

Exposition Laurent Lafolie ii (inner images/images intérieures)

publié le 29/09/2019

Descriptif :

Une exposition dans la Chapelle des Dames Blanches de l'artiste Laurent Lafolie



Dès l'entrée de la Chapelle des Dames Blanches, deux portraits se font face. Un homme, barbu presque hirsute et une femme. Les portraits, de grand format, en noir et blanc, semblent respirer malgré leur pâleur. Imprimés sur de petits carrés de papier de soie, chaque tremblement d'air dans l'espace, chaque mouvement du spectateur fait vibrer l'image.

Les œuvres de Laurent Lafolie, livrées ainsi au regard, questionnent leur propre fragilité. La multitude de supports utilisés par le photographe (papiers, verre, ficelle...) cherche toujours une limite entre visibilité et invisibilité, apparition et disparition de l'image. Comment l'image se donne à voir ? Cette question traverse la poïétique même de l'œuvre de Lafolie tant dans les procédés photographiques utilisés que dans les dispositifs de monstrations mis en œuvre.

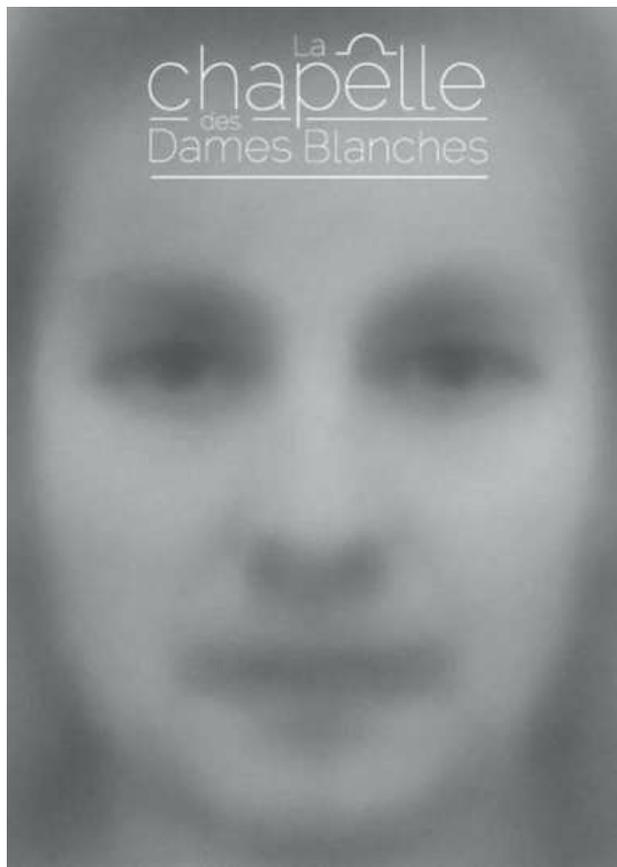


"Ce qui se rapporte au désir et aux nécessités s'articule aux images intérieures que nous portons et que nous produisons. Que ce soit avec la réalité ou dans le rêve l'esprit incline vers ce que veut le corps à travers l'attrait ou le repoussoir des images. Incidemment, inconsciemment, ces images mentales nous guident, nous motivent ou nous empêchent selon qu'elles répondent à des idéaux, à des manques ou à des craintes. Des images intérieures donc, mouvantes et par nature impalpables, que l'on ne peut partager que par l'évocation, la métaphore et l'histoire, par l'invisibilité et l'abstraction. Si la littérature et la musique font naître en nous de nombreuses images sans qu'il soit besoin de les solliciter, la photographie est prise quant à elle dans une sorte de paradoxe : exprimer l'indicible par le visible ; l'indicible soit la porte d'accès à l'invisible."

Laurent Lafolie

"Né en France en 1963, Laurent Lafolie est photographe depuis 1980. Les premières années de sa pratique l'ont amené à collaborer avec des metteurs en scène puis, à partir de 1994, avec des chorégraphes contemporains. Depuis l'année 2005 sa recherche est engagée dans des projets artistiques indépendants où s'opère un travail sur le mécanisme de perception des images en utilisant essentiellement le visage pour médium. Concrètement les travaux de Laurent Lafolie répondent à la fois au désir de faire de l'image un objet photographique et du lieu d'exposition un espace de présentation photographié, sensible et ludique. Le concept d'objet photographique se retrouve dès ses premiers tirages par contact au platine-palladium jusqu'aux projets sur papier japonais, sur verre et autres supports. Il est également lisible dans l'agencement et la disposition des images où la place est laissée au jeu des lectures multiples. Plusieurs projets sont généralement réunis lors des présentations ; ils s'assemblent pour former une distribution photographique où le lecteur réinvente progressivement les images par les déplacements qu'il opère et les points de vue qu'il adopte. Chaque présentation est ainsi le moyen de développer une construction dans lequel l'image devient un acte cadré par le perceptible, modelé par l'invisible et tendu vers l'irreprésentable."

communication service culturel de La Rochelle



L'exposition est visible jusqu'au 27 octobre 2019

entrée libre du mercredi au dimanche : 15h-19h

Mercredi et Samedi : 10h30-12h30

rencontre le vendredi 25 octobre à 19h30 au Carré Amelot

Stage Platine-palladium samedi 26 octobre sur inscription au Carré Amelot

Contact pour visite avec scolaires (possibles en dehors des heures pré-citées) 05 46 51 53 78



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.