



# TraAM arts plastiques 2023-2024

publié le 13/06/2024 - mis à jour le 27/11/2024

## Synthèse : mobilités des outils numériques et des élèves dans les apprentissages en arts plastiques

*Descriptif :*

Synthèse : mobilités des outils numériques et des élèves dans les apprentissages en arts plastiques



Synthèse des Travaux Académique Mutualisés Arts plastiques.

○ Thème national :

Mobilités des outils numériques et des élèves dans les apprentissages en arts plastiques

○ Projet académique : Des outils au service des apprentissages EAC et numérique.

Le projet académique vise à poursuivre et à déployer des outils numériques EAC, pour répondre à un enjeu central en arts plastiques et en éducation artistique et culturelle (EAC) : la qualification, la mise en forme et la transmission de ce qui fait trace, pour l'élève, du projet ou du parcours dont il ou elle a bénéficié. Le numérique peut être un moyen pour aborder cette question de la trace, dans la mesure où il coïncide avec la diversité des médiums et des pratiques de communication utilisées aujourd'hui en particulier par les élèves. Il s'agira de poursuivre l'expérimentation de certains outils, dans et hors la classe hybridant pratiques traditionnelles et numériques, articulant activités et ressources en ligne et hors ligne, etc. L'idée étant d'agréger, éditorialiser, mettre en forme et transmettre les documents collectés ou produits à l'occasion d'un projet d'EAC en arts plastiques, il s'agit in fine de les soutenir dans un usage réflexif du numérique.

- Compétence : Questionner le fait artistique

Dans quelles mesures le numérique est un mode d'accès privilégié à la connaissance, un outil pour s'approprier le monde environnant et les expériences qu'on y fait ?

- Compétence : Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

En quoi le numérique est-il un support de communication pour partager, interagir, exister ? Si de nombreuses applications permettent déjà de faire facilement archive de connaissances glanées sur internet, ou de faire trace d'expériences quotidiennes (prendre des photos, du son, des vidéos) et de les diffuser, commenter, reconsidérer, ces applications demandent toujours à être réinscrites dans un processus pédagogique d'analyse critique et citoyenne des enjeux que leur usage recouvre.

