



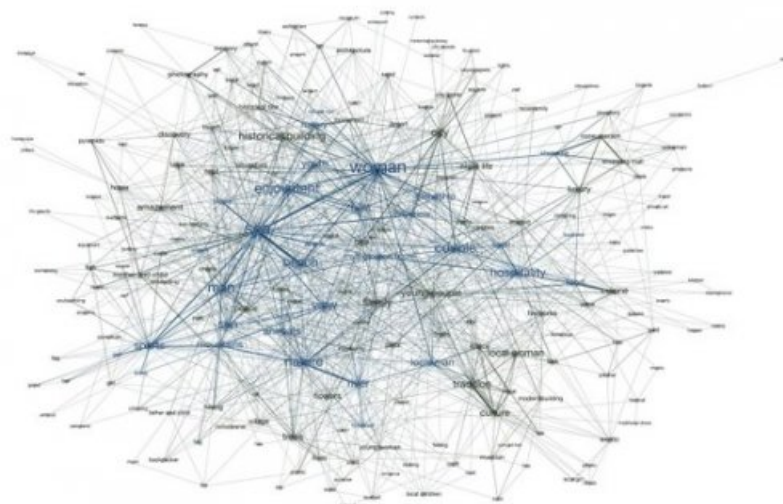
## Lettre Édu\_num Arts plastiques n°22

publié le 10/09/2018

### Co-création, collaborations, réseaux, plateformes d'artistes à l'ère du numérique

*Descriptif :*

Co-création, collaborations, réseaux, plateformes d'artistes à l'ère du numérique



Visuel illustration lettre edu\_num n°22

La collaboration et la co-création entre artistes est, pour quelques années, une question limitative du baccalauréat en arts plastiques. Au-delà des enjeux de l'examen, ces pratiques associées aux questions des réseaux et plateformes d'artistes, qui connaissent de vifs développements contemporains, invitent à porter un autre regard sur la nature et les modalités du fait artistique. De même, elles font écho aux situations d'apprentissage propres à l'enseignement des arts plastiques. C'est pourquoi nous avons fait le choix de traiter cette question transversale à travers les questionnements des programmes du collège et du lycée. Il en découle six chapitres : « la représentation : images, réalité et fiction », « la matérialité de l'œuvre, l'objet et l'œuvre », « l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur », « le dessin et la matérialité », « la figuration et la représentation », « œuvre et présentation ».

Les nombreux outils disponibles, aujourd'hui accessibles sur les différentes plateformes et terminaux, peuvent alléger le dispositif de création en classe. Ils permettent de cibler de nouvelles références et de renouveler ce que peut être un travail de groupe : co-création, réseau d'échanges... Ils engagent la création artistique dans la voie d'une démarche davantage pluridisciplinaire et collective. Le statut de l'auteur, la vision de l'œuvre comme expression du style d'une personne unique et entière... s'y trouvent modifiés. L'œuvre devient "plus facilement" hétérogène ; le réseau est de par sa nature même "multiple" (il est la marque d'une co-existence).

Ce numéro a été préparé par Sandrine Rodrigues (académie de Poitiers), Denis Dufour (académie de Limoges), Mathieu Caussé (académie de Bordeaux) et Patrick Perrotte (académie de Montpellier) avec la supervision de Michel Herreria (IA-IPR d'arts plastiques des académies de Poitiers et de Limoges).

► [Lettre Edu\\_num Arts plastiques N°22](#) ↗



Académie  
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.