



La référence artistique et les situations de pratique

publié le 13/07/2022

La référence, quelle place en cours d'arts plastiques ?

Descriptif :

La référence, quelle place en cours d'arts plastiques ?

Sommaire :

- Séquence 1
- Séquence 2
- Séquence 3

Dans un contexte de travail répondant à [l'appel à projets "à la rencontre du Marais poitevin, la gestion de l'eau, un enjeu de société"](#), un enchaînement de trois séquences a été mené en arts plastiques avec des classes de 5ème. La première séquence mettait en jeu des questionnements sur la représentation picturale de l'eau, la suivante introduisait la question du numérique comme moyen de création, pour conduire ensuite un travail vidéo, captation d'images de l'eau dans son environnement, mettre l'eau en valeur, lors de la sortie à la Frênaie, Eco-camping à la Grève-Sur-Mignon.

De retour en classe, les élèves ont exploité les vidéos réalisées individuellement en travaillant cette fois en groupe, une mise en commun pour une création collective.

Dans chacune de ces séquences, la référence artistique a été convoquée toutefois sur des temporalités différentes du cours d'arts plastiques.

● Séquence 1

Présentée en fin de séquence, la référence permet à l'élève d'établir des liens avec sa pratique par une approche sensible, une analyse plastique.



Demande : Représenter la mer de "ma couleur préférée" : dans cette séquence consacrée à un travail de peinture, la demande de variation d'une seule couleur entraîne une recherche sur les mélanges et une recherche sur la matérialité de la couleur liée aux gestes, aux outils, à l'épaisseur, à la dilution.

Le temps de verbalisation autour des productions des élèves ayant amené les élèves à une analyse plastique a permis en fin de séquence une approche sensible des œuvres choisies avec un réinvestissement du vocabulaire. La mer représentée en peinture au fil du temps conduit également à un questionnement entre figuration et abstraction.

● Séquence 2

D'une séquence à l'autre, La référence peut être réinvestie en devenant le point de départ de la création, un moyen pour l'élève de se l'approprier davantage.



Demande : Donner une dimension sonore à ma peinture préférée : pour donner suite à la séquence précédente et pour ancrer les œuvres davantage, il est demandé aux élèves de faire le choix d'un tableau parmi les références données au cours précédent et de venir y ajouter du son. La recherche sonore, création de bruits, bruitages permet de s'approprier l'œuvre : narration, ambiance, ressenti, détails. La pratique du numérique, travail de montage son, image se veut également comme une introduction à la prochaine séquence.

● Séquence 3

Pour poursuivre les questionnements engagés, la référence peut être choisie pour ouvrir le champ de la pratique de l'élève en prenant place en début de séquence. *La Mer de Ange Leccia* et différentes modalités d'exposition de cette œuvre sont présentées aux élèves en amont de la sortie et en amorce de la demande de travail, afin d'élargir à de nouveaux questionnements artistiques, la vidéo comme forme d'art, projection, installation, mise en scène des images, place du spectateur.

Demande : La poésie de l'eau : mettre l'eau en vedette.

La vidéo s'expose, des images mobiles et du son.



Pour appuyer ce propos, retrouver une présentation [des séquences avec les références et quelques travaux d'élèves.](#)



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.