

# L'EAC au service du développement de l'esprit critique

Journée d'étude et de formation  
**Mercredi 11 mai 2022**  
Atelier Canopé 86 - Poitiers



# L'EAC au service du développement de l'esprit critique

Comment Rencontre, Pratique et Connaissances permettent de passer au-delà de sa perception spontanée et de ses préjugés ?

## Journée d'étude et de formation

Développer l'esprit critique est aujourd'hui un enjeu majeur de la construction de l'émancipation sociale, professionnelle et citoyenne de l'individu. Construire cette pensée critique implique une posture intellectuelle alliant curiosité et distanciation face au monde qui nous entoure.

L'Éducation Artistique et Culturelle, en s'appuyant sur ses trois piliers - des rencontres avec des artistes et des œuvres, des pratiques individuelles et collectives dans différents domaines artistiques, et des connaissances qui permettent l'acquisition de repères culturels – permet de prendre de la distance vis à vis de ses représentations, ses préjugés, de passer au-delà de sa perception spontanée, et fournit ainsi un cadre propice à des mises en œuvre pédagogiques diversifiées au service du développement de l'esprit critique.

## INSCRIPTIONS

### Public

Enseignants 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés de l'académie de Poitiers.

Acteurs culturels : artistes intervenants, médiateurs, chargés de projets...

Éducation populaire.

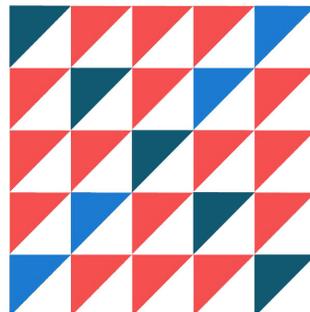
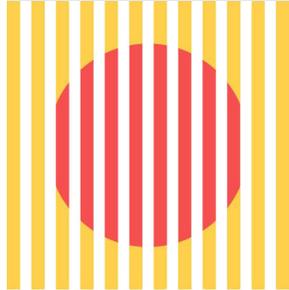
### Conditions d'accès

Journée de formation gratuite. Le repas et les déplacements sont à la charge des participants.

### Modalités

3 options d'inscription sont possibles : journée complète / matin / après-midi (la participation à la journée complète est cependant recommandée)

Inscriptions jusqu'au 13 avril 2022 : <https://forms.gle/QWKsSx21yrE9xifA9>



Cette journée de formation offrira deux temps collectifs de conférences autour de cet enjeu et des ateliers de pratique et d'expérimentation permettant d'apporter des réponses concrètes, au travers d'un apport d'outils et de démarches variées et d'exemples de mises en œuvre.

Cette proposition est le fruit d'un partenariat entre Réseau Canopé et le Rectorat de l'académie de Poitiers (DAAC et DSDEN 86) avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

# Programme

## Rencontre, Pratique et Connaissances

### Matinée

**8h45 - 9h15 Accueil café**

Inscriptions aux ateliers de pratique et émargement.

**9h15 - 9h30 Ouverture de la journée**

Discours officiels.

**9h30 - 10h30 Conférence**

«Pratiques numériques créatives et formation de l'esprit critique»

Par Benoit LABOURDETTE

*Former son regard singulier, c'est-à-dire cheminer vers l'indépendance de l'esprit, c'est une pratique, un faire. Le numérique semble former le monde et la pensée. Et pourtant les outils et usages numériques recèlent aussi de formidables potentialités d'attention à l'univers qui nous entoure ; ils nous permettent de devenir anthropologues de nous mêmes. Nous découvrirons des outils de pensée pratique et des méthodes de créativité numérique, pour envisager les projets d'éducation artistique et culturelle sous l'angle de la formation de l'esprit critique. Nous partagerons un moment de création numérique collective. Nous irons à la rencontre des pensées de Tim Ingold, John Dewey, Michel Serres et Olivier Houdé.*

**10h45 - 12h15 Ateliers de pratique**

1 atelier de pratique au choix, parmi 4 propositions de 1h30, menés par des artistes et/ou des enseignants formateurs :

- «Mener un débat philo en Éducation Artistique et Cuturelle»  
Intervenant : Benoit PAIN
- «Dire son écoute, la mettre en oeuvre»  
Intervenant : Christophe VUILLEMIN
- «Les choses que l'on ne voit pas : pratique de la photographie numérique»  
Intervenant : Julien MICHAUD
- «L'art contemporain comme support et pratique de l'esprit critique»  
Intervenant : Vincent VALLADE

---

## Pause repas

**12h15 - 13h15 Pique-nique collectif dans les jardins**

(Apporter son pique-nique)

**Lecture jouée**

par Arthur GUEZENNEC (Cie Blast)

---

## Après-midi

**13h15 - 13h45 Accueil café**

Inscriptions aux ateliers et émargement

**13h45 - 15h15 Ateliers de pratique**

1 atelier de pratique au choix, parmi 4 propositions de 1h30, menés par des artistes et/ou des enseignants formateurs :

- «Mener un débat philo en Éducation Artistique et Cuturelle»  
Intervenant : Benoit PAIN
- «Dire son écoute, la mettre en oeuvre»  
Intervenant : Christophe VUILLEMIN
- «Les choses que l'on ne voit pas : pratique de la photographie numérique»  
Intervenant : Julien MICHAUD
- «L'art contemporain comme support et pratique de l'esprit critique»  
Intervenant : Vincent VALLADE

**15h30 - 16h30 Conférence**

«Savoir regarder une œuvre»

Par Françoise BARBE-GALL

*Un tableau attire, séduit, repousse, surprend... Se laisse oublier. Ou continue au contraire à flotter dans la mémoire... Et bien souvent, nous ignorons pourquoi. Les mots manquent...*

*Notre première réaction devant une image est cependant toujours révélatrice ; car spécialiste ou pas, nous n'avons jamais un regard innocent : il est chargé de ce que nous savons ou croyons savoir, d'intuitions non formulées, de souvenirs, parfois teinté*

d'inquiétude à l'idée de ne pas vraiment comprendre ce que nous avons devant les yeux...

*C'est que regarder s'apprend : en s'assurant de ce que nous voyons, en posant des mots sur des sensations, en faisant le tri des préjugés et des perceptions véritables, en acceptant aussi de changer de point de vue ; comme on changerait de lunettes, pour y voir plus clair... Dès lors que ce processus est enclenché, l'image s'ouvre. Indépendamment de son sujet, de son époque et de son style, elle n'en finira plus de se livrer avec tout son sens.*

*Il s'agit donc d'aborder dans cette conférence ce mécanisme à la fois salubre et fructueux de lecture des images. On pourra ainsi envisager un véritable regard critique, autant dire un regard lucide et constamment interrogateur.*

### **16h30 - 17h00 Conclusion de la journée**

Mise en commun, bilan et questions-réponses.

**Un reportage de la journée, sous forme de sketchnote, sera réalisé par l'artiste Club de Bridge.**



# Intervenants

## **Benoit LABOURDETTE**

**Cinéaste, pédagogue, expert nouveaux médias et innovation culturelle**

Fondateur du «Festival Pocket Films» avec le Forum des images en 2005, de la «Fête du court métrage» avec le CNC en 2011, du projet collaboratif «Par ma fenêtre» depuis le premier confinement en 2020.

Il accompagne par du conseil et de la formation professionnelle entreprises, institutions, collectivités, enseignants et artistes dans leurs stratégies d'innovation technique, culturelle et sociale, en appui sur les nouvelles technologies et les nouveaux usages, dans la perspective des droits culturels. Auteur, il partage de nombreuses ressources sur son site web.

---

[www.benoitlabourdette.com](http://www.benoitlabourdette.com)

## **Françoise BARBE-GALL**

**Historienne d'art, conférencière et autrice**

Historienne d'art, diplômée de l'École du Louvre et de la Sorbonne, elle a enseigné à l'Université de Censier, au N.Y.U (Université de New York à Paris) et à l'École du Louvre. Elle intervient régulièrement dans des colloques de management, ainsi que lors de séminaires de formation d'enseignants, en France comme à l'étranger. Auteur de plusieurs ouvrages sur la peinture, traduits en une dizaine de langues, elle conçoit les programmes et assure certaines conférences de l'Association CO.RE.TA (Comment REgarder un TABLEau) qu'elle a fondée.

---

[www.francoise-barbe-gall.net](http://www.francoise-barbe-gall.net)

## **Benoit PAIN**

**Professeur de philosophie**

Professeur agrégé de Philosophie, titulaire de la certification d'Histoire des Arts, chargé de cours à la Faculté de Médecine et de Pharmacie de Poitiers, à l'UFR de Philosophie de l'Université de Bordeaux III, à l'UFR de Médecine de l'Université de Limoges et au CH Sainte Anne de Paris, Président du comité d'Ethique du CH Henri Laborit de Poitiers, membre désigné de l'Espace Ethique régional Nouvelle Aquitaine, salarié de la Formation.

## **Vincent VALLADE**

**Artiste plasticien**

Vincent Vallade est né en 1974. Il vit et travaille à Bordeaux et Poitiers. Il est diplômé de l'université Bordeaux III. Il a exposé notamment au 53<sup>e</sup> et au 60<sup>e</sup> Salon de

Montrouge, ainsi qu'aux galeries Triptyque (Bordeaux), Galerie du Dirigeable (Rennes), Galerie de la Ville en Bois (Nantes), Galerie du Maillon (Poitiers). Il est présent dans la collection de l'Agence d'urbanisme de Bordeaux et parmi les artistes de la Galerie Rez de chaussée (Bordeaux), Galerie du Dirigeable (Rennes), Galerie de la Ville en Bois (Nantes), Galerie du Maillon (Poitiers) et à la Biennale Off de Bordeaux.

Il questionne le lien entretenu entre l'homme et l'espace de l'urbain, en créant de nouvelles conditions à la manifestation des interactions entre l'objet et son environnement. Dans cette esthétique de mutation des formes, il met en relation les publics avec la matérialité des enjeux environnementaux ouvrant ainsi sur la question du vivre, ici et maintenant.

---

[www.vincentvallade.com](http://www.vincentvallade.com)

## Julien MICHAUD (MauJu)

### Photographe

MAUJU est un artiste qui propose un regard sur la photographie documentaire. Il s'intéresse au réalisme poétique de la quotidienneté, en tentant de révéler les aspects vernaculaires et universels des espaces de son environnement.

Il observe le monde qui nous entoure par le biais de la photographie de paysage et utilise également différentes techniques comme le gros plan, le portrait et la mise en scène.

MAUJU intervient dans différents projets d'éducation artistique en lien avec le territoire habité. Son travail est visible lors d'expositions photographiques mais aussi dans l'espace public avec des collages géants. Il utilise également le médium de la micro-édition pour mettre en valeur ses créations. Au-delà de sa formation aux Beaux-Arts de Poitiers lui permettant de maîtriser la chaîne de la création photographique, il a également une solide expérience dans l'éducation populaire et l'animation socio-culturelle.

---

[www.maujufotoz.com](http://www.maujufotoz.com)



## Christophe VUILLEMIN

### Ingénieur de recherche retraité en éducation artistique

Après des études universitaires en musicologie et un parcours musical au sein de plusieurs groupes, Christophe Vuillemin a dirigé pendant 10 ans différents conservatoires en région parisienne, puis a développé nombre de projets de formation, création, diffusion en musique et en danse pendant 8 ans dans le département des Deux-Sèvres, avant de rejoindre l'Université de Poitiers comme Directeur du Centre de Formation de Musiciens Intervenants. Pendant 20 ans à l'Université, ce sont toutes les démarches de pratique, d'invention, d'éducation et de transmission musicale qui ont été au cœur de sa recherche et des actions mises en œuvre, tant au sein du Centre que sur des territoires aussi divers que la Nouvelle Aquitaine, l'Outre mer (Nouvelle Calédonie, Réunion, Antilles) dans les écoles, les conservatoires, les ex-IUFM. Une démarche qui pourrait se résumer à : être à l'œuvre, ensemble, fabriquer des objets artistiques singuliers partout et par tout le monde.

## Arthur GUEZENEC (Cie Blast)

### Acteur - Auteur - Metteur en scène

Il a grandi en Loudunais, marqué par la ruralité, les médecines de l'invisible et l'écologie. Arthur s'est formé à L'IMCA école de scénario, Institut Méditerranéen de Cinéma et d'Audiovisuel puis auprès de Nathalie Bécue au conservatoire du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Son parcours d'acteur est marqué par le OFF d'Avignon où depuis 2013 il joue à guichet fermé dans *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute et dans *La leçon* de Ionesco.

Au sein de la compagnie BLAST, en 2016, il est Octave dans *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset et en 2017, Alceste dans *Le Misanthrope* de Molière, deux mises en scène de Vincent Poudroux. Puis il met en scène *le Fétichiste* de Michel Tournier. Depuis 2017 il partage la co-direction de BLAST, compagnie de théâtre contemporain, avec Mathilde Ulmer, où la part belle va à l'écriture contemporaine. Ensemble ils créent *le festival des lectures d'hiver* dans le loudunais.

En 2017 Arthur écrit *Épouvantails* qui obtient la bourse de l'OARA et le soutien du dispositif ETC dirigé par Laure Bonnet de la Comédie Poitou-Charentes. Actuellement en création d'*Épouvantails*, série théâtrale, co-mis en scène avec Mathilde Ulmer.

---

[www.compagnie-blast.com](http://www.compagnie-blast.com)

## Club de Bridge

### Artiste - Dessinateur

Depuis 2019, le Club de Bridge développe des projets de recherches-créations par le biais du dessin. Basé entre Poitiers et Berlin, ses réflexions se fondent dans les interstices entre art, philosophie et politique. Par des démarches de co-crédation, le Club de Bridge souhaite construire une communauté rassemblée autour d'une nouvelle culture visuelle.

---

[www.clubdebridge.fr](http://www.clubdebridge.fr)



# Notes



A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.

# Notes



A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page below the header.

## RÉSEAU CANOPÉ ACADÉMIE DE POITIERS

### ATELIER CANOPÉ 86 – POITIERS

6, rue Sainte-Catherine  
86000 Poitiers

T 05 49 60 67 21

contact.atelier86@reseau-canope.fr

🐦@Canope\_86

cano.pe/86poitiers

Renseignements et inscription :

<https://cano.pe/k6>