

**AR RESEAU**  
5<sup>ème</sup> édition  
"composer avec l'histoire"  
Abbaye Royale de Saint-Jean-d'Angély

**arts plastiques 2008**

**Niveau :** 1L Option obligatoire  
**Référence au programme :**  
Le lieu imaginé et/ou construit  
**Enseignant :** Olivier Cornu  
**Lieu :** Lycée expérimental d'Oléron (CEPMO)

# Destruction / Reconstruction

Conception d'un musée historique pour la ville de Royan

Comprendre une œuvre dans l'ensemble de ses dimensions induit obligatoirement de s'intéresser au contexte historique dans lequel elle fut produite. Cette séquence qui s'inscrit dans le cadre du programme « l'œuvre et le lieu », propose de mettre en lien dans la production même d'une forme artistique, l'histoire du lieu et l'œuvre ; en cherchant à travers la production d'une forme architecturale, à exposer l'histoire d'une ville, établissant ainsi un lien organique entre passé et présent dans le tissu urbain, montrant comment les faits historiques marquent une ville dans sa chair, sa forme et son organisation.

Cette séquence d'initiation aux problématiques de l'architecture se découpera en trois parties distinctes, croisant à la fois pratique et apports culturels et théoriques. L'objectif global est de sensibiliser les élèves aux espaces construits, à l'appréhension de leurs formes, au métier de l'architecte ainsi qu'à la lecture de l'architecture.

Dans un premier temps, ils procéderont à des expériences inductives leur permettant de se construire un vocabulaire technique et formel. Dans un second, ils feront l'expérience de l'architecture en visitant un site particulier : la ville de Royan, où ils seront amenés à partir de différents ateliers à analyser ces espaces construits dans une expérience concrète. Dans un troisième temps, ils concevront un projet architectural complet, où ils réinvestiront l'ensemble des problématiques abordées précédemment dans une création personnelle à partir d'un cahier des charges précis.

# Partie 1

## Initiation aux bases de l'architecture, de l'idée au projet constructible

### Objectif généraux d'apprentissage de la séquence :

- Définir l'architecture (rapport forme et fonction)
- Acquisition du vocabulaire spécifique lié à l'architecture
- Les différentes étapes de conception d'un projet architectural
- Représenter un objet architectural par le dessin
- Réaliser une maquette

### Atelier 1 : C'est quoi l'architecture?

Incitation : "Dessine-moi une maison"

Consigne : répondre à cette incitation sous la forme d'un dessin au crayon

#### Objectifs de la verbalisation :

- Faire émerger le conditionnement culturel de notre rapport à la maison (observer les phénomènes de convergence formelle, établir des rapprochements avec l'architecture locale (maison de pêcheur, lotissement).
- Faire émerger ce qui conditionne la forme du volume afin de faire apparaître le rapport entre forme et fonction.
- Faire émerger ou transmettre le vocabulaire spécifique de base pour décrire un édifice construit à partir des dessins: façade, ouverture, couverture (toit, pente, toit-terrasse), soubassement, enveloppe, matériau, niveau.
- Faire formuler une définition de l'architecture en synthèse. Place de l'architecture dans l'art.

### Atelier 2 : Le plan

Consigne : A partir du plan du plan du Castel d'Orgeval d'Hector Guimard, faire l'élévation de cette villa du début du siècle.

Document distribué : photocopie des plans du rez-de-chaussée et du premier étage.

#### Objectif de la verbalisation :

- A partir de cette expérience d'élévation les élèves chercheront à déterminer :
  - . A quoi sert un plan ?
  - . Quels sont les codes utilisés?
  - . Sur quoi nous renseigne-t-il : surface, découpage du volume interne, distribution, niveaux, place des ouvertures, les vides, les escaliers, l'épaisseur des murs
- A partir de la photographie de la façade réelle du Castel d'Orgeval, les élèves essaieront de déduire ce sur quoi le plan ne nous renseigne pas : la hauteur sous plafond, les matériaux, la forme du toit, la forme et la taille des ouvertures.

### Atelier 3 : Le volume

Consigne : réaliser la maquette en papier du volume d'une maison en utilisant obligatoirement et uniquement les formes suivantes : 1 cube, 1 cylindre, 1 volume rectangulaire..

Etape 1 : Commencer par faire des recherches au crayon.

Etape 2 : Lorsque le projet vous semble abouti, définir le rapport de taille des éléments entre eux afin de pouvoir réaliser les volumes en papier conformément au projet dessiné.

Etape 3 : réalisation des volumes

**Objectif de la verbalisation :**

- Essayer de mettre en mots les différents volumes présentés : formes éclatées, ramassées, concaves, convexes, verticalité, horizontalité.

## **Atelier 4 : Les ouvertures**

**Incitation :** Lumière et rythme

**Consigne :** A partir de l'incitation ci-dessus, définir les ouvertures de la maison par un cerné noir sur les différentes faces de la maison puis en évidant l'intérieur du cerné. Vous veillerez à tenir compte des espace de vie de votre maison.

**Objectifs de la verbalisation :**

- Quels types de rapports avec l'extérieur offrent les différentes solutions proposées?
- Quels problèmes posent la lumière?
- Quel rôle semble jouer les ouvertures sur la façade?

## **Atelier 5 : L'enveloppe**

**Incitation :** "Une façade est un tableau abstrait à regarder ou sont rassemblées dans une organisation précise : formes et matières."

**Consigne :** Concevez l'enveloppe de votre maison à partir des matériaux de votre choix en partant de l'incitation ci-dessus.

**Objectifs de la verbalisation :**

- . L'enveloppe : structure ou surface?
- . Matériaux traditionnels et nouveaux matériaux de synthèse

**Conclusion de la série d'ateliers :**

Faire rédiger une synthèse des différentes étapes du travail de conception d'un édifice construit pour un architecte.

## **Partie 2 :**

### **L'architecture en contexte : Royan , ville symbole des années 50**

**Principe :** Visite d'une journée dans la ville de Royan dans laquelle se dérouleront divers ateliers.

**Activité en filigrane durant la journée :**

Tout au long de la journée, chaque élève tiendra un journal photographique relatant l'ensemble des choses remarquables qu'il aura vu durant la journée. Il prendra des notes sur chacune des photos prises. Il procédera à la présentation de ce journal sous la forme d'un livre raisonné dans une logique thématique et formelle, réalisé à partir d'une option du logiciel de gestion d'image IPhoto où il mélangera photos et textes. 3 séances de cours seront allouées à la réalisation de ce livre après la visite.

Intro sur l'histoire de Royan par Valérie (Documentaliste qui accompagne la visite)

## **Partie 1: La villa balnéaire : 2 époques**

### **Atelier 1 : Analyse d'une villa balnéaire de type 1900**

#### **Objectifs :**

- Réinvestissement du vocabulaire architectural de base
- Contextualisation de la construction de ces villas type Belle Epoque
- **Support :** la villa "Mon rêve", 34 bd garnier (Rebaptisée Castel Plage)  
Année :1886  
Architecte : Eugène gervais

#### **Questions préparatoires auxquelles les élèves doivent répondre individuellement avant la verbalisation en groupe :**

- Relever l'ensemble des éléments qui caractérisent au premier regard cette villa ?
- Essayer de déterminer les volumes principaux qui fondent la villa. Représentez-les. Quelles sont les volumes secondaires? Qu'apporte le rapport entre les volumes principaux et les volumes secondaires?
- Déterminer l'ensemble des matériaux utilisés? Qu'apportent ces variations?
- Quelles influences semblent dominer dans cet edifice? Sur quoi vous fondez-vous pour le dire?

A la suite : aller voir la villa Kosiki du même architecte, proche du pavillon du japon de l'expo universelle de 1886 mais qui n'en n'est pas du tout une copie.

### **Atelier 2 : analyse d'une villa année 50 mélangeant tropicalisme et les leçons de LeCorbusier**

**Support :** Villa Ombre blanche. 10 bd Garnier

Année : 1958

Architecte : Bonnefoy

- Quelles sont les différences marquantes avec la villa précédente?

A la suite, de la verbalisation : Présentation le système Domlno de Le Corbusier.

Supports additifs : . Croquis de Le Corbusier de 1914 décrivant le système

. La villa Savoye vue de ces 4 côtés

**Exercice :** En vous balladant dans le quartier du Parc, trouver des exemples de chaque principe de Le Corbusier que vous prendrez en photo :

- Pilotis
- Façade libre
- Fenêtre-bandeau
- Toit-terrasse



- Réinvestir des techniques numériques (Photoshop) :
  - . conception d'une image multicalques,
  - . les différents modes de sélection
  - . application de filtres
  - + apport de 2 nouveaux outils : dessiner avec les courbes de Bézier, appliquer une texture
- Avoir une lecture de l'Histoire d'une ville à travers des indices architecturaux

## Musée de la destruction et de la reconstruction

### A. Consignes générales :

Aujourd'hui, vous êtes à la tête d'un cabinet d'architecture et la mairie de Royan vous demande de concevoir le projet d'un musée dédié à l'histoire contemporaine de cette ville. Les commanditaires souhaitent que ce musée fasse oeuvre de mémoire pour la ville en racontant un moment particulier de son histoire : la destruction de la ville en 1945 et la reconstruction qui s'en suivit dans les années 50.

**Cahier des charges** fournis par le commanditaire :

- Le musée devra porter dans sa forme l'idée de destruction et de reconstruction.
- Il s'intégrera de façon cohérente au tissu urbain de Royan
- Il tiendra compte de l'histoire architecturale de la ville, symbole de la modernité : de la villa balnéaire de la Belle Epoque au modernisme des années 50, la ville aura toujours été un miroir des recherches formelles de chaque époque.

**Présentation finale du projet :**

- Le projet final se présentera sous la forme d'une image numérique où l'on pourra voir le bâtiment dans son contexte..

NB : Pour vous aider dans la conception de votre projet vous pourrez vous appuyer sur les documents fournis en annexe :

- Vue aérienne du centre ville
- Images d'archive de la ville détruite
- Vos photos prises durant la visite de Royan.
- Quelques exemples de musées construits récemment :
  - . Musée Guggenheim –New York – 1956
  - . Centre Georges Pompidou – Paris – 1977
  - . Musée Guggenheim de Bilbao – 1997
  - . Musée du Quai Branly – Paris -2006
  - . Projet d'extension de la Tate Modern – Londres - 2012

### B. Procédures de travail :

#### Etape 1

Vous choisirez un lieu d'implantation pour ce musée en fonction de l'aménagement de la ville et de la portée symbolique que vous souhaitez donner à cette bâtisse. Pour ce faire, vous partirez de la vue aérienne fournie et de la connaissance que vous avez de la ville en traçant au crayon l'occupation au sol du musée sur la photocopie. Vous devrez justifier ce choix.

#### Etape 2

A partir des documents fournis, vous ferez des recherches au crayon afin de dégager une forme répondant au cahier des charges.

### **Etape 3**

Vous préciserez votre projet formel en déterminant :

- Les rapports entre intérieur et extérieur
- Les différentes façades
- Le nombre et la forme des ouvertures
- Les matériaux qui constitueront l'enveloppe de l'édifice.

### **Etape 5 :**

Vous ferez une recherche sur internet afin de vous constituer une banque d'images numériques qui vous serviront à simuler les textures choisies pour l'enveloppe de votre édifice. Pour vous aider, vous trouverez une banque d'images libres de droit à l'adresse suivante :

[http://www.bips-edu.fr/main.php?q2\\_itemId=24620](http://www.bips-edu.fr/main.php?q2_itemId=24620)

### **Etape 6 :**

Réalisation de l'image numérique de votre bâtiment

### **Etape 7 (si possible)**

Trouver une image de Royan correspondant au lieu d'implantation et simuler la présence du bâtiment in situ en important l'image numérique créée précédemment.

### **Rendu final :**

- **Recherches préparatoires sur papier**
- **Sortie papier de la réalisation numérique**

## **Découpage de la Partie 3 de la séquence en séances :**

### **Séance 1 : 2 heures :**

- Présentation du projet : 15mn
- Etape 1 : 15 mn + 10 mn de verbalisation
- Etape 2 : 30 mn + 15 mn de verbalisation
- Etape 3 : 30 mn

### **Séance 2 : 1 heure**

• Diffusion du documentaire sur la conception du Musée Juif de Berlin de la collection Architecture d'Arte. Durée 30 mn

Objectif : confronter leur réflexion sur leur propre musée avec la démarche d'un architecte travaillant sur une commande de même nature

- Etape 3 : Approfondissement de l'étape 3 à partir des réflexions suscitées par le documentaire.

### **Séance 3 : 2heures**

- Finalisation du projet au crayon avec les différentes indications. Durée : 1 heure

- Cours sur les outils supplémentaires de Photoshop : courbes de Bézier et application d'une texture. Durée 1 heure

**Séance 4 : 3 heures**

- Etape 4 et 5 sous la forme d'un atelier numérique dans la salle informatique

**Séance 5 : 2 heures**

- Finalisation du projet et intégration de l'édifice dans le quartier de Royan choisi (1 heure)
- Présentation orale des projets (1 heure)