



Le supermarché des images

publié le 10/03/2020

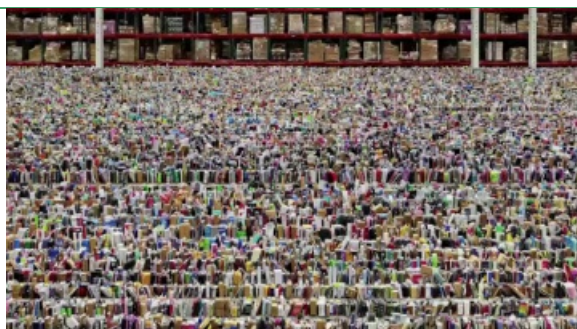
Du 11 février au 07 juin 2020 Jeu de Paume, Paris

Descriptif :

Du 11 février au 07 juin 2020 Jeu de Paume, Paris

Sommaire :

- Lien avec les programmes d'arts plastiques



"Nous habitons un monde de plus en plus saturé d'images.

Leur nombre connaît une croissance tellement exponentielle – aujourd'hui plus de trois milliards d'images partagées chaque jour sur les réseaux sociaux – que l'espace de la visibilité semble être littéralement submergé. Comme s'il ne pouvait plus contenir les images qui le constituent. Comme s'il n'y avait plus de place, plus d'interstices entre elles. On s'approcherait ainsi de la limite que Walter Benjamin, il y a un siècle déjà, imaginait sous la forme d'« un espace à cent pour cent tenu par l'image ».

Face à une telle surproduction d'images, se pose plus que jamais la question de leur stockage, de leur gestion, de leur transport (fût-il électronique) et des routes qu'elles suivent, de leur poids, de la fluidité ou de la viscosité de leurs échanges, de leurs valeurs fluctuantes – bref, la question de leur économie. Dans l'ouvrage dont est issue cette exposition, la dimension économique de la vie des images prend le nom d'iconomie .

Les œuvres choisies pour « Le supermarché des images » posent un regard incisif et vigilant sur de tels enjeux. D'une part, elles réfléchissent les bouleversements qui affectent aujourd'hui l'économie en général, qu'il s'agisse de stocks aux dimensions inouïes, de matières premières raréfiées, du travail et de ses mutations vers des formes immatérielles ou encore de la valeur et de ses nouvelles expressions, notamment sous forme de cryptomonnaies. Mais, d'autre part, ces œuvres interrogent aussi le devenir de la visibilité à l'ère de l'iconomie globalisée : entraînée dans des circulations incessantes, l'image – toute image – nous apparaît de plus en plus comme un arrêt sur image, c'est-à-dire comme une cristallisation momentanée, comme l'équilibre provisoirement stabilisé des vitesses qui la constituent.

Dans le supermarché qui s'expose ici, en somme, les images de l'économie parlent chaque fois de l'économie de l'image. Et vice versa, comme si elles formaient un recto-verso."

Commissaire général : Peter Szendy

Commissaires associés : Emmanuel Alloa et Marta Ponsa

Du 11 février au 07 juin 2020 [Jeu de Paume](#), Paris

► [Télécharger Le petit journal de l'exposition](#) (pdf de 1,5 Mo)

● Lien avec les programmes d'arts plastiques

- Cycle 3 : La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- Cycle 4 : La représentation ; images, réalité et fiction
- Enseignement optionnel d'arts plastiques en classe de Seconde : Champ des questionnements plasticiens / Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques / La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques et La figuration et l'image
- Enseignement optionnel cycle terminal : Champ des questionnements plasticiens / Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques et La figuration et l'image
- Enseignement de spécialité cycle terminal : Champ des questionnements artistiques transversaux / L'artiste et la société et Mondialisation de la création artistique.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.