



L'art au-delà du digital

publié le 11/06/2019

Ouvrage de Dominique Moulon

Descriptif :

Ouvrage de Dominique Moulon

Sommaire :

- FOCUS SUR QUELQUES ENTRÉES DE PROGRAMMES :



Dominique Moulon présente dans ce livre un panorama d'oeuvres du domaine de ce qu'il est maintenant convenu d'appeler l'art numérique, mais en incluant aussi un certain nombre d'oeuvres à la lisière, c'est à dire en dehors de ce champ stricto sensu mais qui s'y rapportent par leur questionnement, leur mode opératoire, ou leur enracinement culturel. L'idée est de montrer la porosité conceptuelle entre certaines oeuvres explicitement numériques et d'autres travaux qui le sont moins en surface, mais sans doute tout autant dans leur conception, dans leur conceptualisation ou dans contextualisation. Il est ainsi des oeuvres qui n'utilisent aucun médium numérique, telles des peintures ou des installations, mais qui n'aurait pas pu être conçues ou produites avant cette ère du numérique.

Dominique Moulon est critique d'art et curateur indépendant.

● FOCUS SUR QUELQUES ENTRÉES DE PROGRAMMES :

- Au cycle 3, la compétence Expérimenter, produire, créer / Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastiques est à travailler à partir des trois entrées du programme : la représentation plastique et les dispositifs de présentation/ Les fabrication et la relation entre l'objet et l'espace/ la matérialité de la production plastiques et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre.
- Cycle 4
Représentation, images, réalité, fiction / La conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique
La matérialité de l'oeuvre, l'objet et l'oeuvre / Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)
L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur / Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques
- Les nouveaux programmes du lycée mobilisent quatre grands types de pratiques plastiques et artistiques dont les pratiques du numérique à travers le champs des questionnements plasticiens ; artistiques interdisciplinaires

et transversal.