



# BILANS CLIMATIQUES, retour d'expérience et exposition au lycée Marguerite de Valois

publié le 04/07/2022

Expérimentations autour des notions de programme et de protocole Du numérique un projet en collaboration arts plastiques / NSI

Sommaire :

- Arts plastiques . Figuration / non-figuration. Comment représenter l'immatériel ?

## ● Arts plastiques . Figuration / non-figuration. Comment représenter l'immatériel ?

Lien aux programme de 1ère spé : La figuration et l'image, la non-figuration « Passages à la non-figuration : perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction. Systèmes plastiques non figuratifs Processus fondés sur les constituants de l'œuvre ou des langages plastique .

- ▶ Elargissement des données matérielles de l'oeuvre
- ▶ Monstration et diffusion

NSI = résoudre des problèmes posés dans le cadre de projets. Il s'agit d'analyser le problème en termes de flux et de traitements d'informations, de découpage du problème en sous-problèmes, de conception d'algorithmes pour résoudre les sous-problèmes avant leur implémentation sous forme d'un langage de programmation.

La météo du 9 février 2022 est la genèse de ce projet "Bilans Climatiques" qui a eu lieu en 4 grandes étapes durant l'année.

- ▶ Un mercredi d'hiver les 1ère spé arts plastiques se sont égayés aux alentours des bâtiments du lycée afin d'effectuer une collecte de données variées et plasticiennes documentant le climat de la journée et donnant ainsi une image à l'immatériel atmosphérique. L'ensemble des photographies, vidéos, prises de son, nuanciers de peinture, températures et pressions atmosphériques captés est cumulé sur une plateforme en ligne par 6 groupes distincts.
  - ▶ En mars, les plasticiens composent une image abstraite et synthétique à partir de certaines données collectées (photographies, nuancier, température ressentie) et produisent ainsi des tableaux constitués de peinture et collages.
- Bilans Climatiques Elargissement des données matérielles :

 Bilan climatique première partie (PDF de 18.2 ko)



► En avril, les images collectées en février sont une nouvelle fois remises en jeu selon un protocole imaginé par Gauthier Plaetevoet et le collectif Meth.o.tapes.

Durant 2 jours d'atelier des fragments sont prélevés et recomposés dans des grilles d'ambiance par les plasticiens. Ces agencements sont pensés à partir de mots écrits et définis par chaque groupe. Les informaticiens présentent les images GIF générées par leur programme via l'exploitation du son capté par les plasticiens.



(MPEG4 de 27 Mo)

 [Bilan climatique deuxième partie](#) (PDF de 2.5 Mo)

“Dans le Bocal, nous montrons une œuvre très grande et abstraite qui contient plusieurs collages de petits carrés d’images, comme une mosaïque, caractérisée par un mot, tel « lumineux ». Certaines images montrent des formes, des couleurs et des position dans le format choisi par leur créateur en fonction d’un sentiment ou juste d’une envie. Plein de petits drapeaux accrochés en guirlandes forment des mots, des phrases. L’ensemble se réfère au thème de la météo. Cela peut être abstrait : difficile de savoir le temps qu’il fera la semaine suivante. Il peut faire beau un jour et pleuvoir le lendemain ; les raisons qui conduisent ce changement ne sont pas toujours programmables. Ici, tout fait œuvre, chaque petit mouvement, chaque détail, réfléchis pour composer un tableau, en choisissant la situation des formes et des couleurs dans le format. Il en va de même pour les mini tableaux ou les collages. Chaque partie en corrélation avec l’ensemble fait œuvre dans cette exposition.

On peut se référer aussi bien à [Berndnaut Smilde](#), qui crée des nuages en intérieur et immortalise l’instant, où ce dernier prend forme dans son exposition par une photographie, qu’à [Sol Lewitt](#), inventeur de l’art conceptuel, qui crée des protocoles à suivre pour obtenir et rejoué à chaque nouvelle installation ses Walldrawings .”

Charlyne



Accrochage et vernissage dans la galerie du Lycée