



Conversation autour de l'oeuvre de François Méchain

publié le 21/01/2024

Avec Nicole Vitré-Méchain et Nathan Réra, jeudi 1 février au Frac Poitou-Charentes

Descriptif :

Avec Nicole Vitré-Méchain et Nathan Réra, jeudi 1 février au Frac Poitou-Charentes

Sommaire :

- Jeudi 1 février 18H, Frac Poitou-Charentes, site d'Angoulême.
- Lien avec les programmes d'arts plastique du lycée :

Rendez-vous



Conversation autour de l'oeuvre de François Méchain

Jeudi 1er février 18h

> Frac | Site d'Angoulême

François Méchain [1948 - 2019] a développé au fil du temps une œuvre singulière composée de photographies, de dessins préparatoires et d'installations *in situ* monumentales inscrites lors de temps d'immersion au sein de sites naturels soigneusement choisis.



Une invitation à retraverser ce parcours d'artiste en compagnie de Nicole Vitré-Méchain, professeure agrégée d'arts plastiques et Nathan Réra, Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'Université de Poitiers.

Entrée libre
réservation conseillée
05 45 92 87 01

^ François Méchain au travail, Toronto, 1996

v La chambre d'écoute, Digne-les-Bains, 2003-2004

Dans le cadre de l'exposition [Faire Barrage Le Frac Poitou-Charentes](#) présente actuellement le dytique photographique *La Rivière Noire*, 1990 de François Méchain.

● **Jeudi 1 février 18H, Frac Poitou-Charentes, site d'Angoulême.**

Avec Nicole Vitré-Méchain et Nathan Réra

Télécharger le dossier de presse :

 [cp_conf_me_chain_24_min](#) (PDF de 882.7 ko)

● Lien avec les programmes d'arts plastique du lycée :

La démarche de l'artiste Francois Méchain peut être articulée et mise en dialogue avec les études de cas communes dans le cadre Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale et Nature à l'œuvre, questionnant plus particulièrement :

- ▶ La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.
- ▶ La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée
- ▶ L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.