



Cycle 4 : Ma salle de cours, c'est mon musée

publié le 16/05/2024

Dans le cadre des TraAM arts plastiques 2023-24

Descriptif :

Dans le cadre des TraAM arts plastiques 2023-24

Sommaire :

- Dans quelle mesure le numérique est un mode d'accès privilégié à la connaissance, un outil pour s'appropriier le monde environnant et les expériences qu'on y fait ?



- Dans quelle mesure le numérique est un mode d'accès privilégié à la connaissance, un outil pour s'appropriier le monde environnant et les expériences qu'on y fait ?

"Dans le cadre d'un projet EAC, c'est en partenariat avec le Musée Hèbre de Saint Clément de la ville de Rochefort situé à 300 mètres du collège Pierre Loti, que des élèves de 4° sont menées à questionner le rapport du spectateur avec les œuvres.

L'idée est de « dépayser » les élèves en les mettant en situation de cours dans le Musée".

Cycle 4 : niveau 4e

- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre.

► Compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer

Domaines du scccc : 2, 3, 4, 5

Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique

Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet

- Mettre en œuvre un projet.

Domaines du scccc : 2, 3, 4, 5.

Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Domaines du scccc : 1, 3, 5.

Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

Domaines du scccc : 1, 3, 5.

Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées

Un retour d'expérience à retrouver ici :

 [TraAM 2023-2024 Ma salle de cours, c'est mon musée - Marion Griffoullière](#) (PDF de 1.8 Mo)

TraAM 2023-2024 Ma salle de cours, c'est mon musée - Marion Griffoullière



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.