



TraAM Arts plastiques 2018-2019

publié le 24/06/2019 - mis à jour le 27/11/2024

Synthèse : La classe atelier ou laboratoire à l'ère du numérique : nouvelles postures et temporalités de travail.

Descriptif :

Synthèse : La classe atelier ou laboratoire à l'ère du numérique : nouvelles postures et temporalités de travail.

Sommaire :

- La classe atelier ou laboratoire à l'ère du numérique : nouvelles postures et temporalités de travail.



Synthèse des Travaux Académique Mutualisés Arts plastiques pluriacadémique Nouvelle Aquitaine

● La classe atelier ou laboratoire à l'ère du numérique : nouvelles postures et temporalités de travail.

○ Intitulé inter-académique (Poitiers-Limoges-Bordeaux) : Modularité de la classe et des espaces pour apprendre à l'ère du numérique.

Penser la classe atelier ou laboratoire à l'ère du numérique nous a conduit à réfléchir à la modularité de la classe et des espaces pour enseigner en arts plastiques.

La réforme du collège de 2016 a remis en lumière une question récurrente de la pédagogie : quels espaces pour quels apprentissages ?

Les modalités d'enseignement que sont la démarche exploratoire, la démarche de projet l'accompagnement personnalisé, les enseignements interdisciplinaires, la différenciation, ...etc. nous ont obligé à repenser les espaces de travail, dans la salle de classe et hors de la salle de classe avec comme levier l'appui du numérique, mais aussi à re-questionner le rapport irréductible au temps, aux matériaux, aux outils, aux supports, aux références, aux types d'intervention et aux modalités d'évaluation.

Les nouveaux programmes du lycée nous invitent également à re-penser les espaces et le temps au service des apprentissages à l'ère du numérique.

En CPES-CAAP, la spatialité et la temporalité numériques se superposent à l'espace et au temps physiques, en questionnant les contours de l'espace de travail et d'apprentissage.

Pour lancer les travaux, nous sommes partis d'un questionnement : quelle est la qualité première d'une tablette, d'un ordinateur portable ou d'un smartphone ? Leur mobilité, à l'instar du mobilier qui équipe les salles d'arts plastiques, voire des galeries d'établissement.

Les trois équipes de la Région pluriacadémique Nouvelle Aquitaine des trois académies (Bordeaux, Limoges et Poitiers) ont réfléchi et expérimenté l'articulation des espaces, du temps et du numérique confortant le parcours de formation des élèves en arts plastiques (du 1er degré à la CPES CAAP) et le projet d'enseignement de l'enseignant.

