



Betty Woodman

## Œuvrer les mots du geste - Parler l'écrit - Ecrire la parole de l'œuvre

Michel Herreria, IA IPR arts plastiques

Formation inter-académique







Cette formation inter-académique Limoges et Poitiers à l'ENSA de deux jours conduira les intervenants, **Nicolas AIELLO**, artiste, **Alexandre LEGER**, artiste et **Juliette LEPETIT**, assistante atelier céramique ENSA Limoges, à interroger la relation écrit, dessin, matière au sein de leurs différentes pratiques, de leurs références et de leurs parcours.





ENSA | LIMOGES

École nationale  
supérieure d'art et de  
design



La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

Un tracé ne se voit pas. On devrait ne pas le voir [...] dans la mesure où ce qui lui reste d'épaisseur colorée tend à s'exténuer pour marquer la seule bordure d'un contour : entre le dedans et le dehors d'une figure. (1990)

*Jacques Derrida*



*Meyer Schapiro*



Antonin Artaud



Antoine Coyppel (11 avril 1661 - 7 janv. 1722) Un aveugle

# **ALEXANDRE LEGER**

<http://alexandreleger.blogspot.com/>

<https://www.galeriebernardjordan.com/>



L' ANGE  
INERTE  
USE  
SAISSANT  
NE  
RESTE

L'ANGE INERTE,  
USE, SAISSANT,  
NE

RESTE







ceux qui révèlent et l'émotion immense  
dont parle l'enfant : sont  
« venues jusqu'au fond de la cervelle  
et jusqu'au fond du cœur »

L'ÂME SANGUINAIRE VISSE,  
ENVIEUSE, SON ROSE SIÈGE ICI

10h moins le quart

dépêchons-

monsieur ! mon porte-plume, mon cahier, ma



tant dans ma précipitation  
que je manque de  
poser mon essouffé et n



1: 2: !  
dépêchons, monsieur !  
mon cahier, ma  
tant dans ma  
manque de  
poser et mains

10





1X

Devoir de MATHÉMATIQUES

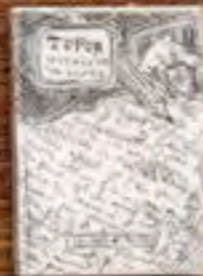
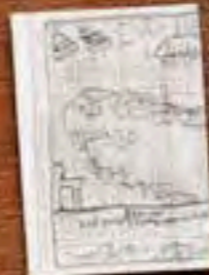
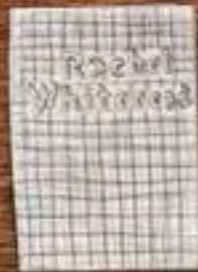
14/12/59

HYPOCRITE  
ET TON LÉTAL,  
IRONISE

- TA VIE A UN SENS..













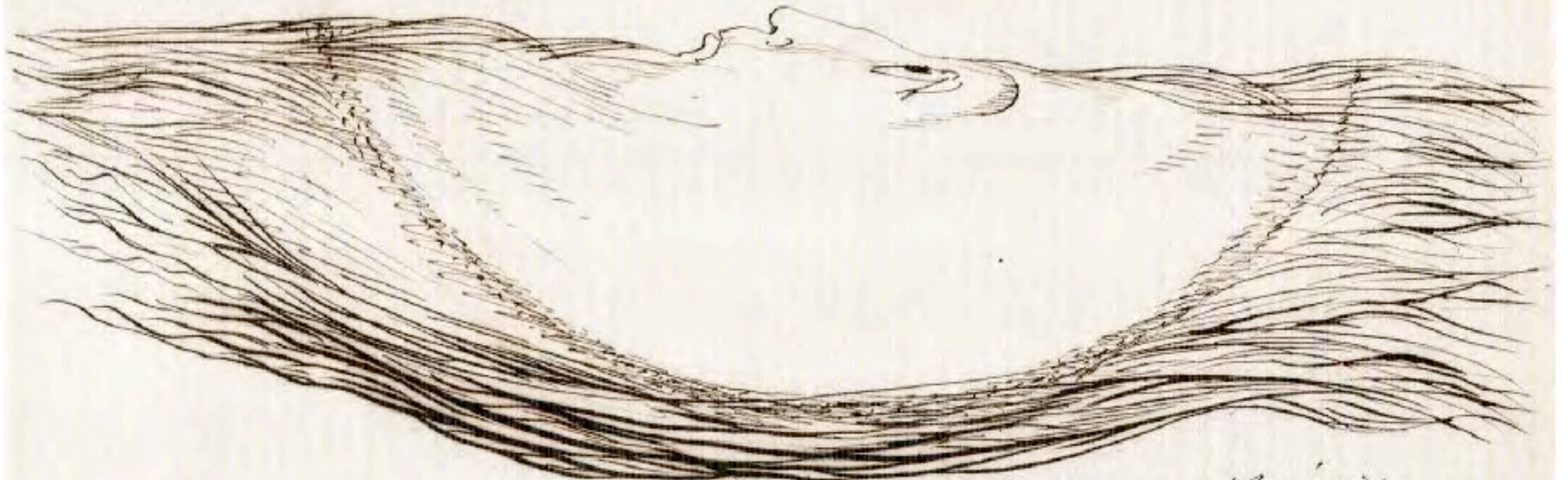
D III MS 1846. 42 Bra B 1

selon l'histoire spirituelle

Le monde porté sur le feu  
va tourner au but de sa  
Destinée.

- Le contour de l'orbite portée  
sur les eaux et de moide sur le sol.

Nouveau ciel, nouvelle terre, le temps de l'ombre et du soleil est passé.  
Le legs éternel de Dieu commence sur la terre, alpha et oméga,  
principes et fins.



- Enfin l'esprit de la terre voit le ciel scientifique pour  
la première fois. - Voici le milieu de la vie  
la seconde face du monde, - la grande période  
le cataclysme par l'opération de feu de l'esprit saint,  
- la face à face intelligent.



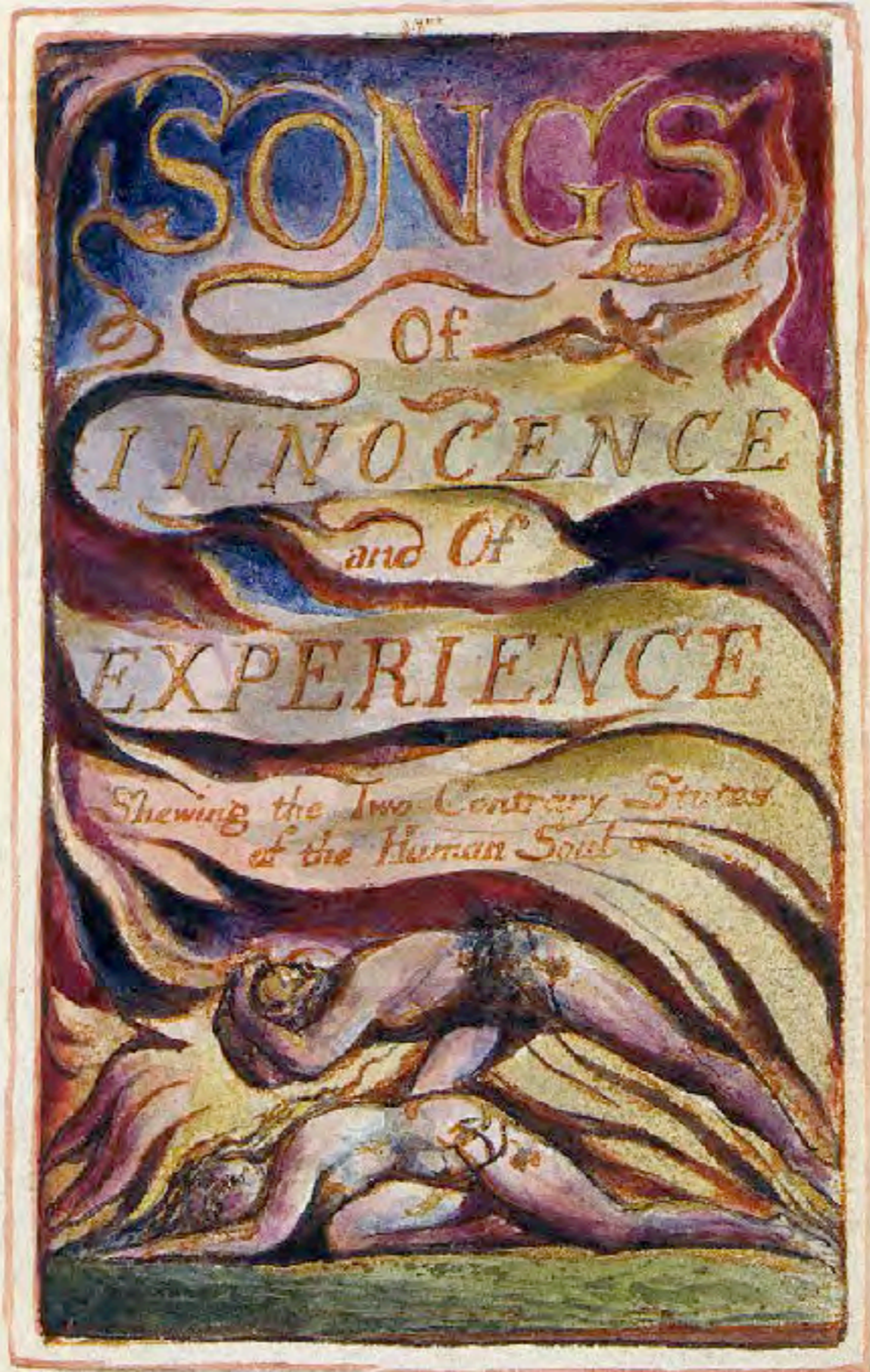


Ulysse dans l'île de Calypso (1833), parc du château de Compiègne.



Le dessin parle





Couverture de *Songs of Innocence and of Experience*, le plus célèbre recueil de poèmes de W. Blake.



**NICOLAS AIELLO**

<http://nicolasaiello.com>





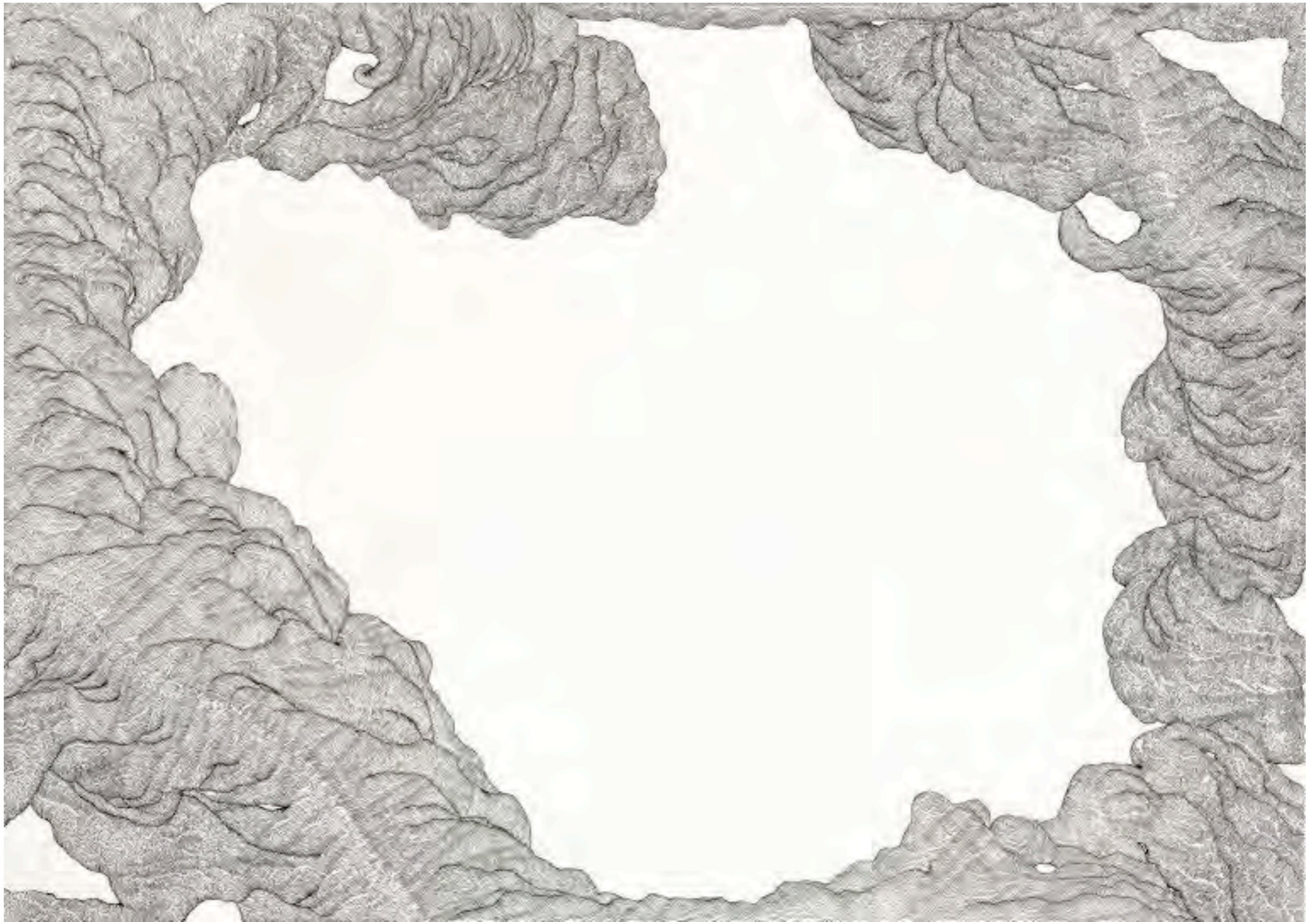
vue d'atelier à Montreuil, 2009.





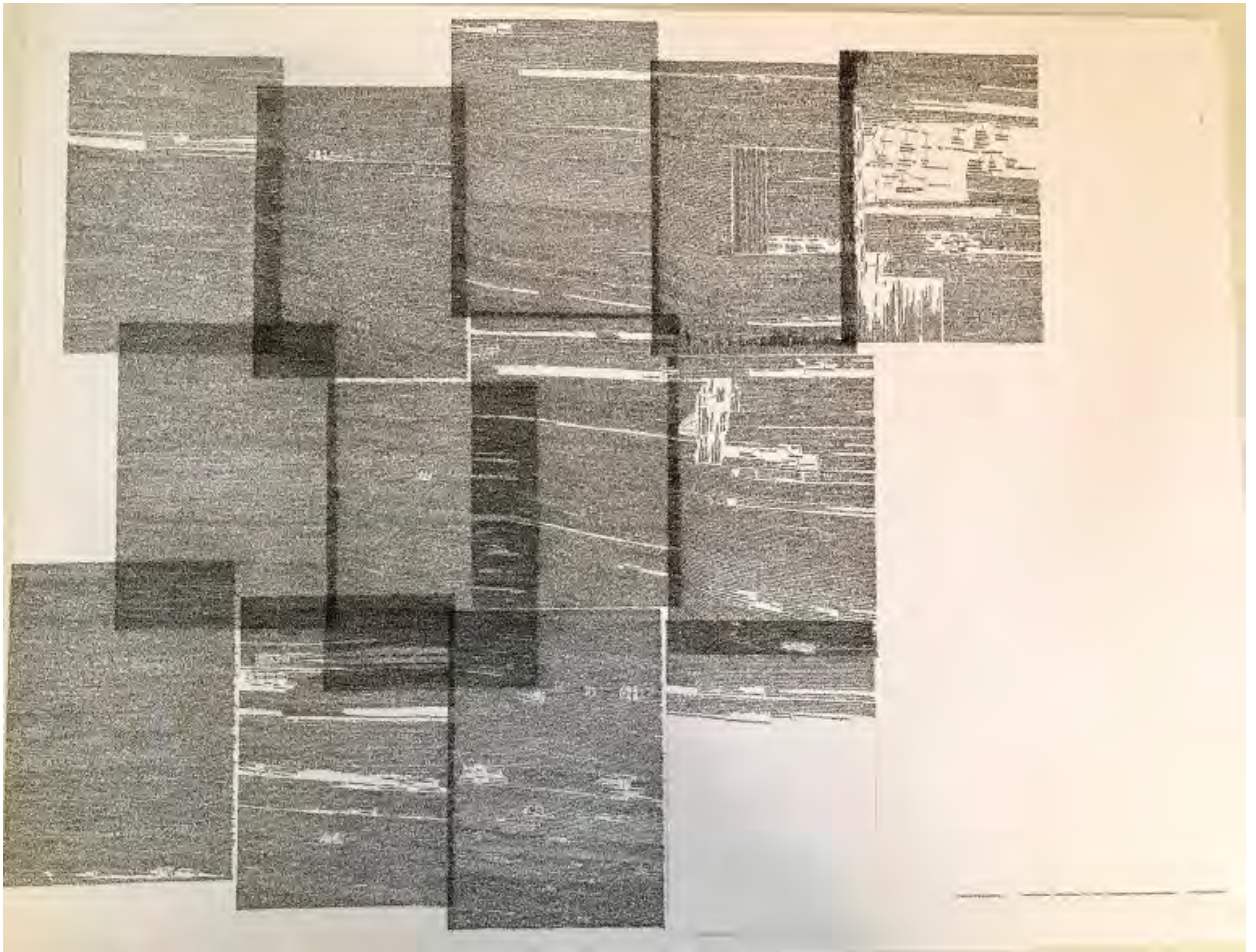
Exposition Chamboulement, Galerie C, Neuchâtel





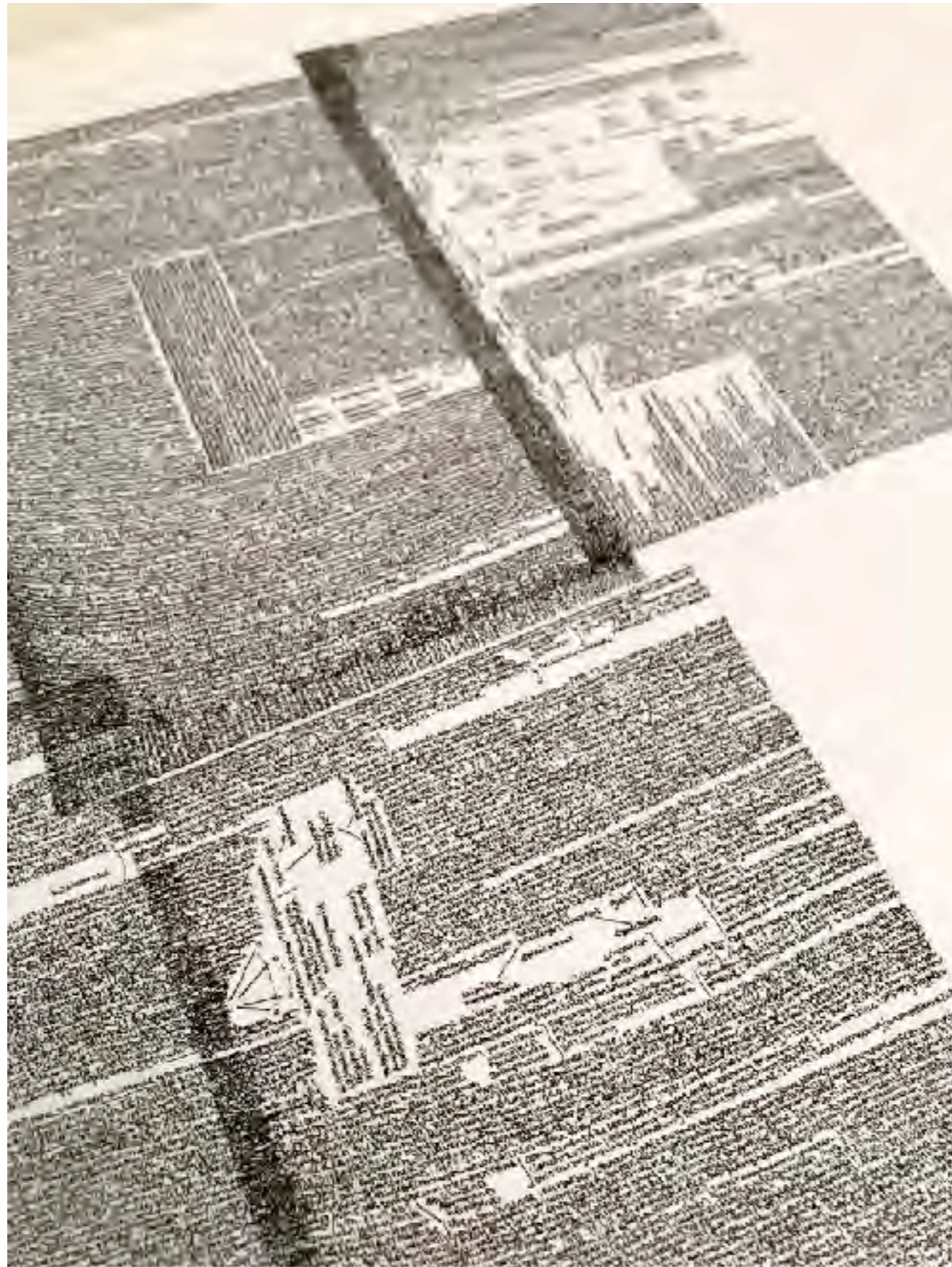
archipels 1, encre sur papier, 30 x 40 cm, 2021





Warburg / Grunlegende Bruchstücke zu einer pragmatischen Ausdruckeskunde » Encre sur papier 50 X 75 cm 2020





Warburg / Grunlegende Bruchstücke zu einer pragmatischen Ausdruckeskunde » Encre sur papier 50 X 75 cm 2020





Irma Blank, *Trascrizioni* [Transcriptions], 1974, encre de Chine sur parchemin comme du papier, 33 x 43,5 cm, Courtesy Irma Blank et P420, Bologne





Irma Blank - exposition CAPC





**JULIETTE LEPETIT**  
**ENSA | LIMOGES**

Ecole nationale  
supérieure d'art et de  
design

Atelier:  
l'Empreinte et construction aux colombins.





Betty Woodman

<https://www.davidkordanskygallery.com/>



## Préfiguration épreuves du Baccalauréat session 2023

### Non stabilisée

Epreuve	Date/ Horaire écrit	Date pratique/orale	Réunion d'entente		Harmonisation	
			Date	Lieu ou Visio (à préciser)	Date	Lieu ou Visio (à préciser)
Arts plastiques	20 mars 14h-17h30		CSP - du 3 avril à partir de 09h45 au 5 avril 12h - Lisa ANGOULEME Entente : 3 avril - 09h45 / Harmonisation : 5 avril - 00h30 (écrit + oral)			
		du 27 au 30 mars + 31 mars si besoin	vendredi 24 mars 10h/12h	Visio Limoges/Poitiers		



**L'épreuve écrite est organisée en deux parties.**

**Première partie :** analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

**Deuxième partie :** le candidat traite au choix l'un des deux sujets proposés

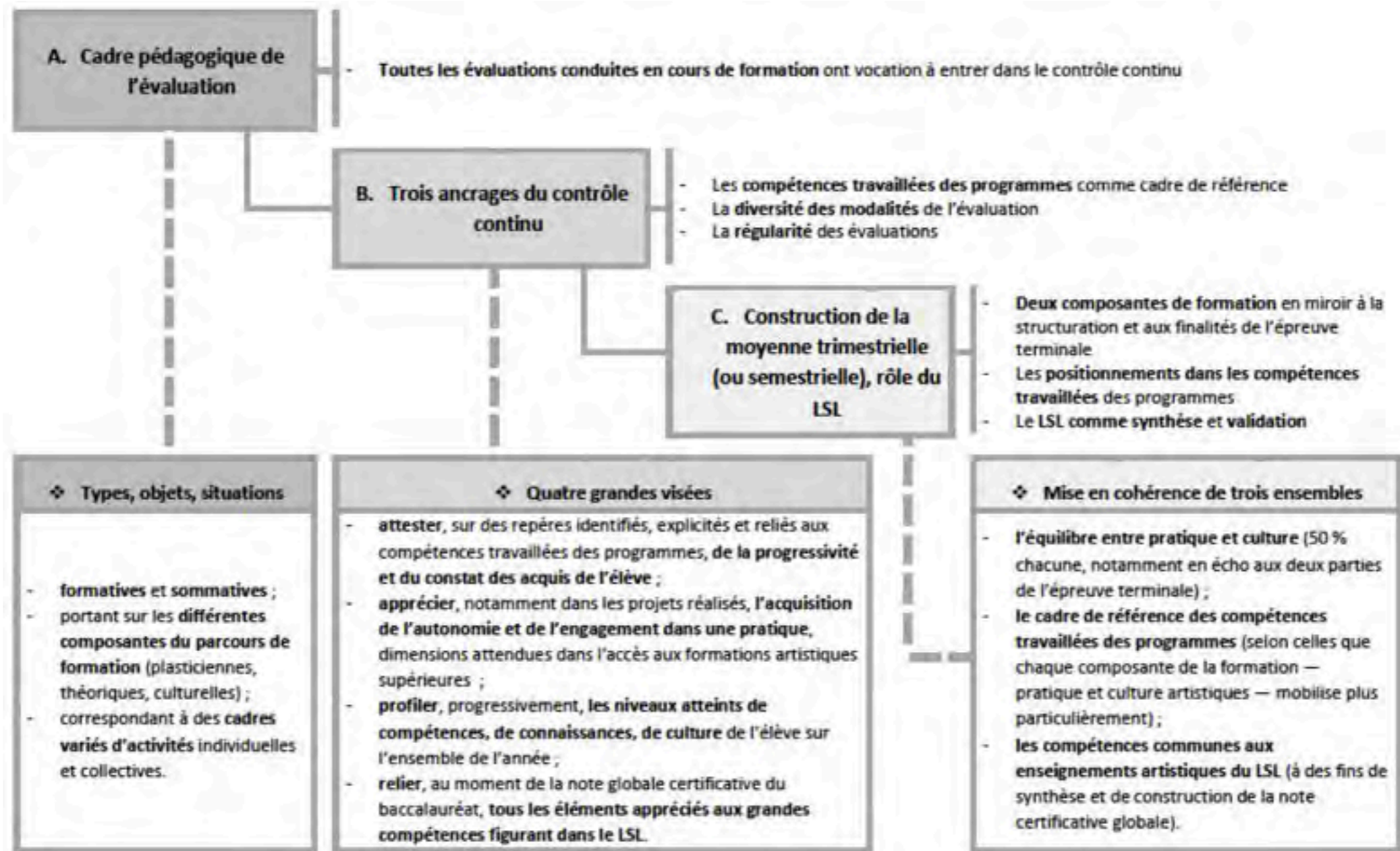
**Sujet A :** commentaire critique d'un document sur l'art

Le candidat rédige un commentaire critique d'une à deux pages à partir d'un document (textuel, visuel ou combinant les deux aspects) relatif à l'art et accompagné d'une consigne reliée plus particulièrement aux questionnements artistiques transversaux du programme. Mobilisant ses connaissances et compétences comme ses expériences sensibles, le candidat développe un propos personnel, argumenté et étayé afin d'attester d'un recul critique.

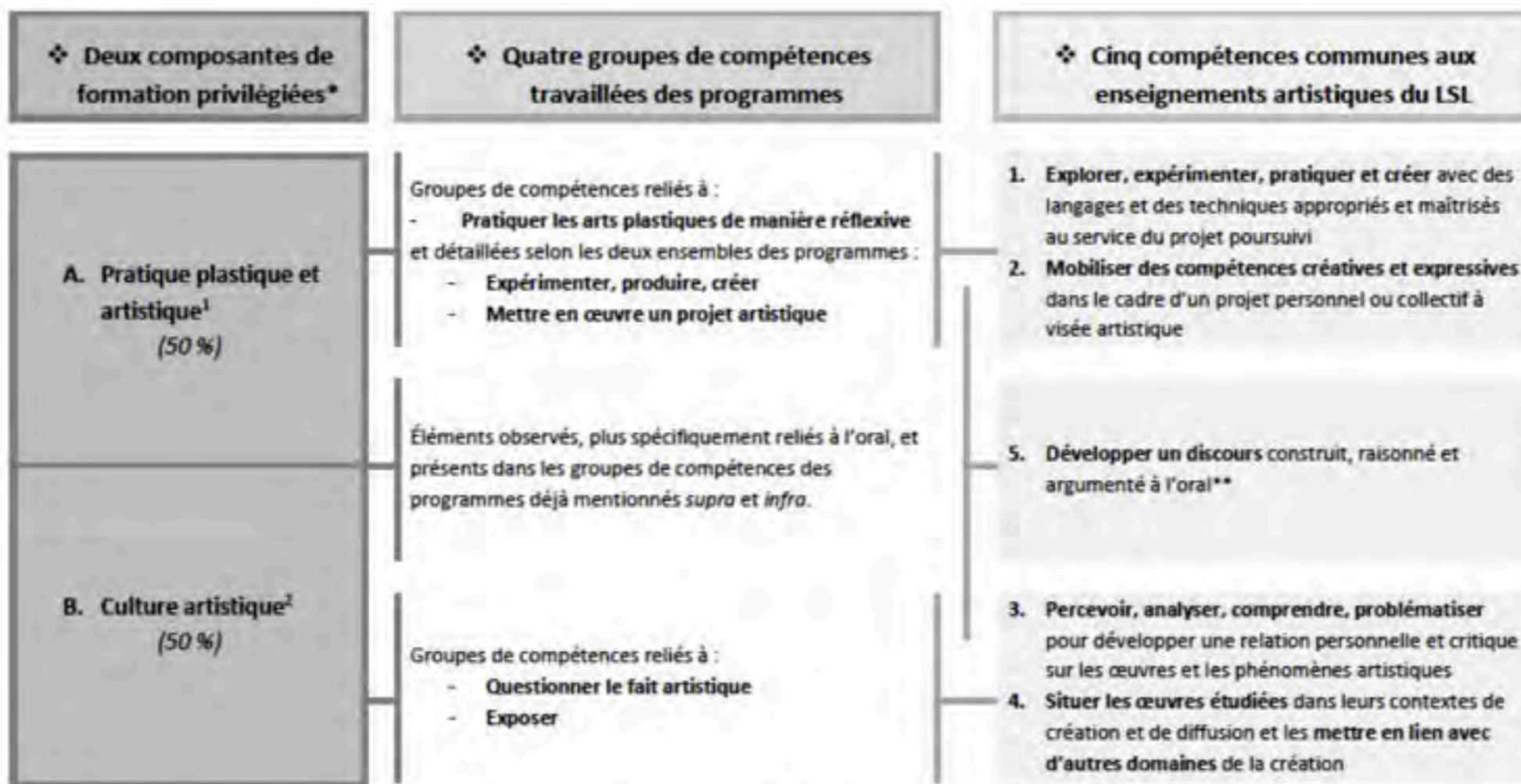
**Sujet B :** note d'intention pour un projet d'exposition

À partir d'une consigne, reliée aux questionnements du programme portant sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique, le candidat choisit une œuvre parmi le corpus de la première partie de l'épreuve. Mobilisant ses connaissances et compétences comme ses expériences sensibles, il présente ses intentions pour l'exposition de cette œuvre et justifie les modalités envisagées. La rédaction, d'une à deux pages, est obligatoirement accompagnée de quelques schémas et croquis.









\* En miroir à la structuration et aux finalités de l'épreuve terminale dans le cadre du contrôle continu pour la session 2021

\*\* Mobilisé toutefois à l'écrit comme à l'oral dans chacune des composantes de formation

<sup>1</sup> Partie orale de l'épreuve terminale : pratique et culture plastiques

<sup>2</sup> Partie écrite de l'épreuve terminale : culture plastique et artistique



**Œuvres, thèmes, questions de référence du baccalauréat pour  
l'enseignement de spécialité d'arts plastiques en classe terminale à  
compter de la rentrée scolaire 2023**



Le programme de l'enseignement de spécialité en arts plastiques de la classe de terminale institue des questions limitatives régulièrement renouvelées et publiées au Bulletin officiel de l'éducation nationale en vue de l'épreuve terminale du baccalauréat. Mobilisant une culture plastique et artistique personnelle, les questions limitatives s'appuient sur des connaissances et des compétences travaillées tout au long du cycle terminal. Elles sont reliées aux champs de questionnements des programmes qu'elles éclairent selon des problématiques et des pratiques artistiques spécifiques ou plurielles.

Leur approche est conduite :

- à partir du champ des questionnements plasticiens, structuré autour de trois domaines d'étude, et du champ des questionnements artistiques interdisciplinaires et transversaux ;
- en mobilisant les compétences travaillées des programmes d'arts plastiques du lycée.

La note de service du 7 juin 2020 définissant les œuvres, thèmes, questions de référence du baccalauréat pour l'enseignement de spécialité d'arts plastiques en classe terminale à compter de la rentrée scolaire 2021 est abrogée.

**À compter de la rentrée scolaire 2023, les œuvres, thèmes, questions de référence retenus sont :**

**Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale**

- Claude Monet (1840-1926), *Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie*, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaires, surface environ 200 m<sup>2</sup>. Paris, musée de l'Orangerie ;
- Huang Yong Ping (1954-2019), *Serpent d'océan*, 2012, aluminium, sculpture monumentale, L. : 128 m, H. : 3 m, création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire. Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique.

**Nature à l'œuvre**

- Joachim Patinir (vers 1480-1524), *Saint Jérôme en pénitence, dans le désert* (ou *Saint-Jérôme dans le désert*), vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, H : 78 cm, L : 137 cm. Paris, musée du Louvre ;
- **Rosa Bonheur (1822-1899), *Labourage nivernais*, 1849, huile sur toile, H : 133 cm, L : 260 cm, achat après commande de l'État en 1849. Musée d'Orsay, Paris ;**
- **Miguel Chevalier (1959-), *Sur-natures*, sous-titre : *Paradis artificiel*, 2004, nouveau média interactif, plantes virtuelles réalisées avec le logiciel Music2eye, projetées sur un mur, les végétaux bougent en fonction des mouvements du public, captées par un détecteur de présence et mouvements, CD-Rom, programme informatique, dimensions variables. Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.**

Ces études de cas communes ne constituent pas un corpus auquel se limiterait la culture plastique et artistique en classe terminale. Selon leurs spécificités, elles sont ainsi régulièrement articulées et mises en dialogue avec d'autres références. Celles-ci sont choisies par le professeur, dans une perspective diachronique et dans des aires géographiques diverses, pour nourrir et jalonner le parcours de culture plastique et artistique, dont la mise en œuvre est opérée tout au long du cycle terminal.

Sans s'interdire des connexions pertinentes avec d'autres composantes du programme, ces études de cas sollicitent certaines dimensions et problématiques de la création artistique permettant de travailler, de manières spécifiques et opportunes, une sélection de questionnements prioritairement mobilisés des programmes de l'enseignement de spécialité. Ce cadre commun de référence est précisé ci-dessous.

**Questionnements des programmes prioritairement mobilisés**

**Domaines du champ des questionnements plasticiens**

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.
- La non figuration. Passages à la non-figuration : perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction.
- Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique

- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée. Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

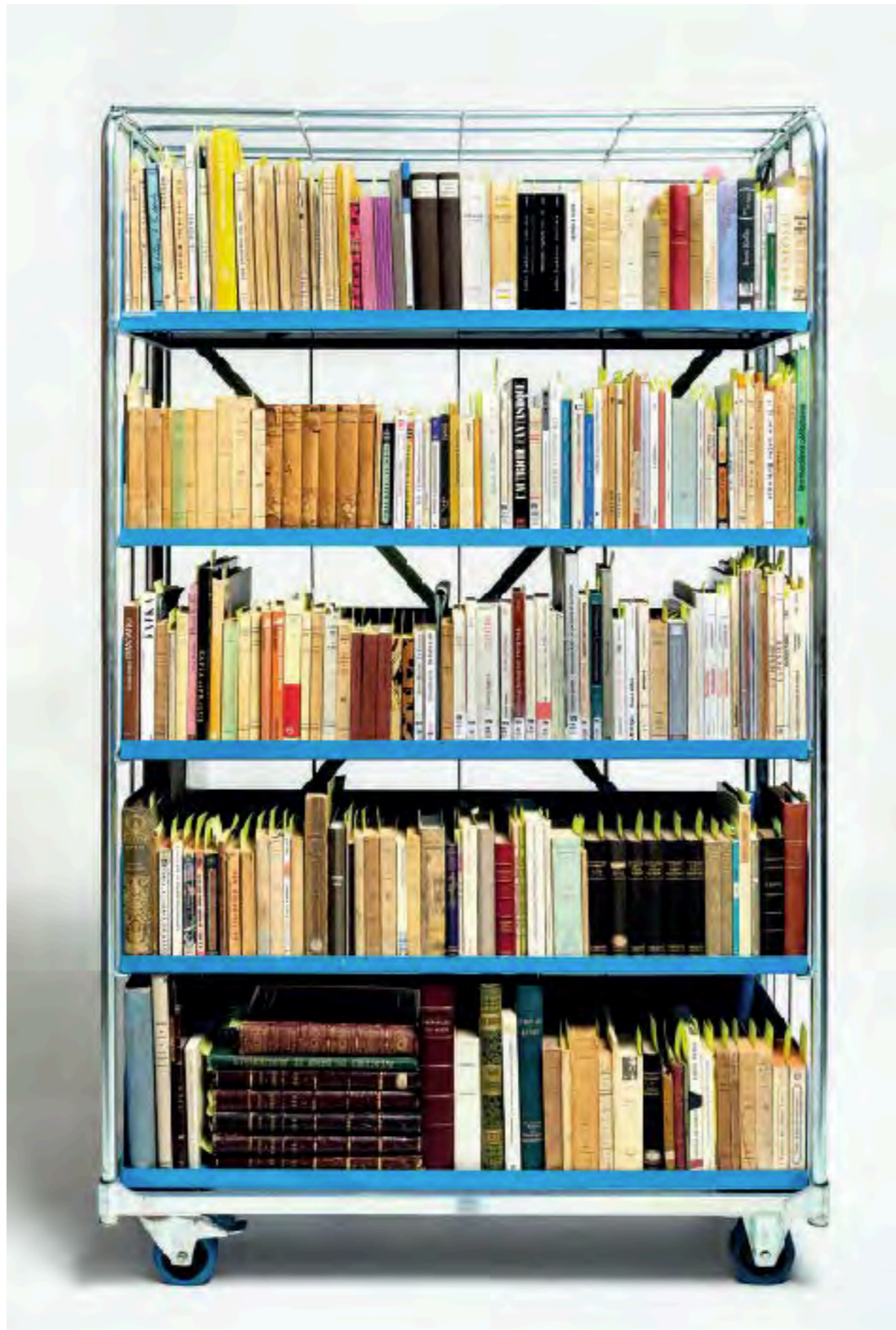
**Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires**

- Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception.

**Champ des questionnements artistiques transversaux**

- L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.





Livres réunis par Jean-Michel Alberola pour l'exposition « Le Fleuve ».





Bibliothèque Donald Judd



## **Bibliographie**

Thierry Davila, **SINGULIERS**, Collection « Lieu de l'archive » - imec - 2022

Alexandre Leger, **Longtemps éphémère**, Editions Roven - 2022

Alexandre Leger, **Hélas, rien ne dure jamais**, Editions Roven - 2022

Nicole Marchand-Zañartu et Jean Lauxerois, **32 grammes de pensée**, Médiapop Éditions

Lucebert, **TOUT EST DANS LE MONDE**, Éditions Unes

Jean-Christophe Bailly, **L'imagement**, Fiction & Cie / Seuil - 2020

Jean-Christophe Bailly, **L'INNEFACÉ**, IMEC - 2016

Collectif sous la direction de Christophe Viart, **Les mots de la pratique**, Le mot et le reste - 2018

Revue critique, **ROVEN**, n° 16 / 201

Sally Bonn, **Les mots et les œuvres**, Fiction & Cie / Seuil - 2017

Sally Bonn, « **La scription à l'oeuvre** » Artpress 477-478 2020

**Ecrits d'artistes sur l'économie - Une Anthologie** de modestes propositions, Éditions B42

Meyer Schapiro, **Les mots et les images**, Éditions Macula

Marc Partouche, **Les écoles d'art qui changent le monde**, Éditions Hermann