

TraAM Arts Plastiques 2023 - inter-académique Poitiers-Limoges

AXE 1 : Dans quelles mesures le numérique est un mode d'accès privilégié à la connaissance, un outil pour s'appropriier le monde environnant et les expériences qu'on y fait ?

"Les Colporteurs" du FRAC

Comment le numérique peut-il permettre de consolider les apprentissages liés aux références artistiques, de rendre compte d'un cheminement artistique et culturel, et d'en garder trace tout en mutualisant ses expériences ?

Épuration électorale
2004-2009

Fayçal Baghriche

collection FRAC Poitou-Charentes

Le collège

Le collège Pierre Loti est dans le centre ville de Rochefort située dans une boucle de la Charente. Ses paysages et son patrimoine urbain sont parmi les plus riches et remarquables de la Charente-Maritime, ce qui lui a valu d'être classée ville d'art et d'histoire.

Le collège accueille 560 élèves, 20 classes de 28 élèves dont 36 internes et 14 élèves accompagnés par le dispositif ULIS.

Le contexte

Depuis 5 ans, le **Collège Pierre Loti accueille une œuvre** proposée par le **FRAC Poitou-Charentes** dans le cadre du dispositif de diffusion et de médiation d'œuvres de sa collection : "**Les Colporteurs**"



"Donner la parole aux élèves pour questionner notre patrimoine commun, c'est, d'une certaine manière, interroger le regard savant sur les œuvres. Ce savoir, issu d'un partage du sensible, ne peut se créer, que dans une relation d'échange, donc par définition "horizontale", dans laquelle chacun en prenant sa place (artiste, œuvre, regardeur) enrichit les faisceaux de sens et participe à la constitution d'un discours. Ces allers-retours entre le dire, le faire et le voir ne peuvent que consolider notre relation aux œuvres et la communauté des regardeurs. "

Auteur : Ronan Marec

http://ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/spip.php?article1280

L'Objectif

l'expérimentation des modalités d'**utilisation d'outils de communication et de production de contenus numériques simples, responsables et publiques** proposés par <https://ladigitale.dev/#outils> va permettre d'accompagner des élèves, niveau 5ème et enseignants cette année au tour du projet/dispositif "**Les colporteurs**" du **FRAC Poitou-Charentes**".

A travers ce **dispositif**, porté par les **5 classes de 5°** du collège et leurs enseignantes de **Français** et d'**Arts plastiques**, ce sont **tous les élèves de l'établissement** qui sont visés **ainsi que leurs familles**.

L'objectif de notre expérimentation est de mener les élèves **à l'aide d'outils numériques** à :

- **Se documenter et accompagner leur pratique**
- **S'exposer et expliciter démarche et pratique**
- **Communiquer ces retours d'expériences** : texte, photo, vidéo, audio, nuage de mots...

Le principe :

Le **médiateur du FRAC** apporte l'œuvre et anime une **séance d'échanges avec la 1ère classe de 5°**:

- des **élèves-secrétaires** prennent des notes;
- à l'issue de la séance, les **notes et impressions de chacun sont recueillies et organisées** afin de préparer plusieurs **élèves-colporteurs** à animer la séquence d'échanges avec la 2de classe;
- un **travail de recherche et d'expérimentation** s'engage avec les enseignants de **Français** et d'**Arts plastiques**;
- **Médiations, Colportages, Recherches, Expérimentations et Productions** sont partagés à l'aide d'un "**Digipad**" au fur et à mesure de l'évolution du dispositif, par les élèves et enseignants, **en cours ou à distance**. *La mise en forme de ces contenus est réalisé avec les divers outils numériques de "La Digitale".*
- Un "**Registre de Pensées**" est confié à la 1ère classe qui le transmettra aux autres classes. C'est un carnet qui recueille auprès des élèves ce que l'œuvre leur a inspiré, sous forme de textes, images... Un **Digipad** créé pour ce projet en est une **version virtuelle**.

Les **élèves-colporteurs issus de la 1ère classe** présentent l'œuvre à la **2de classe** :

- des **élèves-secrétaires** prennent des notes;
- à l'issue de la séance, les **notes et impressions de chacun sont recueillies et organisées** afin de préparer plusieurs **élèves-colporteurs** à animer la séance d'échanges avec la **3ème classe...**

...Et ainsi de suite pour la 4ème et 5ème classe...

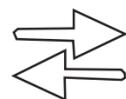
Les colporteurs

réseau de savoirs autour d'une œuvre de la collection du FRAC Poitou-Charentes

*colporteur : commerçant ambulant qui transporte des marchandises dans tous les territoires. En plus des objets de première nécessité, il véhicule, de communautés en communautés, les informations glanées le long de son périple. À l'image de cet ancien métier, les élèves seront engagés dans la médiation d'une œuvre auprès d'autres classes.

Qui ? et Quoi ?

le médiateur :



il apporte l'œuvre dans la classe et anime une première séance d'échanges et de présentation de l'artiste et de sa démarche.

l'œuvre : issue de la collection du FRAC



Poitou-Charentes, elle reste en dépôt dans l'établissement durant quelques semaines. C'est autour d'elle que les échanges vont se produire.

la classe ou le groupe : plusieurs groupes



rencontreront l'œuvre. Seul le premier groupe assistera à la séance d'introduction avec le médiateur. Les suivants rencontreront les élèves-colporteurs.

les colporteurs :



il s'agit de 2 ou 3 élèves issus d'un groupe qui a découvert l'œuvre. Ils sont chargés d'aller présenter l'œuvre auprès du groupe suivant.

les secrétaires :



il s'agit de 2 élèves désignés dans le groupe. Leur rôle est de recueillir ce que les élèves expriment au sujet de l'œuvre lors de la séance de colportage.

le registre de pensées :



c'est un carnet qui recueille auprès des élèves ce que l'œuvre leur a inspiré, sous forme de textes, images...

Déroulé

séance 1

- le médiateur apporte l'œuvre et anime une séance d'échanges avec le premier groupe

- les secrétaires prennent des notes

- à l'issue de la séance, les notes et impressions de chacun sont inscrites dans le registre de pensées

séance 2

- les colporteurs issus du premier groupe présentent l'œuvre à un nouveau groupe

- les secrétaires prennent des notes

- le registre de pensées est confié au groupe pour qu'il l'enrichisse à son tour

Et ça continue autant de fois que souhaité. À la fin, le médiateur vient chercher l'œuvre ainsi que le recueil. Ce dernier viendra enrichir la documentation de l'œuvre.

Les Colporteurs

Frac
Poitou-
Charentes

Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes
Administration : 63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême
05 45 92 87 01 | info@frac-poitou-charentes.org
www.frac-poitou-charentes.org

Fiche médiat- ion



Fayçal Baghrich

Né en 1972, vit à Paris.

Épuration électorale

2004-2009

Protocole d'installation, d'édition et de diffusion, gabarit, dimensions variables
collection FRAC Poitou-Charentes

Les œuvres de Fayçal Baghrich résultent de gestes discrets et d'actions mineures qui bouleversent les représentations symboliques et culturelles. Elles viennent la plupart du temps pointer des systèmes de valeurs qui évoluent au gré des régimes politiques ou des croyances religieuses, démontrant ainsi la fragilité et la subjectivité de nos cultures respectives.

Sur un fond bleu, de multiples étoiles de formes et de couleurs différentes sont disposées de manière, à première vue, irrégulière et aléatoire. En réalité, *Épuration électorale* est la réplique agrandie et retouchée de la double page du dictionnaire français qui rassemble les drapeaux des pays souverains reconnus par l'ONU (pas totalité des drapeaux du monde). Fayçal Baghrich n'en a conservé que les étoiles, recouvrant le reste de bleu. En détournant ainsi l'un des symboles les plus signifiants de l'idée de nation, l'artiste efface l'identité propre à chaque pays et nous invite à imaginer une nouvelle carte d'un monde qui serait unifié, sans frontières politiques, culturelles ou idéologiques.

Les col- por- teurs

Collège Pierre
Loti, Rochefort

L'Oeuvre

Pistes de réflexion

Art et politique,
L'artiste et la société
Utopie de l'abolition des frontières
Qu'est-ce qui fait un pays ?
La reconnaissance de la souveraineté d'un pays
Significations des composantes d'un drapeau national
Les emblèmes
L'œuvre protocolaire et la délégation du geste

Mots clés

Utopie
Carte du ciel
Cosmogonie
La cartographie politique
La Nation et les symboles nationaux
Les planches vexillologiques

Questionnements en Arts Plastiques

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La présentation de l'œuvre : les dispositifs de présentation ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres.

Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

Les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques.

1

Se documenter et accompagner leur pratique

LA MEDIATION par le FRAC

- Prise de notes par les élèves-secrétaires volontaires
- Chaque élève note une réflexion qui l'a marqué
- La médiation est enregistrée

Travail Préparatoire par les enseignants

- Les notes prises par les élèves-secrétaires sont tapées dans un traitement de texte
- Le professeur propose un plan pour la médiation par les élèves-colporteurs à la classe suivante

En Arts Plastiques

- Verbalisation suite à la médiation et ajout de précisions à la prise de notes par les élèves-secrétaires
- Synthèse pour médiation par les élèves-colporteurs à la classe suivante
- Les impressions notées par chacun des autres élèves sont recueillies sous forme de textes et d'enregistrements audio avec "Digirecord" et "Digipad"

MEDIATION par les élèves- colporteurs

- Les élèves-colporteurs animent la médiation à l'autre classe
- Prise de notes par les élèves-secrétaires volontaires de la classe suivante
- Chaque élève note une réflexion qui l'a marqué

... Et ainsi de suite pour toutes les classes...

"Colportages"



**Clic pour
écouter l'audio !!!**

**Préparation
"Colportages"**



Compétences Évaluées "Coportages"

Code	Compétences évaluées	Coe f.	Niv.
Comp	2.1 : ArtP/1g : Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet/-	1,00	
Comp	2.2 : HDA/6 : Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'oeuvres ou une problématique artistique -	1,00	
Comp	3.1 : ArtP/3a2 : Soutenir des intentions artistiques ou interpréter des oeuvres-	1,00	
Comp	3.3 : ArtP/4c : Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une oeuvre -	1,00	
Comp	3.4 : ArtP/4d : Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et du spectateur -	1,00	
Comp	3.10 : ArtP/4e : Prendre part au débat suscité par le fait artistique -	1,00	
Comp	5.1 : ArtP/3a1 : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse	1	
Comp	5.2 : ArtP/3a3 : S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre	1,00	
Comp	5.4 : HDA /2a : Décrire une oeuvre d'art en employant un lexique simple adapté	1,00	
Comp	5.6 : HDA2b : Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une oeuvre	1,00	
Comp	8.2 : ArtP/4a : Reconnaître et connaître des oeuvres, en saisir le sens et l'intérêt	1,00	
Comp	8.3 : ArtP/4b : Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) % espace/temps	1,00	

2

Communiquer

En ARTS PLASTIQUES en cours de PRATIQUE

- Le "Digipad" est accessible sur 18 ordinateurs portables
- Des ressources sont accessibles sur le "Digipad"
- Des ressources complémentaires sont ajoutées par les élèves sur le "Digipad" au fur et à mesure
- Les créations, expérimentations et publications de documents d'accompagnement de recherches sont déposés par les élèves dans le "Digipad" au fur et à mesure

En FRANCAIS/CDI en cours de PRATIQUE

- Le "Digipad" est accessible sur 4 ordinateurs portables ou 15 ordinateurs en salle informatique ou au CDI
- Des ressources sont accessibles sur le "Digipad"
- Des ressources complémentaires sont ajoutées par les élèves sur le "Digipad" au fur et à mesure
- Les productions sont déposés par les élèves dans le "Digipad" au fur et à mesure

... Et ainsi de suite pour toutes les classes...

Les Outils de Production de Contenu Numérique



La Digitale

Clic pour accéder
à la Digitale !!!

<https://ladigitale.dev/#outils>

Le numérique est un des enjeux majeurs de l'éducation (et de la société) au XXI^e siècle.

Dans sa volonté d'être utile à la communauté éducative, **La Digitale** propose des outils numériques **responsables** (c'est quoi un outil numérique éducatif responsable ?) et **gratuits** pour accompagner les processus d'enseignement et d'apprentissage en présence et à distance.

APPLICATIONS EN LIGNE

DIGIBOARD pour créer des tableaux blancs collaboratifs Découvrir Utiliser	DIGIBUNCH pour créer des bouquets de liens Découvrir Utiliser	DIGIBUZZER pour jouer autour d'un buzzer connecté Découvrir Utiliser	DIGICALC pour créer des feuilles de calcul collaboratives Découvrir Utiliser
DIGICARD pour créer des compositions graphiques simples Découvrir Utiliser	DIGICODE pour générer des codes QR Découvrir Utiliser	DIGICUT pour découper un extrait d'un fichier audio ou d'une vidéo Découvrir Utiliser	DIGIDOC pour créer des documents collaboratifs simples Découvrir Utiliser
DIGIFACE pour créer des avatars Découvrir Utiliser	DIGIFLASHCARDS pour créer des cartes mémos Découvrir Utiliser	DIGILINK pour générer des liens raccourcis Découvrir Utiliser	DIGIMINDMAP pour créer des cartes heuristiques simples Découvrir Utiliser
DIGIPAD pour créer des murs collaboratifs multimédias Découvrir Utiliser	DIGIGUIZ pour lire et partager des contenus HEP en ligne Découvrir Utiliser	DIGIREAD pour lire les pages et les articles en ligne Découvrir Utiliser	DIGIRECORD pour enregistrer et partager des fichiers audio Découvrir Utiliser
DIGISCREEN pour animer les cours en présence ou à distance Découvrir Utiliser	DIGISLIDES pour créer des présentations multimédias simples Découvrir Utiliser	DIGISTEPS pour créer des parcours pédagogiques Découvrir Utiliser	DIGISTORM pour créer des remue-mémoires, des questionnaires, etc. Découvrir Utiliser
DIGITOOLS une série d'outils d'animation simples et utiles Découvrir Utiliser	DIGITRANSCODE pour convertir des fichiers audio en des vidéos Découvrir Utiliser	DIGIVIEW pour visionner des vidéos YouTube sans distraction Découvrir Utiliser	DIGIWORDS pour créer des nuages de mots Découvrir Utiliser

L'Outil de Communication Numérique

<https://digipad.app/p/335820/2afdf4dd93191>

The screenshot displays the Digipad application interface for 'Les COLPORTEURS 2023'. The interface is organized into a grid of digital communication cards. On the left, there is a sidebar with navigation icons and a card for 'FRAC POITOU CHARENTE' with a 'Présentation' section. The main grid contains several cards:

- "ÉPURATION ELECTIVE" DE FAYÇAL BAGHRICHE**: Features a video of a person in a white shirt and blue jeans standing in front of a blue background with stars. The card has a 5-star rating (3 votes).
- CLASSE DE 5°D**: Contains two cards:
 - NINO 5 D**: Text: "Au départ, je ne voyais juste qu'un fond bleu avec des étoiles. Ensuite j'ai mieux compris sa démarche et sa façon de nous représenter à travers les étoiles des drapeaux étant tous pareils mais différents à la fois. Je trouve cette œuvre un peu trop simple mais original." Rating: 5 stars (1 vote).
 - JOSHUA DELACOURT 5D**: Features a circular icon with a soundwave pattern. Rating: 5 stars (0 votes).
- CLASSE DE 5°A**: Contains two cards:
 - 5A VÉLIA-BAILLOU_EVY-LHASSA_**: Text: "Je ne suis pas fan de cette œuvre mais l'idée de mettre les étoiles des pays du monde entier sur un fond bleu me fait penser que l'on puisse être tous réunis sur une seule planète et que nous devons en prendre soin, donc ne pas la polluer et respecter l'environnement qui nous entoure." Rating: 5 stars (0 votes).
 - 5A ETHAN SANA**: Text: "J'aime bien cette œuvre car ça ressemble à la carte du monde avec les continents" Rating: 5 stars (0 votes).
- Other cards**: On the right side, there are cards for 'CHARLOTTE FERF' (5 stars), '5B ELEA' (5 stars), and '5B LOU ET ROSE' (5 stars).



Clic pour voir le Digipad !!!

5A LAYIA

*A première vue je m'étais dis "c'est tellement basique comme œuvre, tout le monde sait faire ça non ?"
Et puis a force de parler de l'œuvre et de l'expliquer j'ai compris qu'elle avait un sens et qu'elle symbolise beaucoup de choses...*

Elle symbolise : l'égalité , la liberté...mais surtout elle signifie que nous sommes tous uniquescomme ces étoiles.

Cette œuvre est une œuvre contemporaine (milieu du 19e au 21e siècle)

fait par Fayçal Baghriche

Au final cette œuvre est plutôt pertinente !

J'ai aussi apprécié faire les colporteurs, j'ai trouvé que c'était une bonne expérience !...

J'ai adoré faire partager cette œuvre à d'autres classes qui avaient l'air (relativement) intéresser

et ça m'a fait plaisir de pouvoir partager quelque chose que j'ai apprécié !

Bref, merci pour cette expérience j'ai A-D-O-R-é !

layia =)

☆☆☆☆☆ (0)



MANELLE 5EMEE

J'ai trouvé cette oeuvre très intéressante à découvrir car ce n'est pas tout le temps qu'on voit des oeuvres comme cela. Quand je l'ai vu ça m'a donné l'impression de voyager dans tous les pays à travers leurs drapeaux et toutes leurs étoiles. J'ai beaucoup apprécié de voir d'autres oeuvres que des oeuvres connues.

☆☆☆☆☆ (0)



5C SÖREN

Toute ces étoiles unies montre un lien entre tout les pays qui voudrait atteindre un ciel rempli de ces formes. Comme un objectif commun.

☆☆☆☆☆ (0)



5B INÈS AMESTOY

Ma mère m'a dit: "Inès pourquoi tu as du papier cadeau dans ton sac!"

Ce qui montre que chacun a une vision différente de l'œuvre. Le principe de l'art contemporain est de nous faire réfléchir sur ce que ça représente.

Personnellement, je trouve que l'œuvre n'est pas démonstrative et qu'il faut faire fonctionner ses neurones pour comprendre ce que l'artiste a choisi de représenter. Selon l'artiste, cela a un impact écologique, politique et environnementale et transmet un message fort mais moi, je trouve que ça représente plus des étoiles de mer et du plancton.

★★★★☆ (4)



5E LUCIE

Ce que j'ai apprécié c'est qu'il a eu l'idée de prendre un dictionnaire pour réaliser son l'oeuvre.

J'utilise souvent les dictionnaires !

Puis, ne garder que les étoiles des drapeaux des pays, ça peut faire penser à beaucoup de choses qui ont du sens, comme espérer plus de solidarité.

☆☆☆☆☆ (0)



ECRIT

5B LOU SORREL

Je trouve que visuellement, l'œuvre "Épuration Élective" est assez simple. Pourtant, elle fait réfléchir sur les situations actuelles.

Il fallait tout de même avoir l'idée de prendre la double page des drapeaux du dictionnaire français.

J'ai été Colporteuse et j'ai trouvé que les élèves n'étaient pas tous attentifs. Il n'y avait pas assez de personnes qui participaient.

☆☆☆☆☆ (0)



5B ELÉA AUDGER

Quand je suis entrée dans la pièce, je n'ai pas tout de suite compris ce que c'était car je m'imaginais quelque chose de beaucoup plus grand, plus volumineux... mais une fois que j'ai compris ce que ça signifiait mon regard à complètement changé sur l'œuvre. En fait, l'auteur a voulu représenter toutes les étoiles de tous les drapeaux du monde en prenant pour modèle les deux pages de drapeaux dans le dictionnaire ! Je trouve original de faire des oeuvres comme ça, mais ça ne peut pas plaire à tout le monde, évidemment !

★★★★☆ (3)



5E EPURATION ÉLECTIVE-AMEL

L'art n'est pas forcément exprimé par un portrait, un paysage ou un objet représenté mais ce peut être aussi une chose très simple qui ne ressemble pas à quelque chose au premier regard, j'ai trouvé que c'était intéressant .

☆☆☆☆☆ (0)



5B ROSE BIOTTEAU TYROU

J'aime bien l'idée que nous sommes tous égaux mais unique au monde comme ces étoiles. Cette œuvre est une pièce de l'art contemporain et j'aime bien ce style d'art car chacun peut dire ce qu'il voit ou ce qu'il pense. Moi franchement je savais pas quoi penser de ça.

La première fois que j'ai vu cette œuvre je me suis dis : " Mais ça à l'air nul, c'est quoi, ça ressemble à rien!", je pensais voir quelque chose de plus grand etc... mais quand j'ai compris ce que ça signifiait et le message que ça voulait faire passer je me suis plus intéressée **(ce message est fort, il peut sensibiliser certaines personnes)** . Avant de savoir que c'était des étoiles je ne l'avais pas remarquée et j'ai trouvé intéressant l'idée d'où c'est venu : d'une page de dictionnaire !

Au revoir, à bientôt !<3 / : D

★★★★☆ (2)



5A ANTOINE

J'adore cette œuvre car elle exprime de multiples idées extraordinaires qui font beaucoup réfléchir sur les pays du monde comme le fait que ce drapeau peut exprimer une unification des pays du monde.

Cet œuvre peut avoir tellement d'interprétation, c'est magnifique, cette œuvre est quasiment parfaite pour ces raisons.

☆☆☆☆☆ (0)



5B VALENTINE BRAGA TISSOT-CAMELIA ELENA TURNEA

Ce tableau provient du FRAC et son titre est : "épuration élective". Le FRAC se déplace de collèges/ lycées en collèges/ lycées, avec le registre des pensées qui lui se remplit de plus en plus. C'est une œuvre contemporaine. L'œuvre a un fond bleu avec des éléments colorés en forme d'étoiles qui représentent les astres sur tous les drapeaux du monde ! Cette œuvre peut être sous forme de papier peint, carte postal, sac, affiche, drapeau, etc...

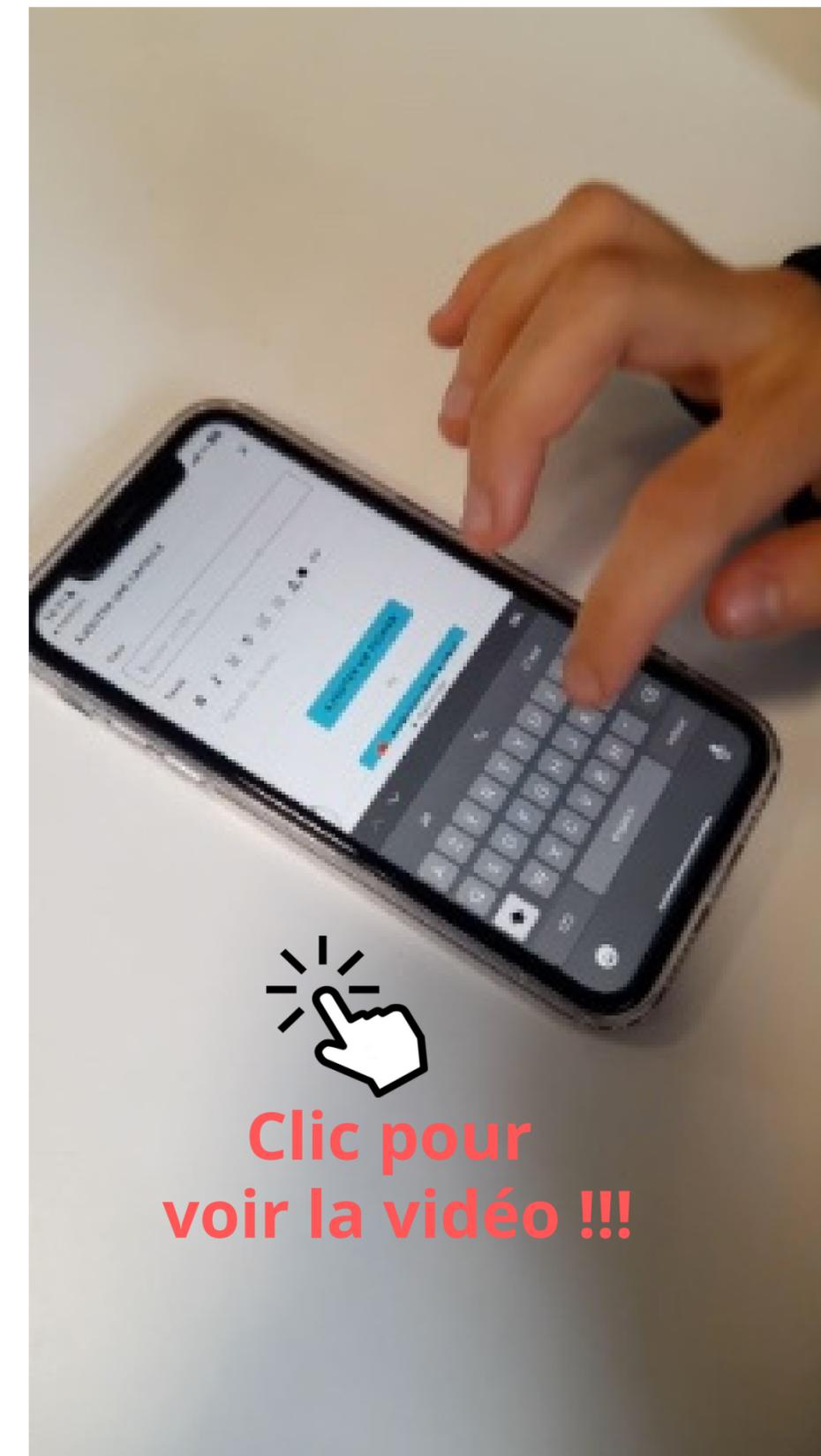
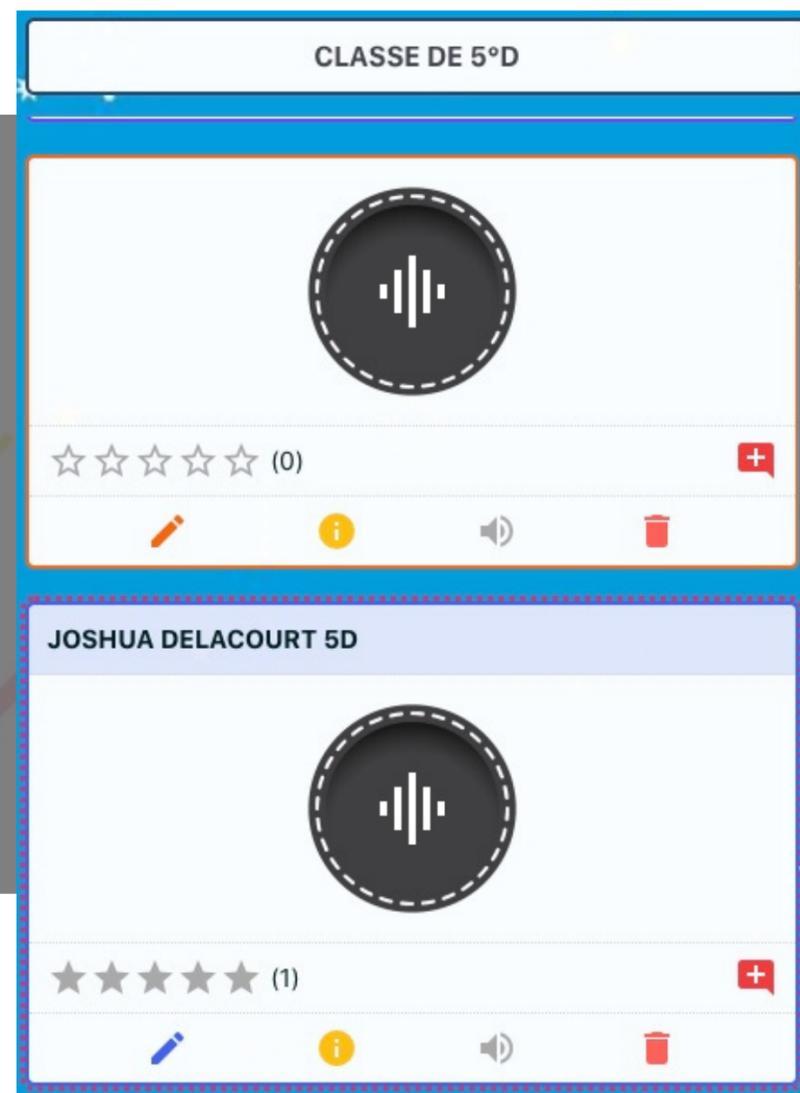
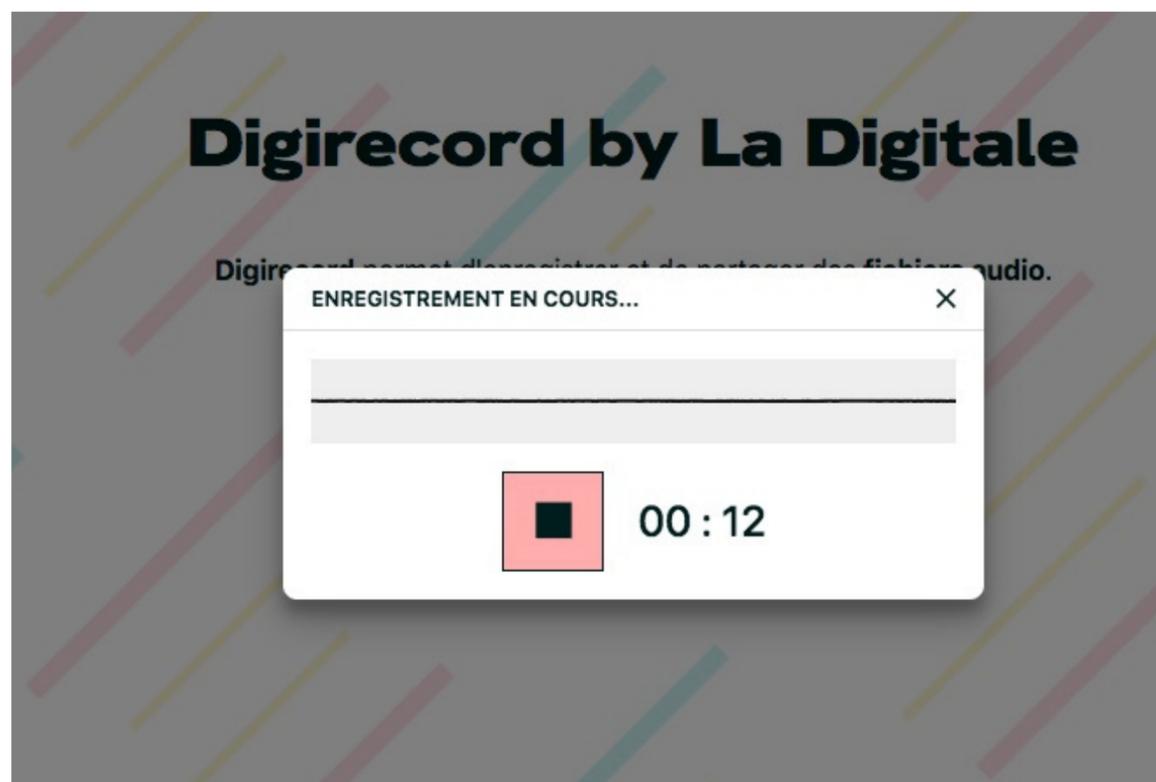
★★★★☆ (2)



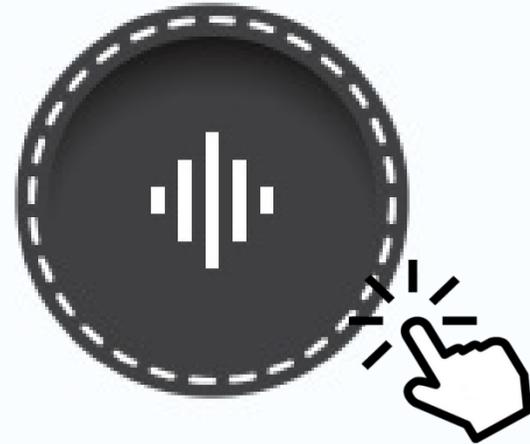
DIGIRECORD

Digirecord permet d'enregistrer et de partager des fichiers audio.

<https://ladigitale.dev/digirecord/#/>



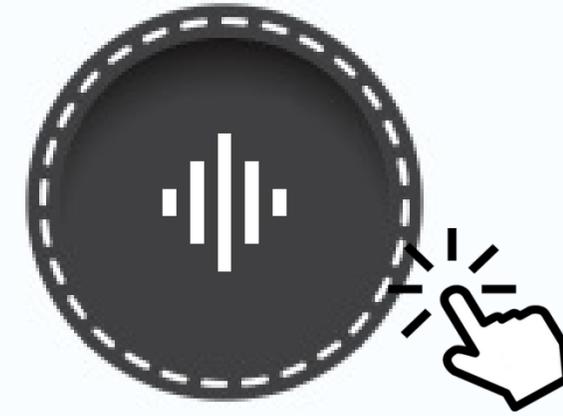
5 B INÈS



Clic pour
écouter l'audio !!!



ARTHUR MOMMEE 5D



Clic pour
écouter l'audio !!!



MAXIME COUDIN 5 C

Je vois dans l'oeuvre "Epuration élective" de Fayçal Baghriche, un drapeau pour les étoiles, le bleu pour l'eau. Je trouve sa création très maline et très mystérieuse. Il s'est inspiré d'une page de dictionnaire pour son œuvre. chaque étoile correspond à un pays. Il veut nous transmettre son message de solidarité, d'entraide pour la protection de la planète.



5A OCÉANE

Dans cette œuvre, il y a des étoiles de différentes couleurs avec un fond bleu. L'artiste a rassemblé des drapeaux avec des étoiles dessus, il a tout effacé sauf les étoiles et a rajouté un fond bleu. Il a fait cela sur ordinateur donc c'est un travail informatique, une œuvre numérique et donc immatérielle.



et ORAL

Compétences Évaluées Rendre compte :

Rendre compte Ecrit + Audio / Digipad + Digirecord

Code	Compétences évaluées	Coe f.	Ni v.
Comp	2.1 : ArtP/1g : Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet	1,00	
Comp	3.1 : ArtP/3a2 : Soutenir des intentions artistiques ou interpréter des oeuvres	1,00	
Comp	5.6 : HDA2b : Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une oeuvre	1,00	
Comp	8.1 : ArtP/1b : Identifier, savoir reconnaître les différents moyens plastiques et les effets qu'ils produisent	1,00	
Comp	8.2 : ArtP/4a : Reconnaître et connaître des oeuvres, en saisir le sens et l'intérêt	1,00	
Comp	8.3 : ArtP/4b : Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) % espace/temps	1,00	
Comp	9.7 : HDA :5 : Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou patrimoniale	1,00	
Comp	10.4 : ArtP/3d : Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain	1,00	
Comp	10.6 : ArtP/5b : S'investir, s'engager dans les activités proposées	1,00	
Comp	5.1 : ArtP/3a1 : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse	1,00	

DIGIWORDS <https://ladigitale.dev/digiwords/#/>

Digiwords permet de créer des nuages de mots interactifs en présence et à distance.



Compétences Évaluées "Nuage de Mots"

Rendre compte Nuage de Mots / Digiwords

Code	Compétences évaluées	Coe f.	Ni v.
Comp	2.1 : ArtP/1g : Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet	1,00	
Comp	3.1 : ArtP/3a2 : Soutenir des intentions artistiques ou interpréter des oeuvres	1,00	
Comp	5.6 : HDA2b : Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une oeuvre	1,00	
Comp	8.1 : ArtP/1b : Identifier, savoir reconnaître les différents moyens plastiques et les effets qu'ils produisent	1,00	
Comp	8.2 : ArtP/4a : Reconnaître et connaître des oeuvres, en saisir le sens et l'intérêt	1,00	
Comp	8.3 : ArtP/4b : Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) % espace/temps	1,00	
Comp	9.7 : HDA :5 : Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou patrimoniale	1,00	
Comp	10.4 : ArtP/3d : Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain	1,00	
Comp	10.6 : ArtP/5b : S'investir, s'engager dans les activités proposées	1,00	
Comp	5.1 : ArtP/3a1 : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse	1,00	

3

S'exposer et Expliciter démarche et pratique

En ARTS PLASTIQUES

- Lancement de la séquence de pratique artistique
- Les impressions notées par chacun des autres élèves sont recueillies sous forme de textes et d'enregistrements audio avec "Digirecord" et "Digipad"
- Recherches : citations, vocabulaires, références artistiques etc ...

En FRANCAIS

- Lancement de la séquence
- Recherches : citations, vocabulaires, références littéraires etc ...

En ARTS PLASTIQUES et en FRANCAIS en cours de PRATIQUE

- Création et publication de documents d'accompagnement de recherches, expérimentations et productions sous forme de Digiflashcards, Digiwords, Digicard, Digimindmap, Digislides etc...

... Et ainsi de suite pour toutes les classes...

S'exposer et Expliciter démarche et pratique

Consignes

5B OEUVRE COLLECTIVE :

Questionner le message que Fayçal Baghriche transmet à travers son œuvre « Euration élèctive » :

Son message en quelques mots : Unifier, Solidarité, Effacer les différences, Garder les points communs

Objectif : Concevoir, Donner à voir une production qui questionne son message - Comment exprimeriez-vous ce message, de façon individuelle ou collective ?

Brainstorming

+ Vidéo pour expliquer en images et en quelques phrases votre projet :

Décrire votre dispositif : quel médium, quel technique etc...

Donnez le plus de détails !

Comment sera il présenté ?

Groupe de 12 personnes

Réalisation d'un film d'animation

Scénario :

Mains trempées dans la peinture disposées en cercle (cercle chromatique), poings fermés qui se retournent puis s'ouvrent progressivement et d'un coup des étoiles apparaissent dans les creux des paumes des mains, puis s'envolent !!!

Musique à définir

Démarche / Projet



Clic pour voir la vidéo !!!

S'exposer et Expliciter démarche et pratique

5A OEUVRE COLLECTIVE

Questionner le message que Fayçal Baghriche transmet à travers son œuvre « Epuration électorale » :

Son message en quelques mots : Eégalité, Union du Monde, Solidarité, Liberté

Objectif : Concevoir, Donner à voir une production qui questionne son message - Comment exprimeriez-vous ce message, de façon individuelle ou collective ?

Brainstorming

+ Vidéo pour expliquer en images et en quelques phrases votre projet :

Décrire votre dispositif : quel médium, quel technique etc...

Donnez le plus de détails !

Comment sera il présenté ?

Une grande étoile avec les continents dessinés à l'intérieur

+ plein de petites étoiles avec des pays dessinés

Fond bleu

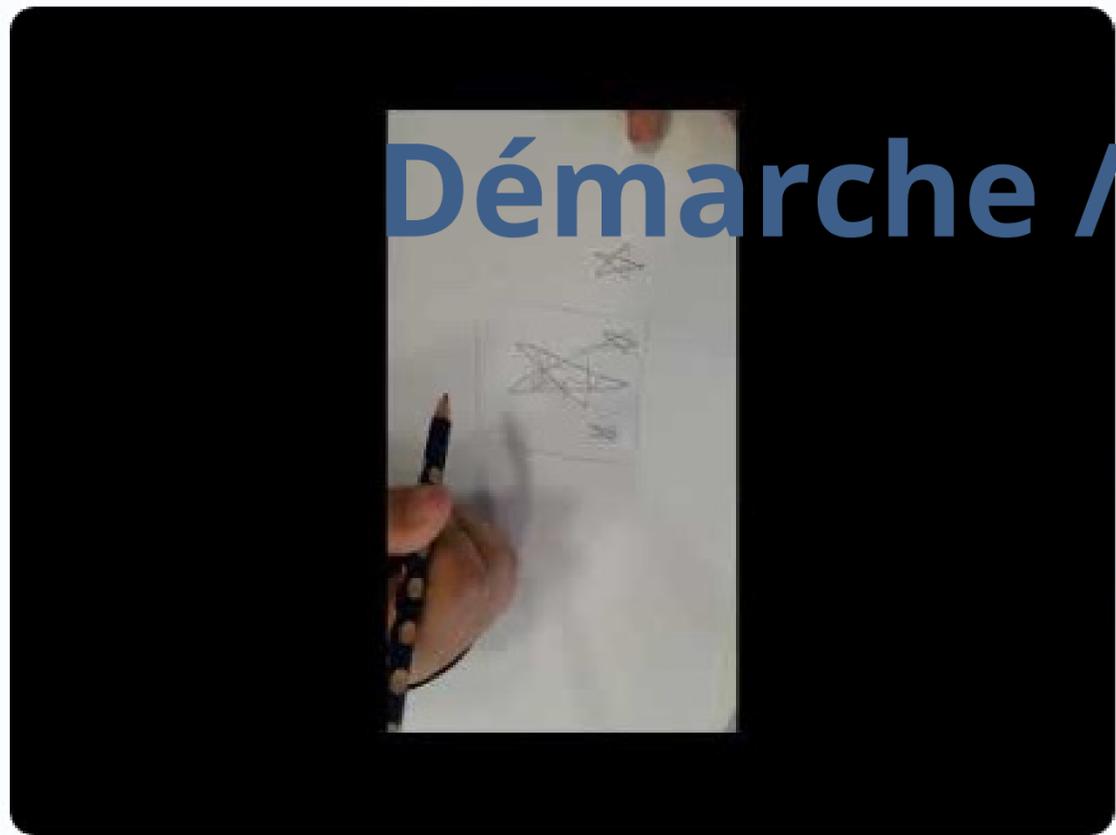
Tel une galaxie avec ces étoiles dans l'univers infini !!!

☆☆☆☆☆ (0) 

CLASSE DE 5°A

5A OEUVRE COLLECTIVE



☆☆☆☆☆ (0) 

Démarche / Projet



Clic pour voir la vidéo !!!

S'exposer et Expliciter démarche et pratique

5E OEUVRE COLLECTIVE

Questionner le message que Fayçal Baghriche transmet à travers son œuvre « Epuración élèctive » :

Son message en quelques mots : Egalité, solidarité, Etoiles toutes différentes unies sur fond bleu, Effacer les différentes

Objectif : Concevoir, Donner à voir une production qui questionne son message - Comment exprimeriez-vous ce message, de façon individuelle ou collective ?

Brainstorming

+ Vidéo pour expliquer en images et en quelques phrases votre projet :

Décrire votre dispositif : quel médium, quel technique etc...

Donnez le plus de détails !

Comment sera il présenté ?

Re-crèer la planète terre (une sphère) en étoiles

Dessiner les continents et placer les étoiles sur leur pays

Fond bleu, continents de couleurs

5E OEUVRE COLLECTIVE



☆☆☆☆☆ (0)



Clic pour voir la vidéo !!!

Compétences Évaluées Démarche / Projet

Démarche / Projet			
Code	Compétences évaluées	Coef	Niv.
		-	
Comp	3.2 : ArtP/3b : Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées	1,00	
Comp	3.4 : ArtP/4d : Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et du spectateur	1,00	
Comp	3.9 : ArtP/2e1 : Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter	1,00	
Comp	3.11 : ArtP/1c : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive	1,00	
Comp	5.3 : ArtP/3c2 : Expliciter la pratique individuelle ou collective	1,00	
Comp	9.1 : ArtP/1a : Choisir, mobiliser, adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets	1,00	
Comp	9.3 : ArtP/2a : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs /PRATIQUER/D2	1,00	
Comp	9.5 : ArtP/1f : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique	1,00	

4

Diffusion/Dispositif de présentation virtuelle Site du Collège

Utilisation de SPIP pour réaliser un article

ACADÉMIE DE POITIERS
Liberté
Égalité
Fraternité

Espace privé Recalculer cette page *

Site du collège Pierre Loti de Rochefort (17)

Bienvenue... Recherche...

Accès rapide

Le collège

Apprendre au collège

Vivre au collège

Actualités du collège

Après le collège

Rechercher

GRETA

Articles récents

Les 5^o font "LES COLPORTEURS" publié le 26/04/2023

Depuis 5 ans, le Collège Pierre Loti accueille une œuvre proposée par le FRAC Poitou-Charentes dans le cadre du dispositif de diffusion et de médiation d'œuvres de sa collection : "Les Colporteurs". L'œuvre "Épuration élective" de Fayçal Baghriché a fait l'objet d'un assidu travail d'analyse et a donné lieu à l'expression orale et écrite des élèves sous forme de médiation, collecte de recherches et de productions artistiques à voir dans le DIGIPAD en cours de réalisation jusqu'à fin mai : <https://digipad.app/p/335820/2afdf4...>

MENU DU 24 AU 28 AVRIL 2023 publié le 24/04/2023

Brèves du site

portes ouvertes du collège 31 mars 2023 le 21/03/2023

#EMISSION N°3 -



Clic pour lire l'article !!!

5 Bilan

Le dispositif "Les Colporteurs" du Frac -Poitou Charente a permis aux élèves d'appréhender une oeuvre d'art contemporaine et de se questionner sur la volonté de la part de nombreux artistes contemporains de rompre avec les canons de l'art classique et figuratif. Cette expérience leur a permis d'aller plus loin dans la compréhension de la démarche de l'artiste, puis de s'autoriser à envisager eux aussi des démarches singulières dans leurs projets en arts plastiques.

L'expérience de la médiation n'a pu se jouer que suite à une analyse collective sous forme de débat mais aussi d'écrits individuels leur permettant d'ancrer la compréhension de l'oeuvre et la démarche de l'artiste : message, médium, technique, outil, protocole de présentation etc. Les Colporteurs ont pris leurs rôles très au sérieux faisant même preuve d'une autorité naturelle face à leurs pairs. Certains ont colporté l'oeuvre à des élèves du niveau 4° et 6°. Leurs comportements ont été très différents, plus d'appréhension d'être "jugé" envers les niveaux supérieurs, plus d'empathie pour les niveaux inférieurs.

L'utilisation de l'outil numérique collaboratif en ligne a été un moyen stimulant pour communiquer entre les 5 classes mais aussi avec les familles et la communauté éducative. Les élèves de 5° commencent à être accoutumés à "interagir", "publier", "partager" des contenus sur les réseaux sociaux. Il est essentiel de remarquer qu'ils ont instinctivement adapté leur langage dans le respect de tous, animés par l'envie de transmettre une expérience, source de savoir et de créativité, même si l'orthographe, la ponctuation et la syntaxe ont fait l'objet de corrections.

L'équipement informatique a été un point important pour la faisabilité de cette séquence : 15 pc mobiles (communs à 4 classes donc à réserver) + 4 pc mobiles en salle d'arts plastiques.

La question du temps (séances de 55 minutes) reste une problématique peu confortable à gérer au collège.

Compétences Numériques

Compétences travaillées / Compétences évaluées

Domaine 2 : Communication et collaboration

Compétence 2.1 Interagir

Compétence 2.2 Partager et publier

Domaine 3 : Création de contenus

Compétence 3.1 Développer des documents textuels

Compétence 3.2 Développer des documents multimédia

Compétence 3.3 Adapter les documents à leur finalité

Domaine 4 : Protection et sécurité

Compétence 4.1 Sécuriser l'environnement numérique

Domaine 5 : Environnement numérique

Compétence 5.1 Résoudre des problèmes techniques

Compétence 5.2 Évoluer dans un environnement numérique

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture

D 1 : les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

ArtP/3a1 : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse/COMMUNIQUER/D1.1

ArtP/3a2 : Soutenir des intentions artistiques ou interpréter des oeuvres /RAISONNER/D1.1

ArtP/5e : Participer à l'oral /ATTITUDE/D1.1

HDA /2a : Décrire une oeuvre d'art en employant un lexique simple adapté /COMMUNIQUER/D1.1

D1.4 Les langages des arts et du corps

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

ArtP/3a3 : S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre/COMMUNIQUER/D1.4

ArtP/3b : Établir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées /RAISONNER/D1.4

ArtP/3c2 : Expliciter la pratique individuelle ou collective /COMMUNIQUER/D1.4 ArtP/3a3 : S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre/COMMUNIQUER/D1.4

ArtP/3b : Établir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées /RAISONNER/D1.4

ArtP/4d : Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et du spectateur /RAISONNER/D1.4

D2 Les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel / Coopération et réalisation de projets / Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information / Outils numériques pour échanger et communiquer

ArtP/1d : Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique/PRATIQUER/D2

ArtP/1g : Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet /s'INFORMER/D2

HDA/6 : Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'oeuvres ou une problématique artistique /s'INFORMER/D2

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture

D3 La formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité, respect des autres/La règle et le droit Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

ArtP/4a : Reconnaître et connaître des œuvres, en saisir le sens et l'intérêt /SAVOIR/D3

ArtP/4b : Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) % espace/temps/SAVOIR/D3

ArtP/2d2 : Faire preuve d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique /RAISONNER/D3

ArtP/3d : Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain/ATTITUDE/D3

D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine

L'espace et le temps / Organisations et représentations du monde / Invention, élaboration, production

ArtP/1c : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive /RAISONNER/D5

HDA2b : Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre /COMMUNIQUER/D5

ArtP/1f : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique /PRATIQUER/D5

HDA :5 : Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou patrimoniale /PRATIQUER/D5