publié le 19/02/2025

A Natureza das Criaturas

Une exposition de l’artiste Lorenzo Muratorio à Intermondes Humanités Océanes, La Rochelle, du 7 février au 11 avril 2025

Descriptif :

Une exposition de l’artiste Lorenzo Muratorio à Intermondes Humanités Océanes, La Rochelle, du 7 février au 11 avril 2025

Texte du communiqué de presse :

> ***Lorenzo Muratorio*** *est un artiste visuel et céramiste dont la pratique explore les limites entre artisanat, design et art. Depuis 2018, il examine cruches, amphores et chandeliers qui deviennent des formes récurrentes dans sa production.* ***Lorenzo Muratorio*** *cherche à trouver en ces objets non seulement leur fonction historique, mais aussi les symbolismes culturels et rituels qu’ils portent en eux. Sa recherche artistique propose un nouveau regard sur ces artefacts, établissant des relations symboliques, corporelles et rituelles qui déstabilisent les notions de fonction et d’ornement, d’attraction et de répulsion.* ***Lorenzo Muratorio*** *transforme les objets du quotidien en sculptures, interrogeant ainsi les frontières entre le familier et l’inconnu, et nous invite à réfléchir aux contextes dans lesquels ces objets prennent leur sens.*

A Natureza das Criaturas *est le fruit d'une recherche approfondie réalisée lors de sa résidence artistique à Intermondes. Inspiré par les paysages maritimes rochelais,* ***Lorenzo Muratorio*** *a exploré un univers riche en symboles et en éléments liés à la mer. Il a collecté des objets issus de cet environnement pour en interroger les significations et réinventer leur symbolisme. L'environnement, ainsi que les récits qui l'entourent, a joué un double rôle : celui de source d'inspiration et de déclencheur d'interrogations.*

Dans l'exposition, la relation entre le naturel et l'imaginaire, le matériel et le symbolique, s'incarne dans la céramique. La métamorphose de l'argile brute illustre les dualités qui traversent les œuvres : entre robustesse et fragilité, permanence et éphémère. Chaque œuvre propose un dialogue entre le visible et l'invisible des profondeurs, en explorant les tensions qui habitent à la fois le subconscient humain et le monde naturel. Hameçons, huîtres et masques sont façonnés dans des formes oscillant entre le familier et l'étrange. Que capturons-nous et qu'est-ce qui nous capture interroge l'artiste. Comment attraper les créatures qui peuplent notre intérieur ?

L'eau, omniprésente symboliquement dans chaque œuvre, agit comme un fil conducteur. Fluide et versatile, elle traverse les cultures et les histoires, établissant des liens entre créatures et mythes. Elle incarne le subconscient — profond, changeant, révélant tantôt la beauté, tantôt l'inquiétant. Paradoxalement, l'eau est à la fois un lieu de vie et de passage, mais également un théâtre de souffrance et d'exploitation, miroir des contradictions humaines.

*Finalement, **A Natureza das Criaturas** invite le spectateur à franchir les frontières entre forme et fonction, naturel et artificiel, confort et inconfort. Chaque œuvre s'apparente à un portail, laissant surgir des créatures en céramique qui oscillent entre le familier et l'inconnu, ouvrant de nouvelles perspectives sur ce que nous percevons comme naturel ou façonné. Elles invitent à une immersion dans un univers profond et incertain, où le visible côtoie l'invisible, interrogeant la frontière entre surface et profondeur, ce qui flotte, sombre ou échappe à notre compréhension dans les abysses.*

Exposition à Intermondes - Ethnopôle Humanités Océanes - du 7 février au 11 avril 2025

Académie de Poitiers
Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.