

# Synthèse TraAM



**ACADÉMIE  
DE POITIERS**

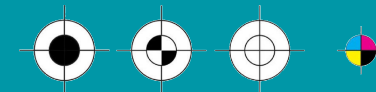
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

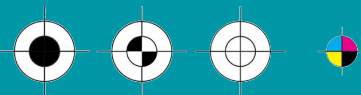


**ACADÉMIE  
DE LIMOGES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

2022-2023



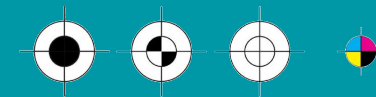


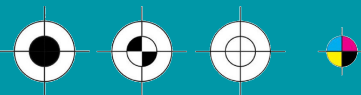
**Thème national :** Mobilités des outils numériques et des élèves dans les apprentissages en arts plastiques

**Projet inter-académique :** do.doc, un outil au service des apprentissages EAC et numérique.

Le projet académique vise à participer au co-développement d'un outil numérique EAC avec Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine et l'Atelier des chercheurs pour répondre à un enjeu central en arts plastiques et en éducation artistique et culturelle (EAC) : la qualification, la mise en forme et la transmission de ce qui fait trace, pour l'élève, du projet ou du parcours dont il ou elle a bénéficié. Le numérique peut être un moyen pour aborder cette question de la trace, dans la mesure où il coïncide avec la diversité des médiums et des pratiques de communication utilisées aujourd'hui en particulier par les élèves. Il s'agira d'expérimenter un outil "embarqué" : DO-DOC, dans et hors la classe hybridant pratiques traditionnelles et numériques, articulant activités et ressources en ligne et hors ligne, ETC. L'idée étant d'associer les élèves au design et au développement d'un logiciel leur permettant d'agréger, éditorialiser, mettre en forme et transmettre les documents collectés ou produits à l'occasion d'un projet d'EAC en arts plastiques, il s'agit in fine de les soutenir dans un usage réflexif du numérique.

- Dans quelles mesures le numérique est un mode d'accès privilégié à la connaissance, un outil pour s'appropriier le monde environnant et les expériences qu'on y fait ?
- En quoi le numérique est-il un support de communication pour partager, interagir, exister ?





Les quatre expérimentations menées témoignent de la plus-value du numérique dans le suivi et la mise en œuvre de projets EAC. En effet, on verra que l'utilisation des outils numériques favorise des apprentissages diversifiés et permet une meilleure interaction entre les élèves, les enseignants et les différents partenaires.

Les projets ont été menés en utilisant différents outils que propose [do.doc](#) et [La Digitale](#) (photographier, enregistrer du son, faire du montage vidéo, de l'animation, éditorialiser du texte et des images, des espaces pour agréger et partager des documents...etc), permettant ainsi une plus grande flexibilité dans la participation et la collaboration dans la classe et hors la classe.

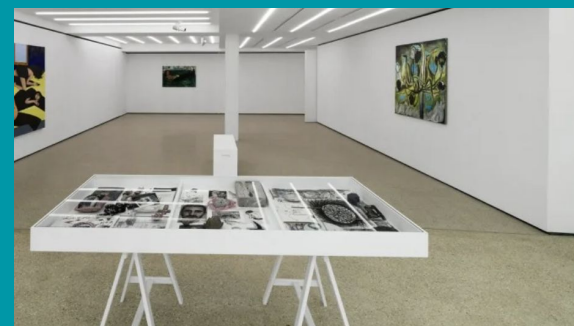
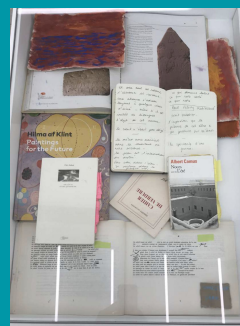
De plus, l'utilisation de ces outils permet une meilleure traçabilité des activités, facilitant ainsi le suivi et l'évaluation des productions plastiques, orales ou écrites des élèves.

En conclusion, ces expérimentations montrent que l'utilisation du numérique dans l'enseignement des arts plastiques apporte une valeur ajoutée importante aux projets EAC. Les outils numériques permettent une plus grande flexibilité, une meilleure traçabilité et une interaction accrue entre les élèves, enseignants et partenaires, favorisant ainsi des apprentissages diversifiés et efficaces.

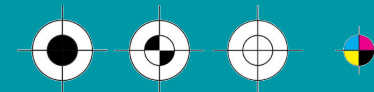
« Mais montrer l'archive pour elle-même et réfléchir sur ce qu'elle est, et sur ce qu'elle donne à partir de sa vérité matérielle, mais tenter de comprendre sur pièces à la fois ce qui fait qu'on la garde et ce dont elle est la garde, c'est là une autre visée, et c'est aussi un autre voyage, cette fois au cœur le plus secret de l'archive, qui est le mystère même de son existence : comment se fait-il qu'elle existe et qu'elle soit si abondante, et que raconte-t-elle ? » Jean-Christophe Bailly dans *L'inéffacé*, Brouillons, fragments, éclats.

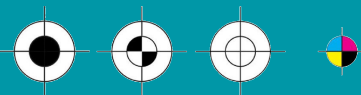


Thomas Hirschhorn, *Wall documentation*, Exposition Les Plaintifs, les Bêtes, les Politiques, Novembre 1995-Janvier 1996. Centre d'édition contemporaine, Genève.



"(...) Nous avons pris le parti de montrer une seule peinture de chaque artiste, celle qu'ensemble nous avons considérée comme emblématique à ce moment de leur carrière, dans leur maturité naissante. Un ensemble de carnets, de dessins, de notes, de photographies d'atelier et d'images vidéo complète la perception que nous voulons donner de ces artistes. Une partie de leurs bibliothèques personnelles traduit aussi leurs paysages mentaux". Anaël Pigeat et Sophie Vigourous, commissaires de l'exposition **Entre tes yeux et les images j'y vois (un choix sentimental)**, avril 2022, à la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Paris.





### **Equipe TraAM Poitiers**

**Ronan Marec**, Professeur en CPES-CAAP Arts plastiques, lycée Valin, La rochelle (17)

**Grégoire Bienvenu**, Professeur d'arts plastiques au Lycée LP2I, Poitiers (86)

**Marion Griffouliere**, collège Pierre Loti, Rochefort, (17)

**Sandrine Rodrigues**, IAN, Professeur d'arts plastiques au lycée Bellevue, Saintes (17)

### **Equipe TraAM Limoges**

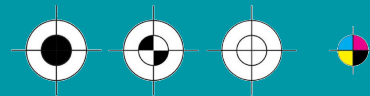
**Annelise Dubois**, Professeur d'arts plastiques, collège Simone Veil, Argentat-sur-Dordogne (19)

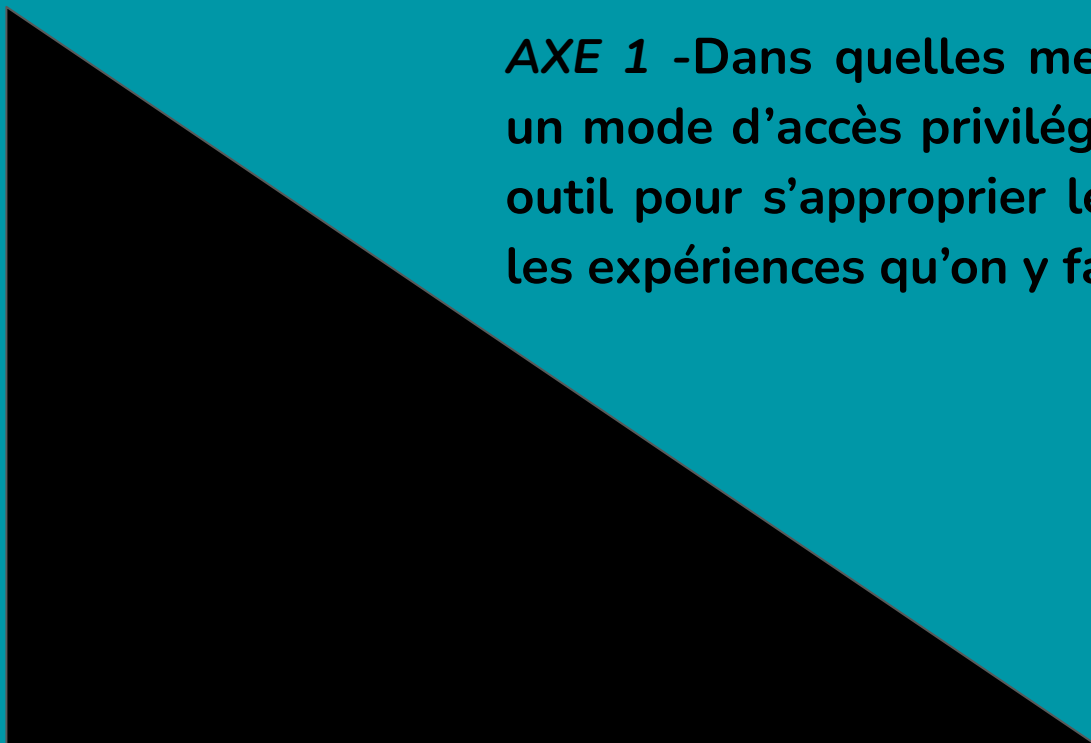
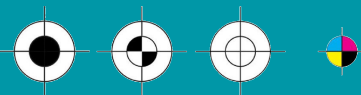
**Noémie Gueraud**, IAN, Professeur d'arts plastiques au lycée d'Arsonval, Brive (19)

**Michel Herreria**, IA-IPR Arts plastiques, académie de Poitiers et de Limoges

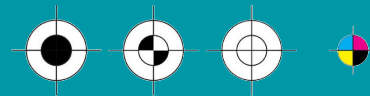
### **Calendrier :**

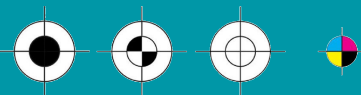
- En visio rencontre des différents partenaires début juillet et septembre
- Réunion 1 : Lycée Valin, La Rochelle, le 10 octobre
- Réunion 2 : Lycée Bellevue, Saintes , le 28 février
- Réunion 3 : LP2I, Poitiers, le 28 avril





**AXE 1** - Dans quelles mesures le numérique est un mode d'accès privilégié à la connaissance, un outil pour s'appropriier le monde environnant et les expériences qu'on y fait ?





## Les "colporteurs du Frac"

**Marion Griffouillère**, Professeure arts plastiques collège Pierre Loti, Rochefort, (17)

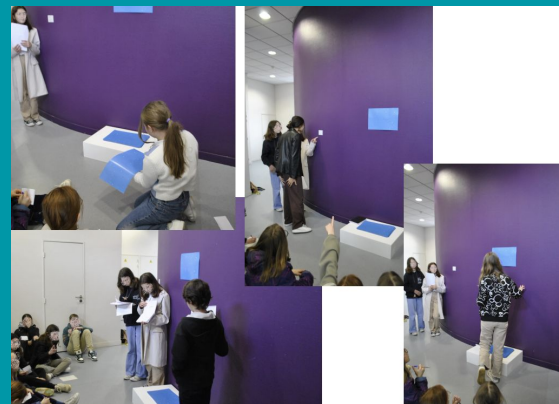
Comment le numérique peut-il permettre de consolider les apprentissages liés aux références artistiques ?

L'objectif est d'amener les élèves à se documenter et accompagner leur pratique, s'exposer et expliciter démarche et pratique et faire un retour d'expériences via des moyens numériques : nuage de mots, quiz ...

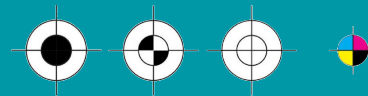
Modalités : expérimentation menée avec une classe de 5ème tout au long de l'année dans le cadre d'un dispositif EAC "Les colporteurs" du FRAC Poitou-Charentes avec comme outils numériques ceux de La Digitale.

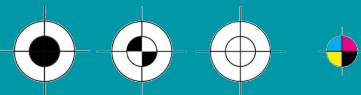
*"L'utilisation de l'outil numérique collaboratif en ligne a été un moyen stimulant pour communiquer entre les 5 classes mais aussi avec les familles et la communauté éducative. Les élèves de 5° commencent à être accoutumés à "interagir", "publier", "partager" des contenus sur les réseaux sociaux. Il est essentiel de remarquer qu'ils ont instinctivement adapté leur langage dans le respect de tous, animés par l'envie de transmettre une expérience, source de savoir et de créativité (...)."*

Marion Griffouillère



[Retrouver la restitution de l'expérimentation par ici](#)





## Le numérique pour créer, exposer et publier

Grégoire Bienvenu, Professeur d'arts plastiques au LP2I, Poitiers (86)

L'idée était d'associer une classe au design et au développement du logiciel do.doc leur permettant d'agréger, éditorialiser, mettre en forme et transmettre les documents collectés ou produits à l'occasion d'un projet, en l'occurrence, La commande photographique, avec l'artiste Bruno Serralongue.

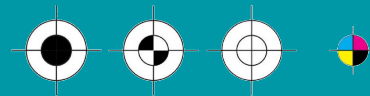
Modalités : expérimentation menée avec une classe de première, enseignement de spécialité d'arts plastiques tout au long de l'année.

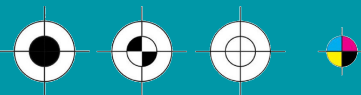
*"(...) la capacité de mise en relation de différents temps et de phases d'apprentissages dont ont témoigné les élèves est à mettre en regard avec la spécificité de do.doc qui consiste en une offre variée mais cohérente sur une seule interface d'outils de capture, de stockage, d'assemblage et de publication des contenus produits. Ainsi, il n'est probablement pas excessif de penser que le modèle de do.doc ait permis aux élèves "de s'y retrouver" dans le projet et sa conduite.(...)"*

Grégoire Bienvenu

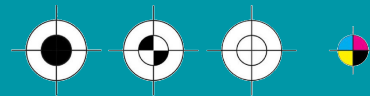


[Retrouver la restitution du projet par ici](#)

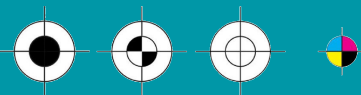




*AXE 2* -En quoi le numérique est-il un support de communication pour partager, interagir, exister ?







## Habiter les lieux- projet de commande photographique du FRAC Méca 2022-23

Ronan Marec, Professeur en CPES-CAAP Arts plastiques, lycée Valin, La rochelle (17)

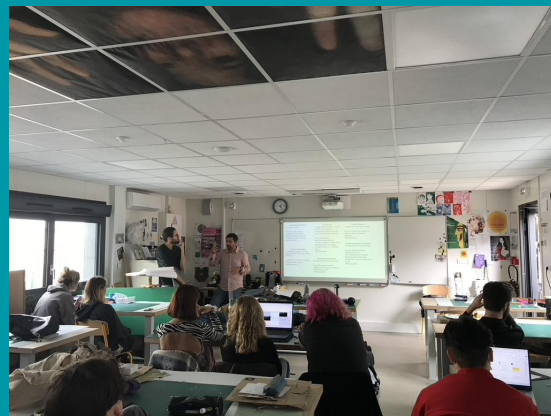
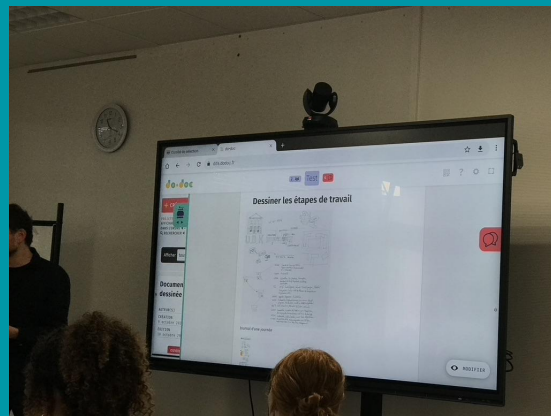
Il s'agit d'expérimenter un outil collaboratif, do.doc, dans et hors la classe, articulant activités et ressources en ligne et hors ligne, partage de document et création de contenu autour du projet La commande photographique, avec l'artiste Tatiana Lecomte.

Modalité : l'utilisation de do.doc s'est ensuite focalisée sur son outil d'éditorialisation dans le but de créer un livret d'exposition compilant des textes écrits par les étudiant.es sur leurs approches thématiques des lieux arpentés, photographiés et qui auront été les lieux de mise en scène des corps.

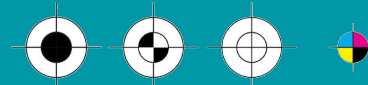
*“La compréhension des enjeux de la mise en page, d'une charte graphique permettant de hiérarchiser les informations, les problématiques d'impression et d'imposition furent abordées ici dans une perspective de réalisation d'un projet dont les échéances (exposition au mois de novembre) rendirent l'expérience très concrète. Cette formation aura permis aux étudiant.es, candidat.es aux concours des écoles d'art, de se projeter très tôt dans l'année dans les problématiques inhérentes à l'édition, les préparant ainsi à la réalisation future d'un portfolio de leurs propres travaux.”*

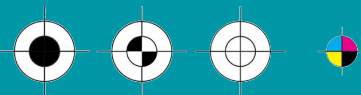
Ronan Marec

[Retrouver la restitution du projet par ici](#)



Le 10 octobre 2022 avec l'atelier des chercheurs, DDA, l'équipe TRAAM et les étudiants CPES-CAAP, du lycée Valin, La Rochelle.





## Du cliché au cliché artistique

Sandrine Rodrigues, Professeure d'arts plastiques au lycée Bellevue, Saintes

A l'occasion du projet La commande photographique, avec l'artiste Valérie Mréjen, l'objectif était d'expérimenter l'application en ligne do.doc pour documenter le projet EAC, tout en favorisant des apprentissages diversifiés à partir des compétences Pratiquer les arts plastiques de manière réflexif, questionner le fait artistique et Exposer.

Modalités : expérimentation menée avec une classe de première, enseignement de spécialité, tout au long de l'année.

*"L'application do.doc a permis d'agréger non seulement différents apprentissages (connaissances, compétences et expériences sensibles) mais aussi des traces des processus de création du projet mené tout au long de l'année, en classe et en dehors de la classe, favorisant des approches réflexives, théoriques et culturelle. Grâce à do.doc, l'écrit a été mobilisé en variant ses formes et ses finalités, développant une réflexion sur l'art, sur la présentation de la production plastique et l'accompagnement de sa monstration."*

Sandrine Rodrigues



[Retrouver la restitution du projet par ici](#)

