

S'exercer aux épreuves du bac – Epreuve écrite – Deuxième partie – Sujet B : la note d'intention pour un projet d'exposition.

Rappel du cadre officiel

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition (le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet)

Proposez un projet d'exposition soulignant **la dimension collaborative d'une création artistique***

*le texte en italique gras est la proposition faite dans ce sujet. Elle change chaque année.

Situation de travail

Dans votre groupe, **vous êtes toutes et tous des personnes constituant un « artiste collectif »**. Un centre d'art vous demande de concevoir un projet d'exposition avec les œuvres de sa collection. Vous devez proposer un projet d'exposition sous une forme plastique qui soulignera **les différentes dimensions collaboratives d'une création artistique** en utilisant les œuvres reproduites ci-dessous.

Votre proposition, fruit d'une réflexion individuelle et collective sera développée visuellement et textuellement sur la feuille de papier kraft qui vous est donnée. Tout apport (reproductions, texte imprimés, etc.) sont acceptés. Les choix graphiques ou picturaux sont libres.

Vous y déposerez obligatoirement :

- toutes vos idées sous forme de « brainstorming »
- les grandes intentions que vous développerez dans cette exposition.
- une note d'intention rédigée.
- des croquis, des plans, des élévations, des vues de votre projet scénographique.
- des vues intégrant les reproductions d'œuvres ci-dessous.

ATTENTION : en tant qu' « artiste collectif », la proposition que vous faite doit mettre en évidence cette forme collaborative particulière.

Evaluation

Dimension théorique (et culturelle) – 12 pts

Compétence évaluée : C-3-2- Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.

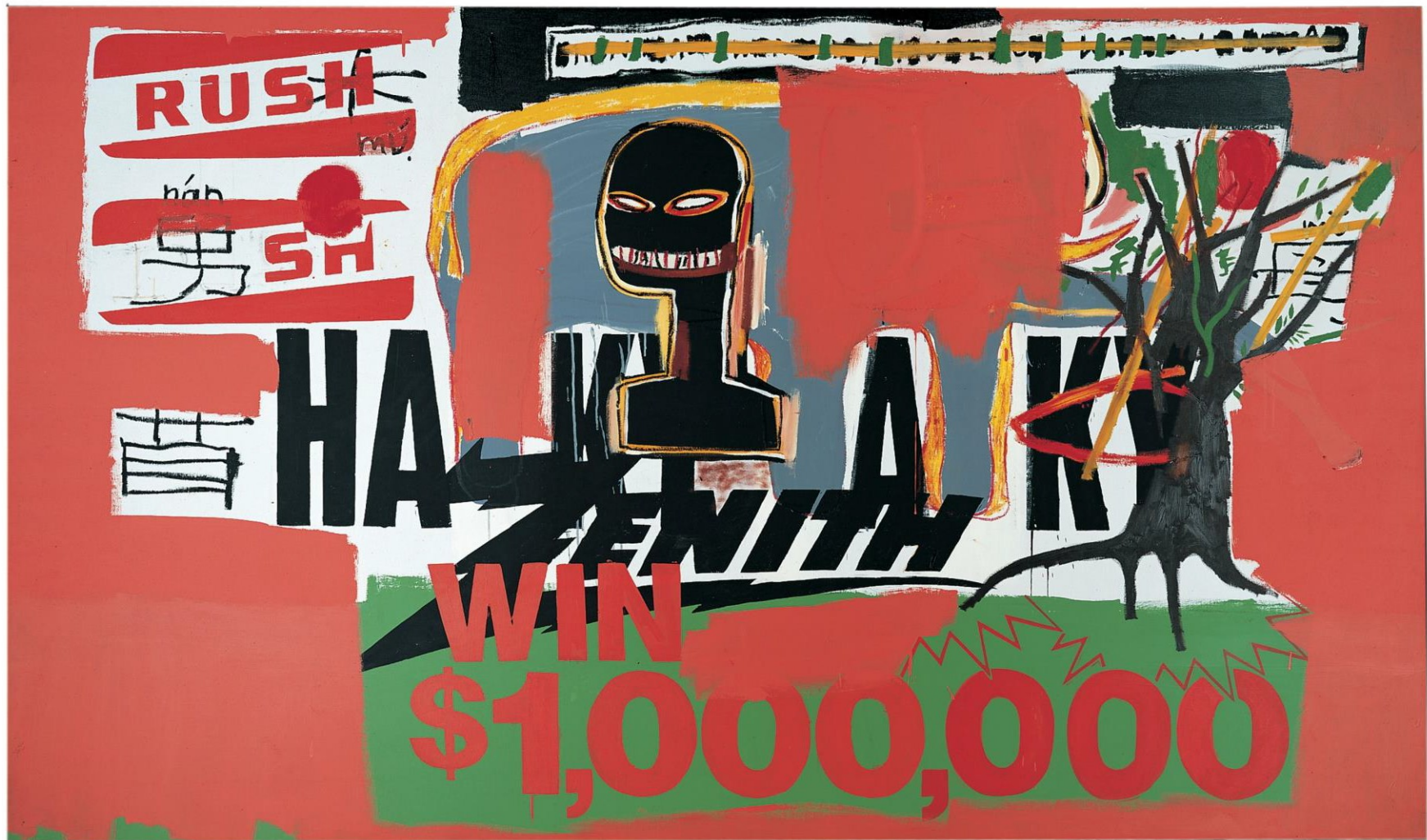
Dimension plastique – 8 pts

Compétence évaluée : C 1-1-4 - Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

Auto-évaluation dimension théorique – indiquez avec une croix le niveau de maîtrise que vous estimez avoir sur cette compétence.

Nous n'arrivons pas à imaginer un projet d'exposition sur cette thématique parce que nous maîtrisons mal la question du collectif dans les productions artistiques	Nous comprenons la thématique mais il nous est difficile de trouver des idées pertinentes pour travailler un projet et une scénographie sur cette question artistique	Nous maîtrisons cette thématique et nous arrivons à décliner des idées de projet et de scénographie mais celles-ci sont difficiles à percevoir dans notre travail.	Nous maîtrisons cette thématique et nous arrivons à décliner des idées de projet et de scénographie et celles-ci sont faciles à percevoir dans notre travail.

Annexe 1 (document 1)



Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat, *Win \$ 1'000'000*, peinture acrylique, sérigraphie et craies grasses sur toile, 172,72 x 289,66 cm, 1984.
Collection Bischofberger.

Annexe 1 (document 2)

Francis Alÿs, *Cuando la fe mueve montañas* (*When Faith Moves Mountains*), Lima, Pérou, 2002; performance enregistrée en photo et vidéo (15:09 min)

Cinq cents volontaires avec des pelles se sont rassemblés sur une immense dune de sable à la périphérie de Lima, au Pérou, et l'ont déplacée de plusieurs centimètres au cours d'une journée. Francis Alÿs a développé l'idée après sa première visite à Lima en octobre 2000. Le contexte politique était incontournable : « C'était pendant les derniers mois de la dictature Fujimori. Lima était dans la tourmente avec des affrontements dans les rues, des tensions sociales évidentes et un mouvement de résistance naissant. C'était une situation désespérée qui appelait une réponse forte : mettre en scène une allégorie sociale pour s'adapter aux circonstances semblait plus approprié que de s'engager dans un exercice sculptural. Le changement le plus minime en apparence s'est opéré, et seulement au moyen des efforts collectifs les plus massifs. L'action elle-même, telle qu'elle est documentée par des photographies et des vidéos, est extraordinairement impressionnante, mais au final, l'« allégorie sociale » prend le pas sur la présence formelle indéniable de l'œuvre. L'action était complètement éphémère. Le lendemain, personne ne pouvait reconnaître que l'immense dune de sable avait été déplacée. La véritable efficacité de l'œuvre réside dans les anecdotes et d'images qui circulent encore ».



Annexe 1 (document 3)



Claire Fontaine, *Les refusés*, 2007, Deux poubelles Vigipirate, sacs-poubelles, bouteilles en plastique, bouchons, eau, Dimensions variables. Edition de 5