↗](#)

Née en 1987 à Saverne (Bas-Rhin), la designeuse **Jenna Kaës** vit et travaille à Paris. Elle conduit une recherche et une production autour du sentiment mystique et de la possibilité de donner forme au spirituel aujourd'hui. Ses objets s'inspirent de notre inconscient, de nos amours, de nos peurs et de la manière d'envisager la mort de nos jours. Son travail inclut des collaborations avec des maisons perpétuant d'anciennes et précieuses techniques artisanales, avec toujours la volonté de mettre en lumière l'héritage et les valeurs qui les fondent. Ses projets l'ont ainsi menée à travailler aussi bien le bronze, le verre et le bois que les pierres précieuses ou le textile.

○ Mutations



Mathieu Kleyebe Abonnenc, Études pour la chambre de la rançon (Atahualpa), 2018

- 1er mars – 8 juin 2025

À l'occasion des 40 ans de sa création, le musée célèbre tout au long de l'année cet anniversaire par la présentation d'œuvres emblématiques de sa collection et des acquisitions récentes. Ce premier accrochage fait la part belle aux œuvres qui mettent la matière au premier plan. Au fil du parcours, se développent des œuvres mouvantes, organiques, tantôt sublimes ou toxiques. Elles jouent avec le vivant et ses métamorphoses. L'artiste se fait ici alchimiste, au service de l'expérimentation, produisant un paysage en mutation constante.

○ Christian Boltanski, Annette Messenger. Le grenier du château



Le grenier du château, Christian Boltanski, Annette Messenger, 1990 – Photo : Aurélien Mole

- 1er mars – 31 août 2025

Le grenier du château [↗](#)

Commandée à **Christian Boltanski** et **Annette Messenger** pour le dernier étage du musée en 1990, cette pièce iconique de la collection est composée d'un labyrinthe de douze rangées de draps brodés d'inscriptions et sur lesquels sont insérés une trentaine de photographies noir et blanc de fragments de corps ainsi que des dessins naïfs ou fantomatiques. L'installation est complétée par plusieurs vitrines réemployées de l'ancien

musée du château. Selon les propos mêmes des artistes, cette installation monumentale se veut avant tout une évocation des greniers d'antan où l'on suspendait le linge à sécher et qui, par ailleurs, constituait le terrain de jeu privilégié des enfants.

● Informations pratiques

- Le musée rouvre ses portes le 1er mars 2025 jusqu'au 15 décembre 2025
- Du mercredi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.
- Fermé le lundi et le mardi.
- Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne
Château de Rochechouart
Place du Château
87600 Rochechouart

● Informations pour les enseignants

- Pour les professeurs intéressés, inscription auprès du service des publics pour des visites libres.
- Service des publics : 05 55 03 77 77
- contact.musee-public@haute-vienne.fr
- **Mélanie Hornain, professeur relais en service éducatif** missionnée par la DAAC de l'académie de Limoges est disponible pour les professeurs qui auraient besoin d'informations et de conseils pour aborder avec leur classe des œuvres de la collection permanente comme des expositions temporaires du musée.



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.