publié le 13/11/2018

Ecouter, entendre l'invisible

Une formation à l'Espace Mendès-France de Poitiers

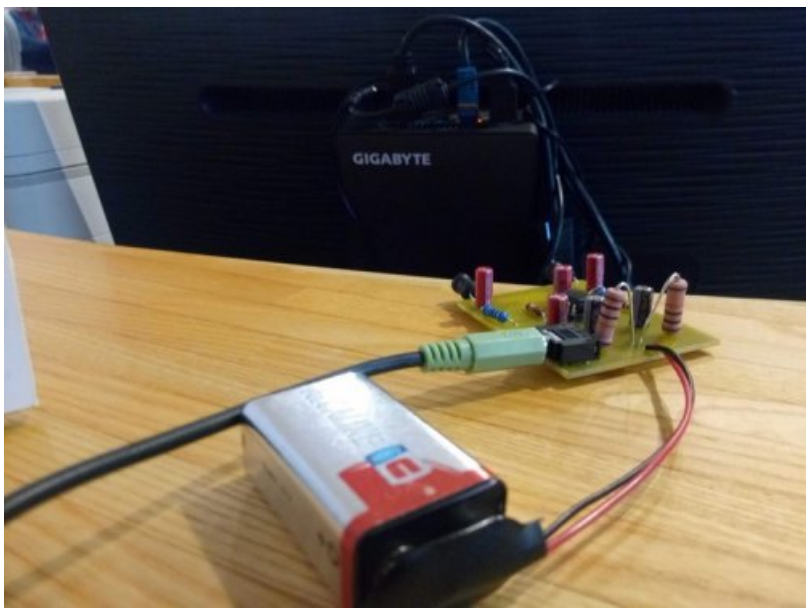
Descriptif :

Formation/atelier de pratique artistique à l'Espace Mendès-France avec Véronique Béland.

quelques fils de cuivre enroulés soudés à une prise jack

Réunis deux journées autour de l'artiste canadienne Véronique Béland, des professeurs de disciplines différentes (éducation musicale, sciences physiques, arts plastiques, philosophie, mathématiques...) ont pu participer à une formation dans le cadre du PREAC arts cultures numériques. A la croisée des cultures scientifiques, techniques et artistiques, l'atelier de pratique encadré par l'artiste et le Lieu Multiple aura permis de se questionner sur le son comme matériau de la création artistique.

Après avoir découvert le travail de Véronique Béland ainsi que les activités produites par le Lieu Multiple, nous avons fabriqué de rudimentaires antennes à l'aide de fil de cuivre soudé à une prise audio jack. Celles-ci auront permis de rendre audibles les champs électromagnétiques qui parcourent les différents objets qui nous entourent (smartphones, ordinateurs, alarmes incendies, néons...) en enregistrant une série de sons : stridulations, crépitements, bourdonnements, clics, crissements, claquements, pulsations saccadées...



Différents sons glanés :

Pulsations (MP3 de 288.3 ko)

Son moniteur d'ordinateur (MP3 de 204 ko)

Stridualtions saccadées (MP3 de 322.4 ko)

A partir de cette banque sonore, chaque stagiaire a pu composé à l'aide d'Audacity une "composition sonore", tantôt musicale, ambiante, ou encore potentielle installation-spatialisation du son. A la fin de la deuxième journée, une écoute des différentes productions commentées par leurs créateurs a clôturé cette très riche expérience.

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.