



Une ressource : le site du MAC VAL

publié le 07/10/2022

La référence artistique et les situations de pratique

Descriptif :

Le site web du MAC VAL : une ressource de références multiples pour des terminales spécialité (Exposition, présentation, oeuvres, interviews commissariat ...)

Sommaire :

- Référence en matière de communication pour présenter d'une exposition
- Des oeuvres qui peuvent devenir des références



Exposition MAC VAL

« Le vent se lève »

Exposition de la collection 2020-2021

Du 7 mars 2020 au 31 octobre 2021

Situation :

Cours de terminale spécialité

Début d'année : Condensé de données qui peuvent devenir **références** et servir à construire le projet de l'élève et à préparer l'examen du baccalauréat.

En italiques-encadré rouge - questionnements des programmes prioritairement mobilisés pour l'épreuve

● Référence en matière de communication pour présenter d'une exposition

- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée. Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.

Présentation de l'accrochage par Alexia Fabre, conservatrice en chef



(MP3 de 2.2 Mo)



le vent se leve presentation de l accrochage par alexia fabre conservatrice en chef (MP3 de 2.2 Mo)

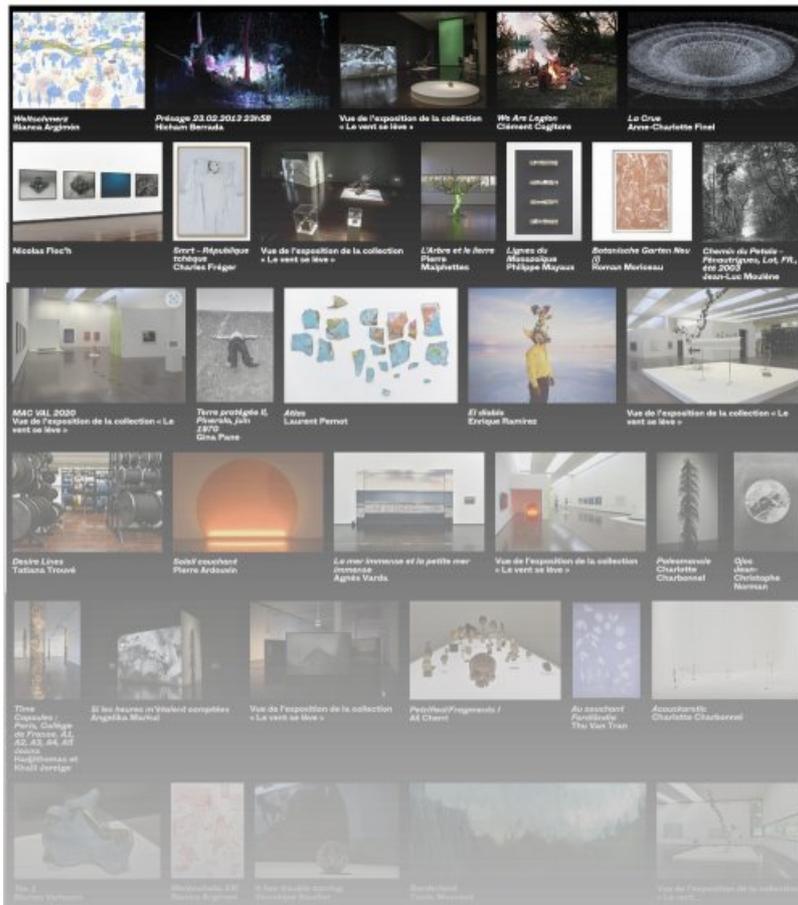


Médiation d'une élève à propos d'une de ses productions (installation)

Pour travailler *la représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.*

● Des oeuvres qui peuvent devenir des références

Les oeuvres Références



Avec les élèves : Relevé de quelques pistes de travail possibles : Les oeuvres exposées, la forme, le fond

PISTES



Pierre Malphettes, L'Arbre et le lierre, 2010.
 280 x 310 x 300 cm.
 On dirait un arbre – Faux
 Assemblage – Matériaux de bricolage – raide nu lisse seul froid
 On voit le système (câbles...)
 Le FOND : Symbolique, interprétation : La nature humanisée, recrée, artificielle



Prouvost Laure Relique n°6. A fish was seen eating a raspberry just before it all crystallised, 2018
 La matérialité : débris
 Collecte placée à la verticale figée dans de la colle bleue
 Trace d'un univers réel
 Un cartel indique la provenance, une anecdote
 Objets rassemblés en une image
 Le FOND : Symbolique, interprétation : Les restes d'un moment, les traces du passé



Agnès Varda, La mer immense et la petite mer immense, 2003.
 Impression numérique couleur sur toile polyester et tirage argentique, son, 280 x 500 cm (La mer immense); 34 x 60 cm (La petite mer immense).
 Jeux sur les titres
 Répétition jeu sur les dimensions, les supports
 Le FOND : Symbolique, interprétation : Le temps est arrêté, on n'arrête pas le temps
 L'immensité ne tient pas sur la photo, même grande



Charlotte Charbonnel, Paleomancie, 2018.
 Inox, 294 x 45 cm.
 Outil/ objet détourné
 Sculpture
 Jeu sur la forme, la répétition
 Ombre projetée
 Ne sait pas au départ ce que cela va donner : posture
 Le FOND : Pas de signification, c'est la démarche qui importe (même si ressemble à un squelette)

...
 Relevés de vocabulaire



Autres exemples dans le portfolio

- Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.

Relevé des données matérielles des œuvres :

- **Oeuvre n°1:**
Pierre Malphettes
"L'arbre et le lierre", 2010
→ Matériaux :
 - ° Morceaux de bois assemblés par des vis et boulons
 - ° Câble électrique -> néon en forme de feuille de lierre
 - ° Câble et transformateur visible

- **Oeuvre n°2:**
Ali Chéri
"Fragments I", 2018
→ Matériaux :
 - ° Table lumineuse sur laquelle sont disposées des œuvres d'art comme des crâne humain ... = objet ancien tenu par un socle métallique + ou - élevé.

- **Oeuvre n°3:**
Laure Prouvost
"Relique n°8, 18 April 2018", série "Rosin Relique", 2018
→ Matériaux :
 - ° Boîte, coquille d'oeuf en morceaux, débris de téléphone portable, débris végétaux, de feuilles et de graines.
 - ° Résine bleutée -> Fige les éléments pour former des vaguelettes qui ne "bougeras plus".

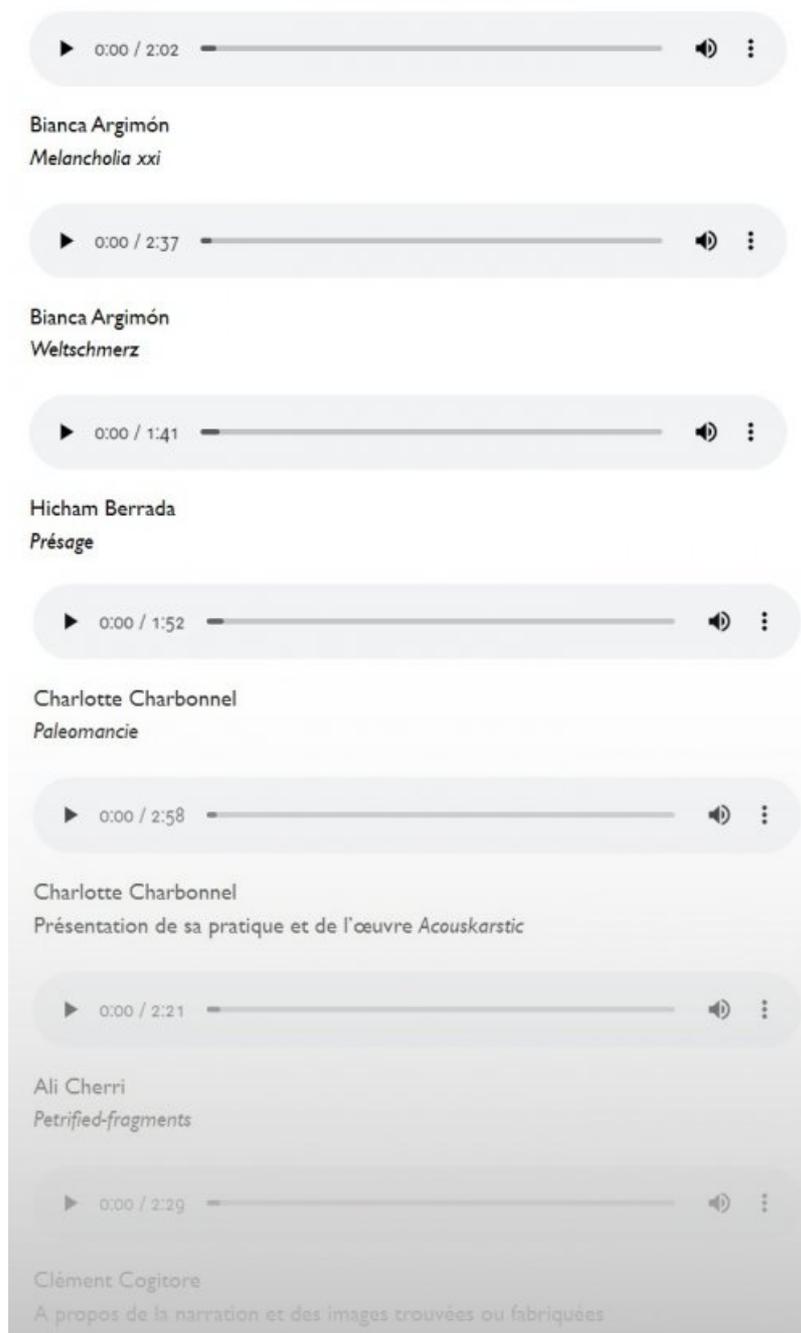
- **Oeuvre n°4:**
Agnès Varda
"La mer immense et la petite mer immense", 2003
→ Matériaux :
 - ° Photo imprimée sur une grande plaque en métal

- **Oeuvre n°5:**
Charlotte Charbonnel
"Paleomancie", 2008
→ Matériaux :
 - ° Compas d'épaisseur : instrument qui sert par exemple pour les potiers; compas pas droit, arrondi volontairement pour pouvoir prendre l'ouverture d'un col d'un pot et de le reproduire à l'identique.

- **Oeuvre n°6:**
Tatiana Trouvé
"Desire Lines", 2015
→ Matériaux :
 - ° 212 bobines = 212 chemins/voyages
 - ° Cordes de plusieurs couleurs
 - ° Porté par une plaque métallique où est marqué le sentier

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

Ressource d'enregistrements vocaux - paroles des artistes : **références**



0:00 / 2:02

Bianca Argimón
Melancholia xxi

0:00 / 2:37

Bianca Argimón
Weltschmerz

0:00 / 1:41

Hicham Berrada
Présage

0:00 / 1:52

Charlotte Charbonnel
Paleomancie

0:00 / 2:58

Charlotte Charbonnel
Présentation de sa pratique et de l'œuvre *Acouskarstic*

0:00 / 2:21

Ali Cherri
Petrified-fragments

0:00 / 2:29

Clément Cogitore
A propos de la narration et des images trouvées ou fabriquées

Enregistrements vocaux élèves



(MP3 de 827.5 ko)

Travaux d'élèves

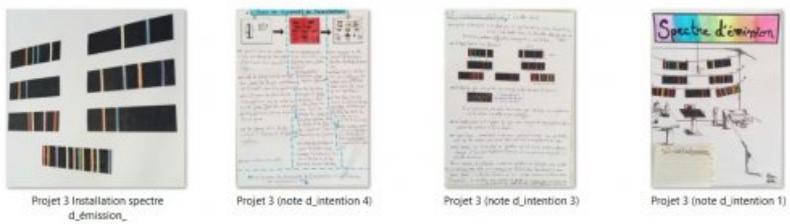


- L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

Oeuvres références



Travail d'élève "Spectre d'émission"



Visuels de travaux d'élèves dans le portfolio

