

**Journées disciplinaires
arts plastiques
2016**

4, 5 février . La Rochelle

8, 9 février . Pons

3, 4 mars . Niort

7, 8 mars . Angoulême

21, 22 mars . Poitiers

Réforme du collège

Sciences physiques

Technologie

Histoire et Géographie

EPS

Lettres

SVT

Education musicale
et
chant chorale

Langues

Accompagnement Personnalisé

Enseignement Pratique Interdisciplinaire

Arts plastiques

Enseignements artistiques

Mathématiques

Une nouvelle architecture du parcours formation de l'élève

Les nouveaux programmes sont conçus en trois volets indissociables:

Le premier volet fixe les objectifs du cycle : il présente les objectifs de formation ainsi que les spécificités du cycle, dans la perspective de l'acquisition progressive de la culture commune définie par le socle commun de connaissances, de compétence et de culture.

Le deuxième volet précise la contribution essentielle de chaque enseignement aux cinq domaines du socle commun.

Le troisième volet précise les contenus par enseignement (discipline): les compétences travaillées pendant le cycle, les attendus de fin de cycle ; les compétences et les connaissances associées ; des exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève ; des repères de progressivité permettant d'organiser l'enseignement durant les trois années du cycle ; des pistes pour aménager des liens avec les autres enseignements.



Quatre principes fondamentaux en continuité avec les précédents programmes :

La place centrale de la pratique

L'approche croisée des différents champs des arts plastiques

La progressivité des connaissances (densification et complexification graduelles).

L'interrelation de la pratique et de la culture artistiques.

Les cycles:

Cycle 2 : CP- CE1-CE2

Cycle 3 : CM1-CM2-6ème

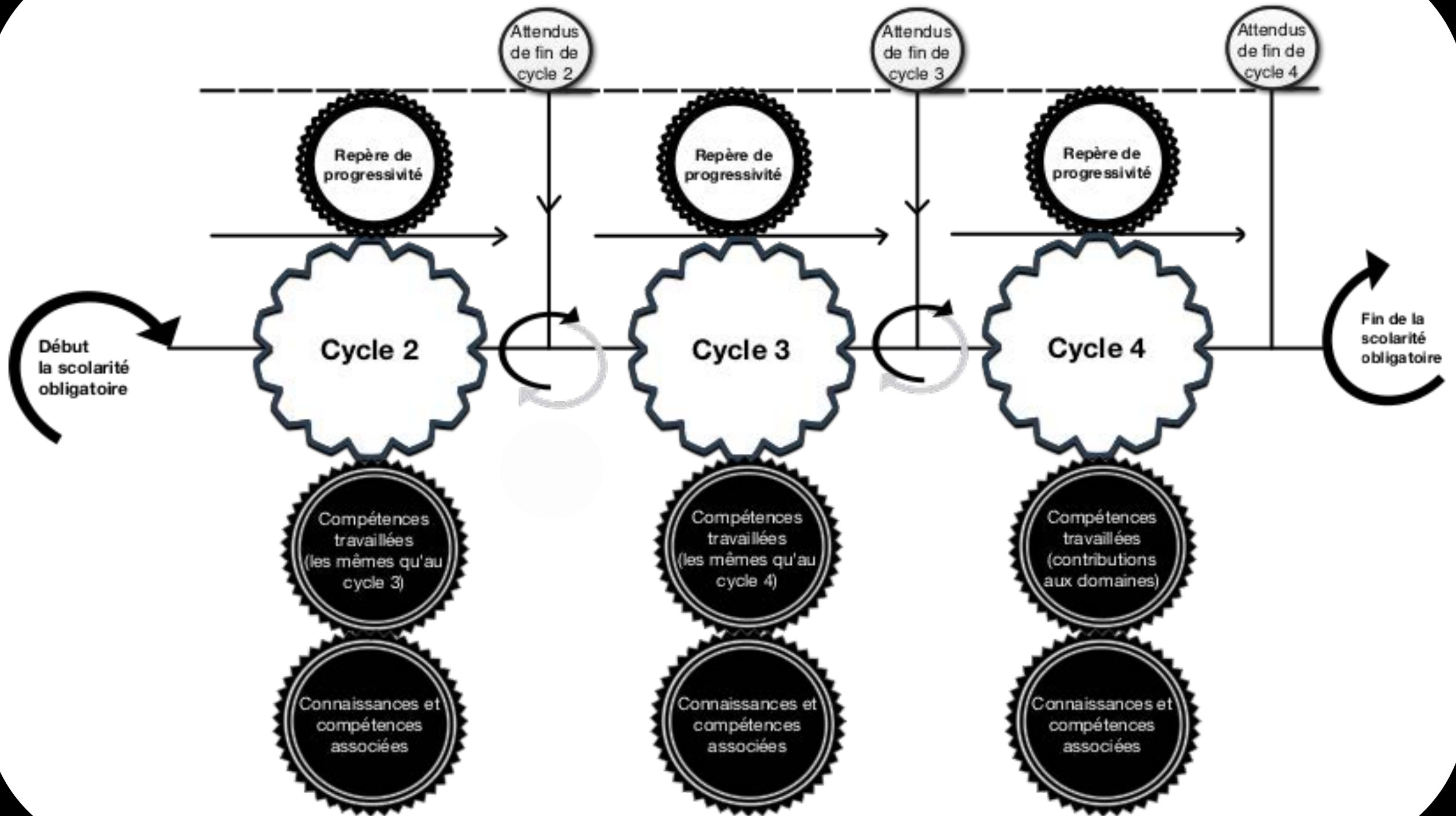
Cycle 4 : 5ème-4ème-3ème

La structure curriculaire des programmes :

Cette approche anglo-saxonne de structuration des contenus d'enseignement est parfaitement adaptée aux contenus disciplinaires des arts plastiques tant les notions peuvent se travailler à tous les niveaux de l'école d'une façon spiralée et progressive.

- Ainsi, la présentation des contenus des programmes sous la forme d'un tableau synoptique renforce la facilité de lecture et permet de faire apparaître les choix de structuration des contenus.

Programme d'enseignement



Le programme de la discipline est élaboré dans une logique curriculaire et d'articulation de toutes ses composantes sur l'ensemble du cycle (objectifs et compétences visés, questions, connaissances et notions à travailler, principes didactiques et pratiques pédagogiques à mettre en œuvre). Il forme ainsi un cadre commun de référence concourant à favoriser cohérence et continuité, fluidité et souplesse dans les apprentissages.

- **la variété et la singularité des pratiques artistiques des élèves, l'acceptation et la compréhension de l'altérité que porte une expression artistique personnelle ;**
- **la découverte de la pluralité des domaines constitutifs de la discipline, dans leurs enracinements comme dans le dépassement des catégories traditionnelles ;**
- **la diversité, la complexité et la complémentarité des savoirs en arts plastiques (composantes plasticiennes, théoriques, culturelles) ;**
- **l'acquisition de repères diversifiés (œuvres et démarches, connaissances et références, contemporaines et d'époques passées, inscrites dans des contextes culturels, géographiques, sociaux) pour constituer une culture artistique élargie et la nourrir d'un esprit de curiosité et d'ouverture.**

CYCLE 3

- La représentation plastique et les dispositifs de représentation
- La fabrication et les relations entre l'objet et l'espace
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

forme
espace
lumière
couleur
matière
geste
support
outil
temps

Trois entrées ouvrant à des problématiques et des questions à travailler en interaction à partir d'un nombre réduit de notions

En s'appuyant sur la **diversité des pratiques artistiques** en arts plastiques pour **découvrir, approfondir et croiser** une pluralité de domaines

Compétences à créer et questionner, percevoir et analyser, pour comprendre

Champ des pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales)

Champ des pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)

Champ des pratiques de la photographie, de la vidéo et de la création numérique

Acquérir des savoirs en liant **PRATIQUE ET CULTURE ARTISTIQUES**

Cycle 3 :

« La pratique plastique exploratoire et réflexive, toujours centrale dans les apprentissages, est privilégiée : action, invention et réflexion sont travaillées dans un même mouvement pour permettre l'appropriation des références artistiques qui constituent une culture commune enrichie par la culture des élèves. »

La place centrale de la pratique. L'acquisition des connaissances et des compétences est construite, principalement à partir des questions que posent les processus de création artistique. Les apprentissages sont conduits au moyen de propositions ouvertes, de situations problèmes qui visent le passage de l'expérience aux connaissances. La pratique exploratoire et réflexive est privilégiée : action et réflexion dans un même mouvement (une praxis). Outre les connaissances et les compétences plasticiennes, artistiques et culturelles, pratiques et théoriques, elle sous-tend des aptitudes réflexives et d'ouvertures essentielles dans la formation du citoyen. Issues du rapport qu'entretient l'élève à sa propre production artistique et, à partir d'elle, à lui-même, aux autres, au monde, celles-ci portent notamment sur l'estime de soi, sur la conscience des effets produits par une proposition artistique lorsqu'elle est tournée vers les autres, sur l'acceptation et la compréhension de l'altérité. Prenant en compte l'exigence qualitative de la production plastique, la pratique ne néglige pas les enjeux artistiques liés aux maîtrises techniques.

Cycle 3 :

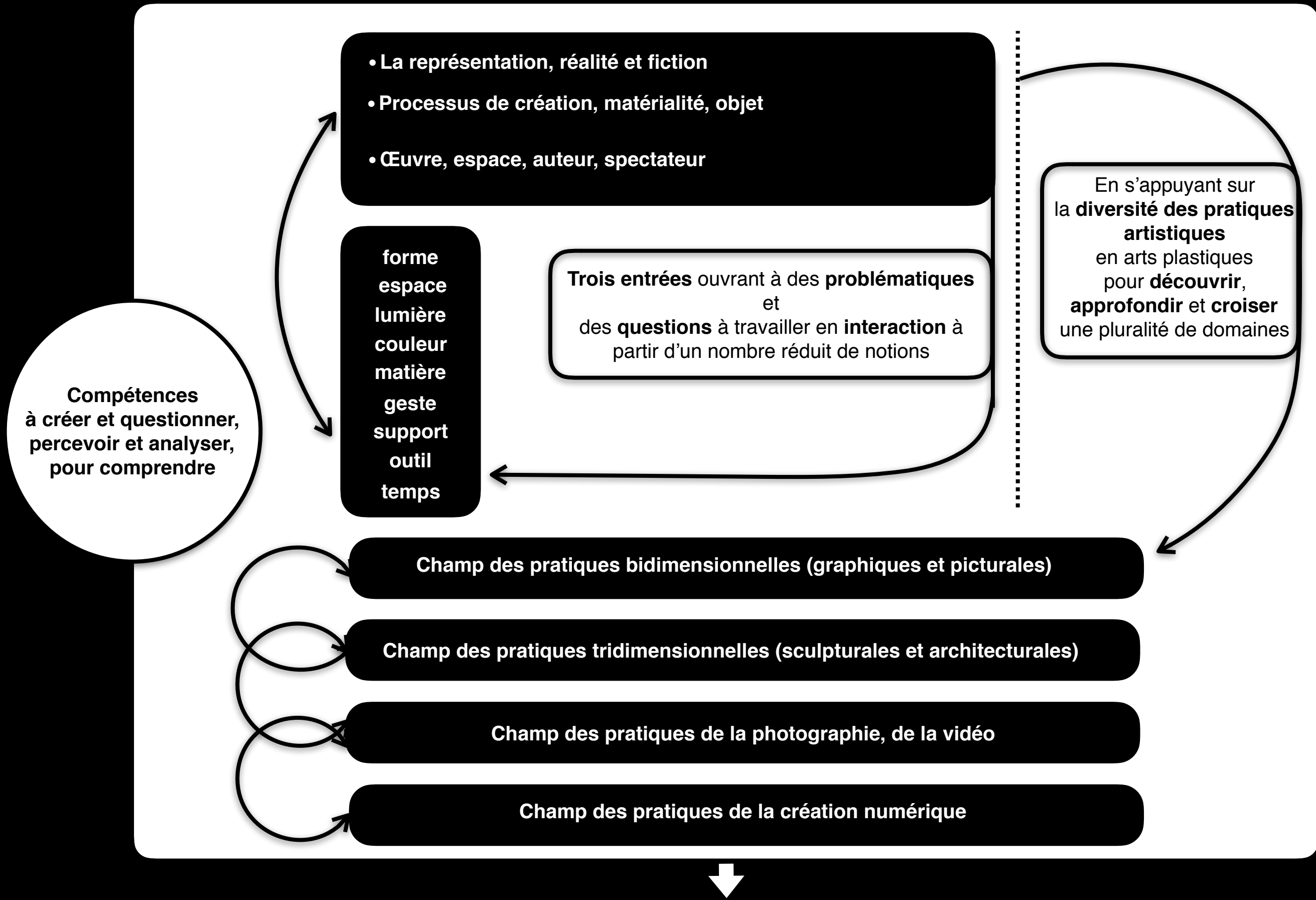
« Les trois questions au programme sont abordées chaque année du cycle ; travaillées isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages. Elles sont explorées à partir de notions récurrentes (forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps), en mobilisant des pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage...), des pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation...) et les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, vidéo, création numérique), pour développer chez les élèves des habiletés à fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre. »

Cycle 3 :

« Le professeur favorise une rencontre régulière, directe ou médiatisée, avec des œuvres d'art de référence, contemporaines et passées, occidentales et extra occidentales, pour nourrir la sensibilité et l'imaginaire des élèves, enrichir leurs capacités d'expression et construire leur jugement. Il veille à aborder la diversité des pratiques, des époques et des lieux de création dans les références culturelles exploitées. »

CYCLE 4

- **la responsabilité de l'enseignant est renforcée dans la conception de l'enseignement et la mise en œuvre d'une progression à l'intérieur du cycle ;**
- **la part accordée à la notion de projet est accrue au cycle 4 ;**
- **la question du numérique est actualisée et élargie au cycle 4 ;**
- **le soutien à la dimension formative de l'évaluation est rappelé.**



Acquérir des savoirs en liant **PRATIQUE ET CULTURE ARTISTIQUES**

Cycle 4 :

« L'enseignement des arts plastiques se fonde sur la pratique plastique dans une relation à la création artistique. »

Cycle 4 :

« Privilégiant la démarche exploratoire, l'enseignement des arts plastiques fait constamment interagir action et réflexion sur les questions que posent les processus de création, liant ainsi production artistique et perception sensible, explicitation et acquisition de connaissances et de références dans l'objectif de construire une culture commune. »

L'interrelation de la pratique et de la culture artistiques. Pratique et culture artistiques sont tenues ensemble et de manière articulée : des connaissances théoriques et culturelles sont introduites par le professeur en liaison avec les questions que fait rencontrer la pratique. Elles permettent d'acquérir des méthodes, des repères dans l'espace et le temps, pour saisir et expliciter la nature, le sens, le contexte et la portée des œuvres et des processus artistiques étudiés. Au-delà des savoirs factuels portant sur le champ de référence de la discipline (les œuvres et démarches des artistes, les théories sur l'art, en particulier, en histoire de l'art et en esthétique), il s'agit : de favoriser et structurer un va-et-vient entre les préoccupations des élèves et les intentions des artistes, de développer des savoirs opératoires pour fonder une relation active et critique avec les créations artistiques, plus largement d'ouvrir et nourrir un dialogue entre l'École et l'art. Dans l'économie générale de la discipline, l'analyse régulière d'œuvres et la multiplication des rencontres avec des créations artistiques authentiques sont deux leviers de cette approche. L'enseignement des arts plastiques contribue donc, de manière intrinsèque et spécifique, à nombre d'objectifs d'une culture artistique partagée tels que sous-tendus par l'histoire des arts.

Cycle 4 :

« Il s'appuie sur les notions toujours présentes dans la création en arts plastiques : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il couvre l'ensemble des domaines artistiques se rapportant aux formes : peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo, nouveaux modes de production des images... Les élèves explorent la pluralité des démarches et la diversité des œuvres à partir de quatre grands champs de pratiques : les pratiques bidimensionnelles, les pratiques tridimensionnelles, les pratiques artistiques de l'image fixe et animée, les pratiques de la création artistique numérique. »

Cycle 4 :

« Il offre les moyens de porter un regard informé et critique sur l'art et sur les univers visuels auxquels il renvoie, artistiques et non artistiques. » ; « Ces pratiques dialoguent avec la diversité des arts et des langages artistiques, par exemple dans les domaines de l'architecture, du design et du cinéma, notamment dans le cadre de projets pédagogiques transversaux ou de démarches interdisciplinaires. »

L'ouverture sur les évolutions des pratiques artistiques. Les savoirs permettant de comprendre ce qui dans l'art est facteur de dynamisme sont privilégiés : renouvellement des questions, stimulation de l'invention et de l'innovation, accès au sens des transformations de la pensée dans l'art et de la société par l'art, quels que soient l'époque et le lieu. Ainsi, par exemple, la compréhension de l'affranchissement de l'art par rapport à une représentation du réel qui ne serait qu'analogique initie non seulement à la modernité et à l'art de notre temps, mais engage à la réflexion sur l'art, quelle qu'en soit l'époque.

Repères pour une appropriation pédagogique des programmes

Compétences et pratiques associées aux compétences

La représentation ;
images,
réalité et fiction

La matérialité
de l'œuvre ;

L'œuvre,
l'espace,
l'auteur,
le spectateur

Champ des
pratiques
bidimensionnelles
(graphiques et
picturales)

Champ des
pratiques
tridimensionnelles
(sculpturales et
architecturales)

Champ des
pratiques de la
photographie, de
la vidéo

Champ des
pratiques de la
création numérique

forme, espace, lumière, couleur,
matière, geste, support, outil, temps

Mise en œuvre en séquences

Composantes plasticiennes

Composantes théoriques

Composantes culturelles

Référentiel de compétences reliés au SCCCC

Compétences à
expérimenter,
produire,
créer

Compétences à
mettre en oeuvre
un projet

Compétences à
s'exprimer, analyser
sa pratique, celle de
ses pairs ; établir une
relation avec celle
des artistes, s'ouvrir
à l'altérité

Compétences à
se repérer dans les
domaines liés aux
arts plastiques,
être sensible aux
questions de l'art

Cadre de référence commun afin :

- de situer les élèves dans leurs acquis en arts plastiques (**spécifiques et contributifs** aux domaines du SCCCC) ;
- de définir des priorités dans les objectifs d'apprentissage sur l'ensemble du cycle et dans la succession et l'articulation des séquences

Un programme et un projet de formation en arts plastiques structurés par trois grandes entrées ouvrant sur des processus de création, des faits et des problématiques artistiques, des pratiques plastiques, des questions et des notions

Abordés spécifiquement chaque année du cycle dans un principe de progressivité

Dont les questionnements et les contenus sont travaillés dans des interactions (rendues progressivement plus complexes) entre les notions, les savoirs (plasticiens, théoriques, culturels) et les compétences visés.

En intégrant, régulièrement, dans les principes de progressivité, les liens entre ces trois entrées sur des équilibres entre « majeures » et « mineures »

Sollicités et travaillés chaque année du cycle.

Choisies en fonction des objectifs et des compétences visés dans une séquence pour investiguer les entrées du programme.

L'enseignement est construit et conduit en « séquence » ; chaque séquence étant structurée au moyen de trois composantes : plasticiennes, théoriques, culturelles. Chaque composante de la séquence est l'occasion de mettre en oeuvre des situations d'apprentissage spécifiques articulant pratique plastique exploratoire, verbalisation, analyse

Les composantes plasticiennes de l'apprentissage sont centrales et traversent l'ensemble de la séquence, les composantes théoriques - ponctuelles - soutiennent la construction d'un recul réflexif sur les questions que porte la pratique, les composantes culturelles relient explicitement l'apprentissage à des pratiques et des oeuvres de référence.

La succession des séquences soutient le projet de formation en arts plastiques chaque année, et dans la perspective du cycle, en veillant aux équilibres entre les entrées du programme, l'investigation des quatre grands champs de pratique, le travail et l'atteinte des compétences visées pour le cycle.

La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.

L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'oeuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.

Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.

La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des oeuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...).

La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une oeuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, rontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).

Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose...

Utilisation de l'appareil photographique ou de la caméra, notamment numériques, pour produire des images ; intervention sur les images déjà existantes pour en modifier le sens par le collage, le dessin, la peinture, le montage, par les possibilités des outils numériques.

Mise en oeuvre, en deux et trois dimensions, de principes d'organisation et d'agencements plastiques explicites pour raconter ou témoigner ; productions plastiques exprimant l'espace et le temps, également au moyen d'images animées (ralenti, accélération, séquençage...).

Observation et analyse d'oeuvres ou d'images ; comparaison d'oeuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations ou de situations liées à la représentation et ses dispositifs.

Exploration des divers modalités et lieux de présentation de sa production et de l'oeuvre ; rôle du rapport d'échelle.

L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.

L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.

L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'oeuvre et l'espace du spectateur .

Prise en compte des qualités formelles de matériaux, d'objets ou d'images dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention (collage d'éléments hétéroclites, association d'images disparates, intrusion de perturbations...).

Modification des qualités physiques d'un objet, expérience de la dimension poétique qui peut ainsi être provoquée.

Exploration des conditions du déploiement de volumes dans l'espace, en lien notamment avec l'architecture (équilibre et déséquilibre ; forme ouverte, fermée).

Création, fabrication, transformation d'objets en lien avec des situations à forte charge symbolique ; jeux sur les relations entre formes et fonction, entre dimension symbolique et qualités plastiques.

Observation et analyse d'oeuvres, d'architectures, d'objets ; comparaison d'oeuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations ou de situations porteuses des questions que posent l'espace, l'objet et l'architecture.

La réalité concrète d'une production ou d'une oeuvre : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une oeuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'oeuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.

Les qualités physiques des matériaux : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.

Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en oeuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil (la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés...) ; par les dialogues entre les instruments et la matière (touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure...) ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.

Expérience, observation et interprétation du rôle de la matière dans une pratique plastique : lui donner forme, l'éprouver, jouer de ses caractéristiques physiques, des textures, pour nourrir un projet artistique ; identification de la part du hasard, de celle de l'intention.

La matérialité et la qualité de la couleur : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).

Exploration des qualités physiques des matériaux, des médiums et des supports pour peindre ou dessiner, pour sculpter ou construire.

Découverte et utilisation des qualités plastiques et des effets visuels obtenus par la mise en oeuvre et les interactions entre outils, médiums et supports variés.

Mise en oeuvre de l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité (désir d'agir sur le support, de laisser trace, affirmation des aspects physiques, matériels, gestuels, rythmes, vitesse, étendue ou profondeur dans son rapport aux limites, aux bords, à la matérialité du support ou du médium...).

Productions engageant des liens entre les qualités de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), ses usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...) ; les effets induits par les supports et les mélanges avec d'autres médiums.

Observation et analyse d'oeuvres ; comparaison d'oeuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations mettant en évidence le rôle de la matérialité et de la couleur.

La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation.

La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...

L'autonomie de l'oeuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation : l'autonomie de l'oeuvre vis-à-vis du monde visible inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret...

La création, la matérialité, le statut, la signification des images : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre oeuvre et image d'oeuvre.

La conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.

Productions tirant parti des interrelations entre des médiums, des techniques, des processus variés à des fins expressives.

Invention et mise en oeuvre de dispositifs artistiques pour raconter (narration visuelle ancrée dans une réalité ou production d'une fiction).

Découverte et utilisation des différents modes de représentation de l'espace et du temps pour en comprendre les usages et les origines (pratiques en deux et trois dimensions, images fixes et animées, créations numériques).

Production, utilisation et analyse des images de divers natures et statuts, fixes et mobiles (opérations plastiques, composition, cadrage, montage, point de vue...).

Utilisation des outils numériques pour produire des images et des formes (captations, inclusions, codages, transformation du code, mémoire et exploitation des différents états de l'image ou de l'oeuvre...).

Approche des usages du numérique pour diffuser des oeuvres, pour les analyser.

Observation et analyse d'oeuvres ou d'images, comparaison d'oeuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts, découverte et observation dans l'environnement de réalisations ou de situations liées à la représentation et ses dispositifs.

La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une oeuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'oeuvre.

Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).

La matérialité et la qualité de la couleur : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.

L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.

Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'oeuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.

Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports) : l'appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique ; les dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques ; l'interrogation et la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique.

Exploitation dans une création plastique du dialogue entre les instruments et la matière, en tirant parti des qualités physiques des matériaux, en faisant de la matérialité une question à explorer, un enjeu dans la perception comme l'interprétation de l'oeuvre.

Investigation des relations entre quantité et qualité de la couleur (interactions entre format, surface, étendue, environnement...et teinte, intensité, nuances, lumière... et les dimensions sensorielles de la couleur).

Intervention plastique sur des objets (formes, textures, taille...) pour en modifier le statut et le sens, l'intégration de l'objet, y compris non artistique, comme matériau de l'oeuvre (transformation, sublimation, citation, détournement), interaction entre forme et fonction.

Mise en scène et présentation d'objets à des fins expressive ou symbolique.

Créations plastiques hybridant des techniques, des matériaux ; incidences du dialogue entre pratiques traditionnelles et outils numériques (mise au service de la dimension plastique, conséquences sur la conception et la production d'oeuvres, tension ou complémentarité entre présence concrète et virtuelle de l'oeuvre...).

Observation et analyse d'oeuvres, comparaison d'oeuvres différentes permettant de comprendre : les représentations et les statuts de l'objet, y compris non artistique, dans l'art, l'oeuvre considérée dans sa matérialité et sa présence physique, son exposition et sa réception.

La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, oeuvres éphémères, captations...

La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des oeuvres ; l'architecture.

L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'oeuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'oeuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'oeuvre ou dans l'oeuvre achevée.

Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques : les évolutions repérables sur la notion d'oeuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques.

Expérimentation et constat des effets plastiques et sémantiques de la présence du corps de l'auteur dans l'oeuvre (affirmation ou minoration des gestes, traces, mouvements, déplacements...), de l'inscription d'éléments de la vie réelle ou fictive de l'auteur.

Sollicitation des sens du spectateur (vécu temporel et spatial, utilisation de l'oeuvre ou participation à sa production).

Appropriation plastique d'un lieu ou de l'environnement par des créations plastiques (intégration ou rupture avec les caractéristiques du lieu, affirmation de l'oeuvre, débordement du cadre, du socle, mise en espace, mise en scène, parcours...), jeux sur l'échelle et la fonction de l'oeuvre, sur les conditions de sa perception et de sa réception.

Conception et réalisation d'un espace, d'une architecture en fonction de sa destination, de son utilisation, sa relation au lieu ou au site et les différentes modalités de son intégration (osmose, domination, dilution, marquage...).

Créations plastiques s'hybridant avec des technologies, notamment numériques, des processus scientifiques, incidences du dialogue entre pratiques traditionnelles et outils numériques, jeu sur la tension ou complémentarité entre présence concrète et virtuelle de l'oeuvre...

Observation et analyse d'oeuvres, comparaison d'oeuvres différentes pour comprendre l'impact des conditions d'exposition, de diffusion, de réception sur les significations de l'oeuvre, pour situer le point de vue de l'auteur ou du spectateur dans la relation à l'oeuvre, à son espace et sa temporalité, l'engagement du corps dans la relation à l'oeuvre.

**Expérimenter,
produire, créer**

	CYCLE 2		CYCLE 3		CYCLE 4	
	S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...	1, 2, 4, 5	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.	1, 2, 4, 5	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	1, 2, 4, 5
	Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.		Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).		S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.	
	Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.		Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.		Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.	
	Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).		Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.		Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.	
				Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.		
				Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.		

	CYCLE 2		CYCLE 3		CYCLE 4	
Mettre en œuvre un projet	Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.	2, 3, 5	Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.	2, 3, 5	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.	2, 3, 4, 5
	Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.		Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.	
	Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.		Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.	
			Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.		Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.	
					Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.	

	CYCLE 2		CYCLE 3		CYCLE 4	
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.	1, 3	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.	1, 3	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.	1, 3, 5
	Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.		Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.		Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.	
	Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...		Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.		Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.	
			Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.			

	CYCLE 2		CYCLE 3		CYCLE 4	
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.	1, 3, 5	Repérer, pour les dépasser, certains <i>a priori</i> et stéréotypes culturels et artistiques.	1, 3, 5	Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.	1, 3, 5
	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.		Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.		Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.	
	S'appropriier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.		Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.		Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.	
	S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.				Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	

RESPONSABILITÉ PÉDAGOGIQUE DU PROFESSEUR

Les professeurs exercent leur responsabilité et leur autonomie afin d'assurer la progression, la scansion, la régularité et la récurrence des apprentissages.

À l'école, l'enseignement des arts plastiques est assuré par un maître polyvalent, dans des temporalités variables, mais régulièrement réparties dans l'année, notamment dans l'opportunité de mises en relation avec d'autres savoirs.

Au collège, les élèves entrent dans des niveaux de pratiques plastiques plus soutenus, de connaissances plus précises et de compétences disciplinaires plus complexes. Les professeurs d'arts plastiques s'assurent donc que l'organisation pédagogique permet des séances régulières et fréquentes. Il s'agit de conduire des apprentissages continus et progressifs sur l'ensemble de l'année, en mesure de soutenir le parcours de formation cohérent et structuré attendu par une approche curriculaire, donnant matière sur le temps long de la scolarité aux approches pluridisciplinaires ou aux connexions avec d'autres arts.

CONSTRUCTION DE LA PROGRESSIVITÉ

Cycle 3 :

« Durant le cycle 3, l'enseignement des arts plastiques s'appuie sur l'expérience, les connaissances et les compétences travaillées au cycle 2 pour engager progressivement les élèves dans une pratique sensible plus autonome, qu'ils apprennent à analyser davantage. Le développement du potentiel d'invention et de création est poursuivi. Les apprentissages sont nourris par l'introduction de connaissances plus précises et par une attention plus soutenue à l'explicitation de la production plastique des élèves, des processus artistiques observés, de la réception des œuvres rencontrées. Il s'agit de donner aux élèves les moyens d'élaborer des intentions artistiques et de les affirmer ainsi que d'accéder à un premier niveau de compréhension des grandes questions portées par la création artistique en arts plastiques. L'enseignement conduit prépare ainsi aux notions, aux pratiques et aux connaissances du cycle 4. »

Cycle 4 :

« Le cycle 4 poursuit l'investigation des questions fondamentales abordées dans les cycles précédents (représentation, fabrication, matérialité, présentation) en introduisant trois questionnements : « La représentation ; les images, la réalité et la fiction » ; « La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre » ; « L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur ». Les questions sont travaillées tous les ans dans une logique d'approfondissement. »

L'ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT EN SÉQUENCES ET LES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

Du cycle 2 au cycle 4, la progressivité des apprentissages est conçue en arts plastiques à travers la mise en place de situations d'enseignement qui permettent de fixer différents niveaux d'investigation des questions à travailler. Stimulant — particulièrement au cycle 4 — l'expérimentation, l'invention, l'autonomie, l'encouragement au projet, l'enseignement de la discipline s'empare des principes essentiels des apprentissages en commun dans l'École.

Les séquences et les dispositifs d'enseignement sont organisés pour permettre la récurrence des apprentissages sur le temps long de la scolarité.

**progressivité,
scansion,
régularité,
récurrence.**

La dimension curriculaire des programmes conduit l'enseignant à concevoir une progression qui couvre l'ensemble du cycle dans une logique de parcours de formation en arts plastiques.

La succession des séquences permet de couvrir chaque année, et donc sur l'ensemble du cycle,

Variation régulièrement et opportunément les situations d'apprentissage par la prise en compte des contenus, du contexte et des éléments constitutifs du dispositif d'enseignement.

Les situations d'apprentissage élaborées, leurs organisations, leurs mises en œuvre et les ressources mobilisées permettent de faire entrer les élèves dans des apprentissages où les savoirs sont :

- mis en perspective et reliés : enchainement des situations, des investigations, des contenus... pour s'approprier un domaine, une problématique ;**
- toujours en mesure d'être réinvestis : les acquis disponibles sont sollicités pour pratiquer, en faisant des choix, en soutenant des intentions, pour explorer une nouvelle question, pour résoudre des problèmes complexes ;**
- signalés dans leurs capacités à être transférables : pour, par exemple, découvrir d'autres arts, notamment dans des domaines proches (architecture, design, cinéma...), s'approprier de manière critique et citoyenne l'environnement artistique et non artistique.**

LA VARIÉTÉ DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

Dans les situations d'apprentissages, l'espace (aménagement de la salle de classe, travail sur table, au sol, au mur...), le temps (durée, rythme, répétition des séances...), la matérialité (supports, matériaux, médiums, instruments, technologies numériques...), l'organisation du travail (pratiques individuelles ou collectives, encadrées ou en autonomie...), les activités (pratiques plastiques, analyse d'œuvres, regard critique et prise de recul sur les pratiques découvertes et les productions réalisées...) sont régulièrement renouvelés. Il s'agit de la sorte de favoriser l'entrée de tous les élèves, aux capacités d'engagement et de motivation, d'initiative et de projets personnels, d'action et de distance critique différentes, dans les objectifs communs de la formation.

Les situations d'enseignement relèvent donc d'un dispositif. Outre les compétences de l'enseignant, la salle d'arts plastiques, ses équipements et locaux annexes sont décisifs et doivent être équipés en conséquence.

Enseignements pratiques interdisciplinaires

EPI

Compétences à expérimenter, produire, créer

Compétences à mettre en oeuvre un projet

Compétences à s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et à établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Compétences à se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- La représentation, réalité et fiction
- Processus de création, matérialité, objet
- Œuvre, espace, auteur, spectateur

forme
espace
lumière
couleur
matière
geste
support
outil
temps

Trois entrées ouvrant à des problématiques et des questions à travailler en interaction à partir d'un nombre réduit de notions

En s'appuyant sur la **diversité des pratiques artistiques** en arts plastiques pour **découvrir, approfondir et croiser** une pluralité de domaines

Champ des pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales)

Champ des pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)

Champ des pratiques de la photographie, de la vidéo

Champ des pratiques de la création numérique

Acquérir des savoirs en liant **PRATIQUE ET CULTURE ARTISTIQUES**

Pour quoi faire ?

Objectifs

Et comment ?

Sur quelles bases ?

Donner du sens
aux
apprentissages

Mettre les élèves
en projet

Co-intervention ?

**Les modes
d'organisation**

Configuration du
groupe

temporaire

**Enseignements
pratiques
interdisciplinaires**

motivation et
besoins :
mobilisation
autour d'un projet
commun

**Le
diagnostic**

Différenciation :
• répartition des
tâches
• collaboration
• production

*Selon quelle
organisation ?*

• construction d'un
parcours
• progression

Les programmes

Croisement
des
disciplines

Dans quel cadre ?

Le cadre

Accompagnement personnalisé

Pour quoi faire ?

Objectifs

Et comment ?

Sur quelles bases ?

Aider l'élève à piloter ses apprentissages

Construire les compétences (transdisciplinaires) du socle

Individualisation :
Les besoins de l'élève

Le diagnostic

Co-intervention ?

Les modes d'organisation

Configuration du groupe

temporaire

Accompagnement personnalisé

Différenciation :
• Aide
• Remédiation
• Approfondissement

Selon quelle organisation ?

La mise en activité :
• approche inductive puis
• réflexive

Les programmes

Les disciplines

Dans quel cadre ?

Le cadre

Quelques principes pour les enseignements artistiques ,

L'inclusion est au cœur des enseignements artistiques. De la création plastique aux pratiques vocales, tous les élèves sont mobilisés, quels que soient leurs talents ou leurs handicaps. Tous voient et entendent, perception à la base de l'expression de leur sensibilité. Et c'est là que le professeur intervient pour, en pédagogue, permettre à l'élève d'éprouver des compétences et de les développer avant d'inférer des connaissances et de les structurer.

Les professeurs EA portent une philosophie d'enseignement qui précède et donc s'inscrit en plein dans celle portée par le décret relatif au suivi et à l'accompagnement pédagogique.

Dans le même ordre d'idée, cela n'aurait aucun sens pour les EA de laisser certains élèves en marge du travail de la classe au prétexte d'un « niveau insuffisant ». Sensibilité et « niveau ». Pour les professeurs EA, un principe structurant le quotidien de leur action est bien le « **plein développement des potentialités de chacun** », conformément au décret précité.

Toutes les disciplines d'enseignement contribuent aux enseignements complémentaires, donc à l'AP. Peuvent contribuer ou doivent contribuer ? Peu importe dans un certain sens. Elles ont toutes des choses à apporter dès lors qu'elles proposent des actions originales, spécifiques et susceptibles de répondre aux besoins préalablement identifiés. Il s'agit alors de **s'interroger sur les spécificités des apports des EA** : estime de soi, créativité, satisfaction de la réalisation d'un projet, travail construit en collaboration, recherche sur le net, construction d'un pont entre pratiques culturelles personnelles et attentes scolaires, présentation d'une culture personnelle liée à un parcours singulier...Et bien entendu, nombre de compétences transversales qui sont identifiées par le SCCCC. Pour nombreuses qu'elles soient, chacune de ces pistes restent difficiles à investir si :

- **L'on prend en compte la démarche collective qui préside le plus souvent aux travaux des élèves ;**
- **L'on porte toute l'attention requise aux exigences portées par les programmes d'enseignement ;**
- **L'on reste vigilant à l'inscription d'un « moment » d'AP dans une progression linéaire, équilibrée et cohérente.**

Car, il ne peut être question, pour un professeur EA, de mener un moment d'AP qui ne parte ni n'aboutisse à des objectifs de sa mission d'enseignement disciplinaire. Un AP mené par un professeur EA ne peut servir de supplétif à des besoins identifiés concernant d'autres apprentissages disciplinaires. Les visées d'un AP menée par les professeurs EA doit, *a minima*, viser des compétences transversales – au développement desquelles les EA contribuent – et le plus souvent – parallèlement – des compétences propres eux EA.

Il semble ainsi que la mobilisation d'un professeur enseignements artistiques sur l'accompagnement personnalisé doive reposer sur :

- **Identification des apports des enseignements artistiques aux apprentissages, au développement des compétences, à la maîtrise des domaines du socle ;**
- **Reconnaissance par l'équipe pédagogique de ces vertus ;**
- **Mise en œuvre d'un AP visant ces apports et cohérent avec la progression de cycle.**

LA NOTION DE PROJET AU CŒUR DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

La notion de projet est un vecteur privilégié en arts plastiques pour soutenir des apprentissages complexes, dynamiques et décloisonnés où se construit une relation personnelle à la création artistique. Elle est développée dans des situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. Elle permet d'encourager l'élève à manifester progressivement ses aspirations et ses idées, à les développer et les réaliser, dans des formes modestes ou plus ambitieuses selon ses possibilités et celles de la classe, dans les situations de cours ordinaires, dans les nouveaux espaces d'enseignement que sont les EPI et dans d'autres, plus exceptionnels, engageant des moyens plus conséquents.

La notion de projet s'entend ici selon quatre dimensions articulées l'une à l'autre dans l'enseignement disciplinaire et dans sa contribution à l'éducation artistique et culturelle :

un projet de parcours de formation pour les élèves à l'échelle du cycle

encourager la démarche de projet chez l'élève

projets de réalisation artistique permettant le passage de la production à l'exposition

un projet contribuant particulièrement au moyen de la rencontre avec l'art, l'œuvre et l'artiste

La notion de projet s'entend ici selon quatre dimensions articulées l'une à l'autre dans l'enseignement disciplinaire et dans sa contribution à l'éducation artistique et culturelle :

- dans l'organisation de l'enseignement de la discipline : il s'agit pour le professeur de concevoir un projet de parcours de formation pour les élèves à l'échelle du cycle ;*
- par l'approche pédagogique soutenue dans la classe : les situations d'enseignement veillent à encourager la démarche de projet chez l'élève et à lui apprendre à s'en donner les moyens (favoriser désir, intentions et initiatives) ;*
- dans la visée d'engagement des élèves dans les approches et pratiques collectives en arts plastiques par la présentation des pratiques plastiques à un public : les projets de réalisation artistique permettant le passage de la production à l'exposition (faire l'expérience des questions et des exigences de la mise en espace (public) et en regard (partagé) de la production plastique) sont aussi des vecteurs privilégiés d'apprentissages complexes ; ils doivent être développés et soutenus autant que possible ;*
- en tant qu'apports de la discipline, sur des points d'appui et des compétences spécifiques, aux objectifs globaux de l'éducation artistique : projets artistiques et culturels contribuant particulièrement au moyen de la rencontre avec l'art, l'œuvre et l'artiste, chaque que possible et dans le cadre de partenariats constitués notamment, au sein du PEAC).*

**UN RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES DÉFINI AUTOUR DE QUATRE COMPOSANTES ET
ARTICULÉ**

AU SOCLE COMMUN DE COMPÉTENCES, DE CONNAISSANCES ET DE CULTURE

Le référentiel de compétences du programme est organisé en quatre composantes toujours présentes dans un enseignement d'arts plastiques :

- **Expérimenter, produire, créer**
- **Mettre en oeuvre un projet**
- **S'exprimer, analyser sa pratique, celles de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**
- **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art**

L'ÉVALUATION

L'évaluation est pensée et réalisée comme un accompagnement.

L'évaluation en arts plastiques est partie intégrante du dispositif d'enseignement : elle accompagne des apprentissages qui se fondent sur des « propositions ouvertes » favorisant la diversité des réponses des élèves (exercice de la pensée divergente, expérience de la pluralité des moyens plastiques, ouverture sur la diversité des intentions).

Elle doit permettre à l'élève un recul critique sur des propositions plastiques et des pratiques d'invention, impulsées par des situations de cours qui mènent à l'expérimentation, à la réflexion individuelle et collective, à la prise de risque dans des conditions de pratique plus ou moins contraintes (pour susciter la singularité des démarches, faire éprouver l'altérité en tant qu'auteur, varier les modalités d'expression plastique par exemple...).

Elle vise à aider l'élève à se situer vis-à-vis de multiples compétences mobilisées pour traiter et résoudre des problèmes plastiques et artistiques complexes (repérer et nommer pour objectiver les compétences et connaissances mobilisées, prendre — de façon autonome — la mesure des acquis et des progrès).

Tournée vers l'élève, elle est organisée au bénéfice des apprentissages.

Organiser, au bénéfice des apprentissages, les conditions d'une analyse ouverte et structurante de la pratique : la place centrale de la pratique exige qu'un retour soit fait sur cet agir sensible et réflexif, qu'il soit explicité par le travail de la verbalisation. Celle-ci doit être conçue, modulée et adaptée aux modalités et enjeux de la séquence, aux élèves et aux productions... sans se confondre avec une correction à voix haute des travaux considérés un par un.

Il s'agit notamment de permettre aux élèves, individuellement et collectivement : de prendre conscience des démarches qu'ils développent, de construire des questions, de dégager le sens des situations rencontrées et des productions réalisées, de stabiliser les savoirs travaillés, de relier les pratiques aux références qu'ils ont recherchées ou mobilisées, d'en introduire d'autres pour situer les productions de la classe, plus globalement de s'exprimer, d'écouter, d'apprécier et d'enrichir leur vocabulaire (expression, réactions, explicitations, confrontation des points de vue, compréhension...).

D'avantage une évaluation formative que sommative, elle doit permettre à l'élève de se situer, étape par étape, vis-à-vis de multiples compétences sollicitées pour traiter ou résoudre des problèmes plastiques et artistiques complexes.

Questionner et définir la place, le rôle et les modalités de l'évaluation des acquis et des compétences dans la discipline : la place, la nature et le rôle de l'évaluation dans la séquence d'enseignement doivent être pensés dans le seul intérêt de l'élève.

Il s'agit, dans une visée formative, d'en définir les modalités et les critères pour favoriser les apprentissages et leurs enchaînements dans un parcours de formation.

Si les acquis doivent être régulièrement évalués par l'enseignant, celui-ci forme également progressivement les élèves à l'auto-évaluation en arts plastiques : l'élève doit être en mesure de faire le bilan de ses connaissances, aptitudes et compétences acquises et exercées dans la discipline.

Une véritable réflexion doit être menée sur les étapes, les paliers de compétences ou les processus qui étayent, ou plus pragmatiquement rendent possibles, des acquisitions. Le professeur conçoit les modalités et les outils qui permettent le repérage des acquis et des marges de progrès.

Si la notation est sollicitée, elle l'est régulièrement, à sa juste mesure et sans résumer à elle seule toute la conception de l'évaluation dans la discipline, notamment dans la contribution aux évaluations communes ou aux examens.

Évaluer, pour leur part dans la construction des acquis, les productions plastiques en tenant compte des processus de la pratique et de la démarche vécue par l'élève. Le professeur ne réduit pas l'évaluation à la notation des productions plastiques, il évalue — en prenant appui sur les observables dans les productions — les actions, les attitudes, le raisonnement, la distance réflexive de l'élève. La notation traduit, par un système conventionnel tel que pratiqué dans l'établissement ou privilégié par le professeur ou, plus globalement, attendu par l'institution (nombres, lettres, signes, couleurs...), une synthèse d'acquis ou de niveau atteint dans un contexte circonstancié : production ou performances données, exercice ouvert ou limité, bilan ou restitution de connaissances...

Le professeur valorise les productions pour amener l'élève à objectiver et apprécier leur pertinence, leurs qualités ; pour faire percevoir les capacités mobilisées (techniques, conceptuelles, méthodologiques, comportementales, culturelles, sociales) et les compétences exercées (plasticiennes, théoriques, culturelles) dans leur niveau de maîtrise. Il fait acquérir progressivement des repères et des références par la confrontation régulière avec la production des autres élèves et des artistes. Il s'agit d'affiner la portée du jugement dans les moments d'échange autour des productions (confrontation au regard de l'autre, justification des choix, compréhension progressive de la nature des faits artistiques).

L'investissement lié à une production personnelle et singulière est promu.

