



# PROJET : VERS UNE IMMATERIALITÉ DE L'OEUVRE ?

publié le 16/05/2024

Dans le cadre des TraAM arts plastiques 2023-24

## Descriptif :

Dans le cadre des TraAM arts plastiques 2023-24

## Sommaire :

- Dans quelle mesure le numérique est un mode d'accès privilégié à la connaissance, un outil pour s'appropriier le monde environnant et les expériences qu'on y fait ?



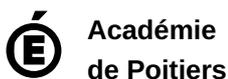
- Dans quelle mesure le numérique est un mode d'accès privilégié à la connaissance, un outil pour s'appropriier le monde environnant et les expériences qu'on y fait ?

*"Télétravail et visioconférences, réseaux sociaux et applications diverses ont modifié nos rapports au temps, à l'espace, à l'autre et à la nature.*

*Dans ce contexte, les lycéen.nes d'aujourd'hui se sont totalement appropriés ces solutions numériques. Il s'agira maintenant pour eux/elles de faire de leur téléphone, tablette, scanner, intelligence artificielle, appareil photo numérique etc, un outil de création d'images dématérialisées, et de réfléchir à cette immatérialité des œuvres numériques. Ils/Elles seront accompagné.es dans cette recherche par des artistes intervenants en partenariat avec la Villa Pérochon, qui est un centre national de photographie, situé à 20min à pied de l'établissement". Un projet qui aboutira à une exposition virtuelle des productions d'élèves.*

 [TraAM 2023-24 Projet vers une immaterialité de l'oeuvre - Julie Autin](#) (PDF de 5.6 Mo)

TraAM 2023-24 Projet vers une immaterialité de l'oeuvre - Julie Autin



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.