

# SUIVI DE L'ACQUISITION DES COMPETENCES EN ARTS PLASTIQUES

## CYCLE CENTRAL

Les grilles proposées par nos collègues et placées dans

[« APPRENDRE AUJOURD'HUI »](#)

ou dans le site d'Arts Plastiques

[« ENSEIGNEMENT, DIDACTIQUE > ORGANISATION de l'ENSEIGNEMENT »](#)

sont bien pratiques.

Je les ai utilisées sans complexe pour me fabriquer un outil de suivi qui ne marche pas trop mal et n'est pas trop lourd à manier.

En m'aidant de ces grilles, j'ai construit un tableau pour chaque niveau. Les colonnes correspondent aux élèves. Les lignes correspondent aux compétences qu'ils doivent maîtriser.

▼ COMPETENCES ATTENDUES EN CYCLE CENTRAL 5 <sup>ème</sup> - 4 <sup>ème</sup> ▼		NA	EC	A
Compétences	Intégrer différents types d'images dans ses productions.			
	Déterminer les structures d'une composition et en saisir le sens .			
Artistiques	Opérer et justifier des choix de matériaux.			
	Maîtriser et justifier le fini/ non- fini, le peint/ non- peint.			
	Justifier les choix des couleurs (symboliques, spatiales...)			
	Organiser un récit en séquence.			
Compétences	Rendre compte graphiquement d'un volume.			
	Organiser et maîtriser un espace 2D et un espace 3D.			
Techniques	Passer d'un support 2D à un support 3D.			
	Maîtriser la mise en œuvre d'une production 3D.			
	Connaitre les procédés photographiques.			
Compétences Culturelles	Identifier une représentation de l'espace pré et post- renaissance			
	Se référer aux apports du 20 <sup>ème</sup> siècle dans le traitement de l'image.			
	Rechercher une œuvre d'art et faire le lien avec son travail.			
Compétences Méthodologiques	Organiser un propos, expliciter une démarche.			
	Réinvestir les connaissances acquises dans sa pratique.			
	Rendre compte de son travail en termes de choix.			
	Tenir un carnet de route de manière autonome.			
	Formuler des interrogations, trouver des réponses.			
Compétences comportementales	Participer activement en vue d'améliorer sa pratique.			
	Etre autonome et responsable.			
	Etre capable de développer un travail en équipe.			
<b>NA</b> : non acquis ● <b>EC</b> : en cours d'acquisition ● <b>A</b> : Acquis ●				

CYNTHIA	Stephane	EMILIE	Manuel	AUDE	Aurélien	Quentin	MATHILDE	Jean	ANAÏS	CHARLÈNE

Il permet de suivre la progression des élèves en faisant apparaître clairement les compétences non maîtrisées, celles qui sont en voie d'acquisition, et celles dont on peut penser qu'elles sont acquises car mises en œuvre à plusieurs reprises et dans des circonstances différentes.

Tout au long de l'année, à diverses occasions- incitations, verbalisations, observations- je note, pour chaque élève, à l'aide d'un point coloré, l'état de la compétence observée.

Ce n'est pas le cas pour toutes mais la plupart sont sollicitées plusieurs fois.

L'utilisation des couleurs rend la lecture immédiate : rouge= non acquis  
jaune = en voie d'acquisition  
vert = acquise

COMPÉTENCES ATTENDUES EN CYCLE CENTRAL 5 <sup>ème</sup> -4 <sup>ème</sup>		NA	EC	A	CYNTHIA	Stephane	EMILIE	Manuel	AUDE	Aurélien	Quentin	MATHURÉ	Jean	ANAI'S	CHARLOUÈ	
Compétences Artistiques	Intégrer différents types d'images dans ses productions.				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Déterminer les structures d'une composition et en saisir le sens.				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Opérer et justifier des choix de matériaux.				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Compétences Artistiques	Maîtriser et justifier le fini/ non-fini, le peint/ non-peint.				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Justifier les choix des couleurs (symboliques, spatiales...)				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Organiser un récit en séquence.				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Compétences Techniques	Rendre compte graphiquement d'un volume.				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Organiser et maîtriser un espace 2D et un espace 3D.				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Passer d'un support 2D à un support 3D.				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Compétences Culturelles	Maîtriser la mise en œuvre d'une production 3D.				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Connaître les procédés photographiques.				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Identifier une représentation de l'espace pré et post- renaissance				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Compétences Méthodologiques	Se référer aux apports du 20 <sup>ème</sup> siècle dans le traitement de l'image.				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Rechercher une œuvre d'art et faire le lien avec son travail.				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Organiser un propos, expliciter une démarche.				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Compétences comportementales	Réinvestir les connaissances acquises dans sa pratique.				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Rendre compte de son travail en termes de choix.				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Tenir un carnet de route de manière autonome.				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

NA : non acquis ● EC : en cours d'acquisition ● A : Acquis ●

Feuille de suivi de l'acquisition des compétences 4A 05-06

Lors des rencontres parents- professeurs, ce tableau me permet de présenter, d'une manière simple et claire, les objectifs visés par les Arts Plastiques aux parents et les progrès réalisés par l'élève.

Il me sert également de tableau de bord pour réajuster éventuellement la répartition prévue.

De temps en temps, j'invite chaque élève à regarder avec moi la colonne de résultats qui le concerne et nous la commentons éventuellement si un problème se pose.

En fin d'année, je pense donner à chacun cette colonne pour qu'il la colle dans son cahier d'Arts Plastiques à côté de la grille des compétences qu'il est sensé maîtriser.

Je dispose d'un classeur par niveau, avec pochettes transparentes, dans lesquelles sont glissées les feuilles correspondant à chaque classe. Il m'est ainsi facile de garder un œil sur chacune de mes 18 classes. Entre les deux collèges où j'enseigne j'avais du mal à m'y retrouver.

Je m'en sors un peu mieux maintenant.