PRESENTATION

A la Chapelle des Dames Blanches

Du 13 août au 24octobre 2021

Mustapha Azeroual expose "Vestige de la lumière"

A partir du 13 août 2021, la Chapelle des Dames Blanches présente l'exposition "Vestige de la lumière", du photographe Mustapha Azeroual.

En résidence à La Rochelle, l'artiste propose de transformer le lieu en un **espace sensible**, **un espace d'expérimentation**.

Le travail photographique de Mustapha Azeroual explore les possibles de la photographie et s'intéresse à des formes photographiques par essence.

La majorité des œuvres présentées sont des photogrammes, des photographies sans appareil photo, obtenues en laboratoire par **un travail de la lumière et du photosensible**, ces œuvres sont pensées par l'artiste comme des **sculptures de lumière**.

L'installation ***Vestige de la lumière*** reprend le dispositif de travail de l'artiste composé d'une source lumineuse, d'un bac de développement et d'une table.

Lors du tirage des ***Monades***, Mustapha Azeroual applique une émulsion pigmentaire photosensible sur le papier, puis l'expose à la lumière violente de flashs de studio. Ensuite durant la phase de dépouillement, l'émulsion n'ayant pas été fixée par la lumière libère les pigments qui viennent ce déposer au fond du bac de développement. L'artiste récupère les **pigments n'ayant pas été touchés par la lumière** afin de créer une série d'œuvres **« vestiges »**.

De fait, ***Monade*** semble évoquer la c**larté des nuits, la lumière qui réside dans l'obscurité**.

Etrangement évanescentes, ces formes, en apparence vides, se transforment en espaces de contemplation et de méditation. Parallèlement, la beauté de la lumière et la douceur chromatique si particulière confèrent à ces œuvres une sorte d'intemporalité esthétique.

Mustapha Azeroual est photographe d'origine franco-marocaine.

Scientifique de formation, son travail se fonde sur l'observation et l'expérimentation, confrontant les techniques historiques de prise de vue et de tirages aux enjeux contemporains de la photographie. **La question du photographique et de la matérialité de l'image se trouve au cœur de son processus créatif**.

Son travail est représenté en France par la Galerie Binome (Paris), au Maroc par CulturesInterfaces (Casablanca) et aux États-Unis par Mariane Ibrahim Gallery (Seattle).

« Je tente de m'extraire du mur et de la forme plane de la photographie pour venir la travailler dans sa matière et comme élément structural ».