



"Du dessin aux arts plastiques. Repères historiques et évolution dans l'enseignement secondaire jusqu'en 2000"

publié le 11/07/2018 - mis à jour le 12/07/2018

Librement mis à la disposition de tous par les auteures : Marie Jeanne Brondeau Four et Martine Colboc Terville, juin 2018

Descriptif :

Librement mis à la disposition de tous par les auteures : Marie Jeanne Brondeau Four et Martine Colboc Terville, juin 2018

Cet ouvrage porte sur l'**histoire de la discipline des « arts plastiques »**, de ses origines — depuis les prémices de l'invention d'un enseignement du dessin dans la forme scolaire — jusqu'aux années 2000. Il s'agit d'une recherche s'étant appuyée sur le corpus institutionnel — programmes, décrets, directives, rapports de l'Inspection générale ou de commissions, rapports de jurys — et sur des écrits individuels concernant l'histoire de cette discipline.

Structuré de manière chronologique, l'ouvrage révèle et situe les grandes étapes qui ont formé la mutation du dessin aux arts plastiques. On peut y percevoir pourquoi et comment, à l'image de bien d'autres disciplines scolaires, des évolutions du monde, de la société, des besoins comme des projets de la Nation, in fine de l'École, suscitent des évolutions majeures dans un enseignement. On sera en mesure d'y lire, avec grand intérêt, la présentation des lents processus qui ont conduit à ouvrir et diversifier son objet comme ses visées, la description des politiques éducatives successives qui l'ont porté ou lui ont laissé des espaces nécessaires à sa maturation, la mise en regard des débats d'idée et des courants de pensée, parfois divergents, qui l'ont progressivement modelé. La force du recul historique, la précision des documents et des faits, la densité de la réalité des pratiques des enseignants éclairent nombre de situations ou de convictions d'aujourd'hui.

Il s'agit donc d'un document très utile pour comprendre et expliciter les conditions de l'invention d'une discipline moderne — les arts plastiques —, pour trouver les enracinements et les bases théoriques de sa didactique. Les approches qu'elle travaille vis-à-vis de la création artistique et du champ de l'art dans la société peuvent être saisies, de même que celles relevant des apprentissages qu'elle vise et développe. Plus globalement, la singularité de sa contribution à la formation générale se dégage et, ce faisant, c'est aussi de celle de la conception contemporaine de l'éducation de la sensibilité dans l'enseignement scolaire dont il est question.

 **Du dessin aux arts plastiques. Repères historiques et évolution dans l'enseignement secondaire jusqu'en 2000**
(PDF de 17.8 Mo)

Marie Jeanne Brondeau Four et Martine Colboc Terville, juin 2018



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.