



Rétrospective en France consacrée à William Kentridge

publié le 17/09/2020

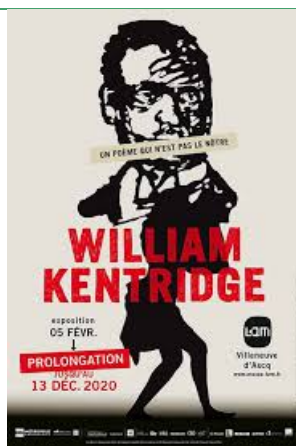
au LAM jusqu'au 13 décembre 2020 - Guide de visite à télécharger

Descriptif :

au LAM jusqu'au 13 décembre 2020 - Guide de visite à télécharger

Sommaire :

- Mise en scène de l'image



Le LAM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut [↗](#) consacre une rétrospective à l'artiste William Kentridge, conçue en étroite collaboration avec le Kunstmuseum de Bâle.

A cette occasion [un guide de visite ↗](#) (pdf de 3,5 Mo) à découvrir comme ressource pour traiter l'une des questions limitatives du baccalauréat, enseignement de spécialité d'arts plastiques.

● Mise en scène de l'image

► Carmontelle, Louis Carrogis dit (1717-1806), Les Quatre Saisons, 1798, transparent long de 42 mètres, aquarelle, gouache et encre de Chine sur 119 feuilles de papier doublé de soie. Sceaux, musée du Domaine départemental ;

► Barbara Kruger (1945-), Untitled (Sans titre), 1994-95, dimensions variables, installation de sérigraphies photographiques sur papier. Cologne, museum Ludwig, collection Ludwig ;

► William Kentridge (1965-), **More Sweetly Play the Dance (Jouer la danse plus doucement)**, 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec 4 porte-voix. Ottawa, musée des beaux-arts du Canada.

En recoupant le champ des questionnements plasticiens et le champ des questionnements artistiques transversaux : L'artiste et la société ; Mondialisation de la création artistique.

 [Guide de visite](#) (PDF de 3.5 Mo)

Rétrospective en France consacrée à William Kentridge - Au LAM jusqu'au 13 décembre 2020.



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.