



quelques lectures Art'Rés-onnables

publié le 08/11/2007 - mis à jour le 11/11/2007

histoire de savoir avec quelle histoire composer

Descriptif :

des proposition de lectures stimulantes

Laurence Saint Martin (lycée Valin la Rochelle) nous communique :

« j'ai pensé que ces trois titres pourraient apporter quelques idées de directions... »

je cite donc je suis

Jean Pierre Cuzin ; pour une réflexion sur la postérité des grandes oeuvres de l'histoire de l'art et les hommages rendus par les successeurs : « **Copier / créer** ». De Turner à Picasso : 300 oeuvres inspirées par les maîtres du Louvre, catalogue d'exposition sous la direction de Jean Pierre Cuzin, RMN, 1993

ou bien aussi, de Jean Pierre Cuzin et Dimitri Salmon, « **Ingres / regards croisés** », ed.Mengès / RMN, 2006.

peindre l'histoire ?

pour une vision de l'Histoire retranscrite par les artistes : « **Face à l'Histoire, 1936-1996** ». L'artiste moderne devant l'événement historique, catalogue d'exposition sous la direction de Jean-Paul Ameline, Flammarion / Centre Georges Pompidou, 1996.

et aussi... pour des petites histoires

Hervé Le Tellier, « **Joconde jusqu'à 100** », 99(+1) points de vue sur Mona Lisa, ed. Le castor Astral, 1998.

Merci Laurence.

PS : et pour « Joconde jusqu'à 100 », je confirme, la prof de français me l'a offert, il y a de quoi (Ô) faire !



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.