

lieu infini d'art,  
de culture  
et d'innovation  
direction  
José-Manuel  
Gonçalves

# Exposition du 9 octobre 2021 au 2 janvier 2022

## CENT QUATRE #104 PARIS

### Au-delà du réel ?

Révéler l'invisible par les arts numériques, les sciences et les technologies

Direction artistique  
José-Manuel Gonçalves et Gilles Alvarez

Dans le cadre de NémO – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France du 9 octobre 2021 au 9 janvier 2022  
[biennialenemo.fr](http://biennialenemo.fr)

némO – biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

Région Île-de-France



Un phénomène retient votre attention ? Une œuvre vous interpelle ? Votre interprétation participe à créer de nouvelles perceptions du monde qui nous entoure.

Exposition du mercredi au dimanche de 14h à 19h de 3€ à 8€

Poursuivez l'expérience en partageant vos impressions sur les réseaux sociaux en nous taguant à @104paris et @biennialenemo #biennialenemo #audeladureel #104paris

Ouverture exceptionnelle les mardis pendant les vacances scolaires (26 octobre, 2 novembre, 21 et 28 décembre)

Votre contenu pourra être republié sur nos réseaux sociaux et contribuer à questionner l'impact des nouvelles technologies sur nos vies et notre avenir.

L'exposition peut être visitée à nouveau pour 1 € seulement, sur présentation de son billet d'entrée.

L'exposition principale de la Biennale NémO est un précipité de sa focale thématique : révéler l'invisible par les arts numériques, les sciences et les technologies.

Nombre d'artistes contemporains font œuvre de phénomènes astrophysiques, magnétiques, chimiques, nucléaires mais aussi sociétaux, économiques, sociologiques. Par la matérialisation de l'imperceptible, ils produisent de nouvelles cartographies du « réel ». Au creux de l'invisible jaillit alors l'inouï de nouvelles formes esthétiques, mais aussi une autre perception du monde qui nous entoure.

Nos salles sont organisées en espaces comme autant de récits :

**La Terre en colère, Vous n'êtes pas invisibles, Natures dénaturées ou encore le Bureau d'expertise des phénomènes invisibles.**

La Halle Aubervilliers, en accès libre, tissera des liens vers toutes les zones, elle-même nommée **Combien d'anges peuvent danser sur une tête d'épingle ?**

Dans cette exposition, comme dans NémO en général, « tout est vrai » bien sûr... Mais comme à notre habitude, nous nous sommes permis d'introduire quelques petites variantes dans la réalité et notre univers, ou dans les réalités et les univers...

Ainsi, en découvrant les nombreuses salles du CENTQUATRE-PARIS,

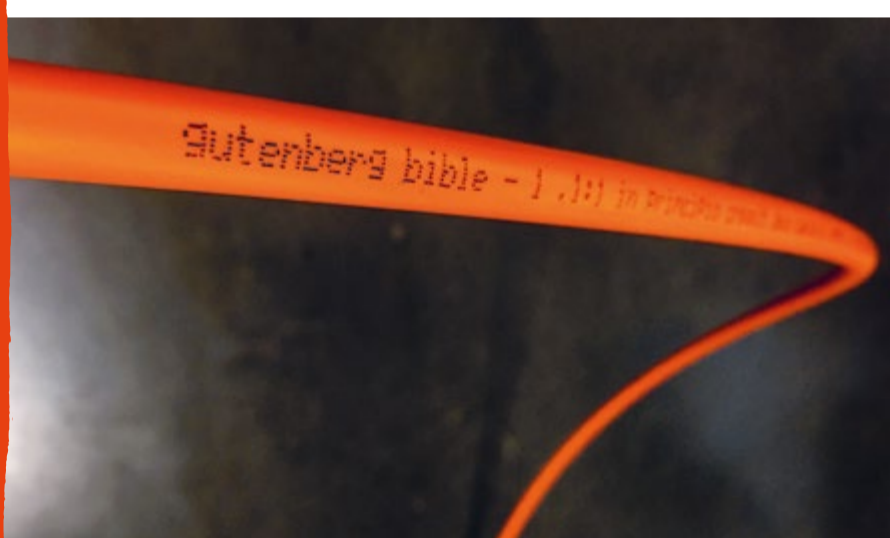
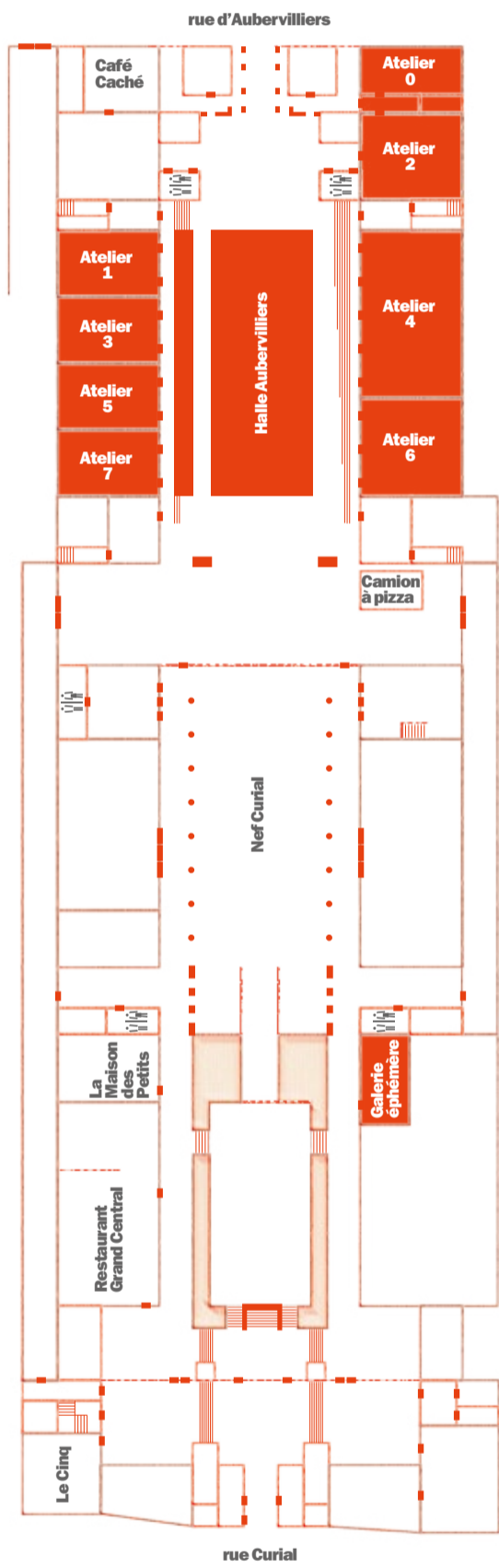
les spectateurs se trouveront :

Entre le scientifiquement avéré et X-Files

Entre Luigi Pirandello et Philip K. Dick

Entre Stephen Hawking et H.P. Lovecraft

Entre Albert Einstein et Edgar A. Poe...



Permanent Data © Jeroen van Loon

#### Combien d'anges peuvent danser sur une tête d'épingle ?

##### La Halle Aubervilliers

Puisque qu'il est assez improbable que nous puissions tous visiter Mars, une planète Mars est installée dans la Halle Aubervilliers, celle de Luke Jerram... On la rejoint par un véritable tunnel temporel que constitue Passengers de Guillaume Marmin (par ailleurs « œuvre nomade » de la Biennale puisqu'on la retrouve aussi sur le Plateau de Saclay et sur l'Esplanade de la Défense).

Puis avec les œuvres de Richard Vijgen, tout ce qui est invisible dans la Halle et dans le ciel de Paris est rendu visible (réseaux et ondes multiples, pollution, satellites etc.), et grâce à l'œuvre de Justine Emard, c'est tout l'éclairage de l'immense Halle qui se met au diapason du comportement d'un essaim d'abeilles, analysé par un programme de machine learning.

##### Liste des œuvres :

David Munoz, La Grande Casse / Cosa Mentale – 45.3081, 6.7253 (2021)

Dries Depoorter, Surveillance Speaker (2018-2021)

Geoffroy de Crécy, Empty Places (2020)

Guillaume Marmin, Passengers (2020)

[du 9 octobre au 7 novembre]

Jeroen Van Loon, Permanent Data (2020)

Justine Emard, Intraorganism (2021)

[à l'heure pile, toutes les heures à la nuit tombée]

Luke Jerram, Mars (2019)

[Par vent fort, Mars est désinstallée provisoirement]

Richard Vijgen, Hertzian Landscapes (2019)

Richard Vijgen, The Architecture of Radio (2016)



The Substitute © Alexandra Daisy Ginsberg



#### Bureau d'expertise des phénomènes invisibles

##### Atelier 4

Dans le Bureau d'expertise des phénomènes invisibles, nous entrons en datas comme d'autres entrent en religion. Ici, de nouvelles cartographies du réel sont dressées par les artistes présentés.

Alan Warburton, avec un simple petit lapin, matérialise 35.000 heures de travail de dix employés d'une entreprise informatique.

Fabien Léaustic fabrique des méduses et des nuages avec son propre ADN, comme Heather Dewey-Hagborg qui nous révèle tous les visages possibles de Chelsea Manning à partir de ses échantillons d'ADN.

Alexandra Daisy Ginsberg, grâce à « l'intelligence artificielle », redonne vie au dernier rhinocéros mâle blanc disparu en 2018.

En temps réel, Benjamin Vedrenne confie à son imprimante les données de la NASA pour cartographier les moindres détails de la surface de Mars.

Mais on se demande bien qui donne vie au lit de l'homme invisible de Yuguang Zhang...

##### Liste des œuvres :

Alan Warburton, Dust Bunny (2015)

Alexandra Daisy Ginsberg, The Substitute (2019)

Benjamin Vedrenne, Orbis Tertius (2021)

COMIMA (Clémence Choquet et Mickaël Gamio), Partition pour trois smartphones (2020)

Daïde Quayola, Pointillisme (2021)

Emmanuel Van der Auwera, VideoSculpture XX (The World's 6<sup>th</sup> Sense) (2019)

Fabien Léaustic, Génèse d'un paysage médusé (2020)

Heather Dewey-Hagborg, Probably Chelsea (2009 - 2021)

Jean-Marie Delbes et Hatim El Hini, Live! I See Dead People (2012 - 2021)

Stéphane Bissières, Effets de champ (2019)

Yuguang Zhang, (Non-)Human (2021)

établissement artistique de la Ville de Paris



un événement

TROISCOULEURS

Les Rockuptibles

la terrasse

MOUVEMENT

BeauxArts

le Bonbon

Usbek & Rica



AOC

inter

RADIO nova

arte

104.fr  
biennialenemo.fr



MicaPenrose - Les Barbazanges © Emille Yvonot

## La Terre en colère Atelier 0 et 2

S'il est sans doute trop tard pour rendre à la Terre ce qui lui appartient, nous pouvons observer son mécontentement, ses rebellions mais aussi son génie propre, notamment grâce aux travaux du collectif **Semiconductor: Earthworks**, de spectaculaires formes d'ondes marbrées et fluctuantes sont animées par le son des activités sismiques, volcaniques, glaciaires et humaines (anthropiques). **Where Shapes Come From** permet de visualiser des interprétations scientifiques de phénomènes atomiques et d'approcher les technologies qui les capturent. **20 Hz**, nous fait entrer dans un orage géomagnétique qui se produit dans la haute atmosphère de la Terre.

**Liste des œuvres:**  
David Munoz, *Cosa Mentale* - 45.3081, 6.7253 / *Hyperobjet* (2021)  
Camille Sauer, *Metamorphosis* (2021)  
Léa Barbazanges, *MicaPenrose* (2019)  
*Semiconductor, 20 Hz* (2011)  
*Semiconductor, Earthworks* (2016)  
*Semiconductor, Where Shapes Come From* (2016)

## Natures dénaturées Atelier 6

**Natures dénaturées** donne à réfléchir sur certaines dérives «écologiques» dites de géo-ingénierie. **Les jardins cybernétiques** de Donatien Aubert et en particulier le film d'animation qui les accompagne, nous informe sur l'emprise de la cybernétique - non plus seulement sur nos vies à l'ère numérique - mais aussi sur nombre de projets parmi les plus délirants qui prétendent «sauvegarder la nature par les nouvelles technologies». Dans le même esprit, **Tega Brain, Julian Oliver et Bengt Sjölen**, présentent **Asunder**, un ordinateur surpuissant qui va établir le bilan économique et écologique global de n'importe quelle région du monde, choisie au hasard toutes les 5 minutes, puis nous propose une «solution» où l'on perçoit vite que le remède est sans doute bien pire que le mal...

**Liste des œuvres:**  
Donatien Aubert, *Les jardins cybernétiques* (2020)  
Paul Duncombe, *Eden* (2021)  
Stéphane Perraud et Aram Kebabdjian, *Zone bleue* (2020)  
Tega Brain, Julian Oliver et Bengt Sjölen, *Asunder* (2019)



Les jardins cybernétiques © Donatien Aubert

## Vous n'êtes pas invisibles Atelier 1, 3, 5

Dernier né de l'ingénierie plastique du NeoConsortium, le **Moduloform® Panoptique** est présenté pour la première fois dans la Biennale NémO. Conçu par le Groupe de Recherche en Sécurité Plastique, cette œuvre d'art «surveillance ready» est entièrement recouverte de miroirs pour refléter le monde à 360 degrés et assurément prendre le spectateur au dépourvu... Avec **The Nemesis Machine**, installation tentaculaire de Stanza, nous observons comment on passe d'une métropole à une mégapole, puis à une ville-monde; un système technologique qui englobe tout et qui voit tout, puissant et global, un véritable cauchemar dystopique cyberpunk. Dès lors, nous vous conseillons de surveiller vos datas personnelles pendant la visite... Mais tout n'est pas si noir, grâce au collectif «Daily tous les jours»: son œuvre **I Heard There Was a Secret Chord** permet aux spectateurs de murmurer le sublime **Hallelujah** de Leonard Cohen, parmi un chœur composé d'autant de voix qu'il y a d'internautes en train d'écouter la chanson sur les plateformes de streaming.

**Liste des œuvres:**  
Le NeoConsortium, *Moduloform® Panoptique* (2021)  
Stanza, *The Nemesis Machine* - *From Metropolis to Megalopolis to Eucumenopolis* (2015 - 2021)  
*Daily tous les jours* (Mouna Andraos et Melissa Mongiat), *I Heard There Was a Secret Chord* (2017)



Moduloform® Panoptique © Le NeoConsortium



The Bombing of Rafah © Forensic Architecture

## Forensic Architecture Atelier 7

Si vous n'êtes pas invisibles pour les entreprises et pour les États, eux ne le sont pas non plus grâce aux militants et chercheurs du groupe **Forensic Architecture**, basé à Goldsmiths, Université de Londres. Leurs enquêtes font appel à des techniques d'avant-garde en matière d'analyse spatiale et architecturale, de modélisation numérique et de technologies immersives. Leurs résultats d'enquêtes ont été présentés devant des tribunaux nationaux et internationaux, des tribunaux de citoyens et des assemblées communautaires, mais aussi dans certaines des plus grandes institutions culturelles du monde. Quatre films sont présentés pour donner un aperçu de leur immense corpus et des technologies complémentaires qu'ils emploient, dans deux cas de bombardements de civils, un assassinat de rue et la mise en évidence des incroyables négligences qui ont causé l'explosion du port de Beyrouth l'an dernier...

**Liste des films:**  
*The Beirut Port Explosion* (2020, 11'58)  
*The Killing of Mark Duggan* (2020, 23'15)  
*Airstrikes on M2 Hospital* (2017, 4'47)  
*The Bombing of Rafah* (2015, 9'05)

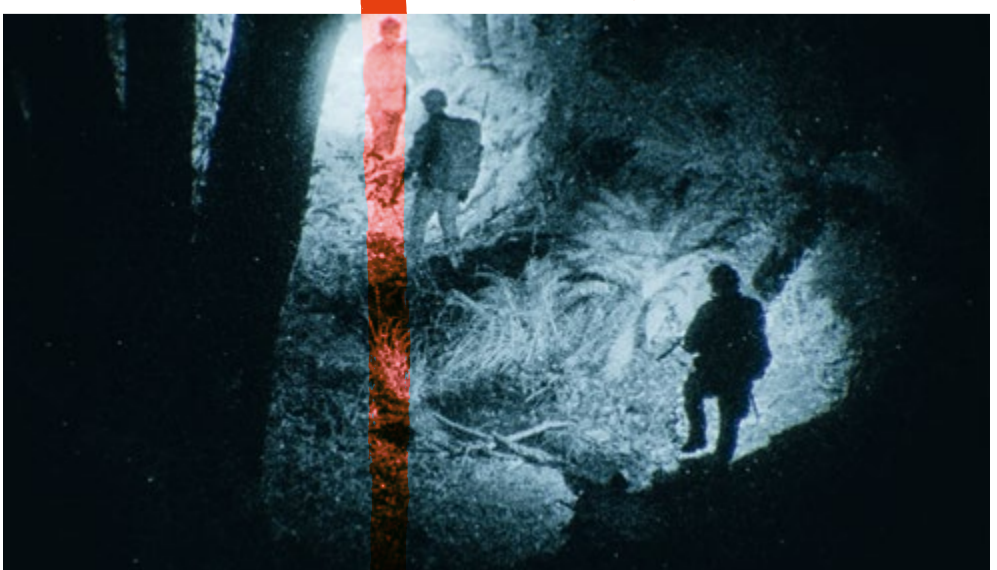
**Périodes d'ouverture de l'espace Forensic Architecture:**  
Du 9 octobre au 28 novembre 2021  
Du 4 au 12 décembre 2021  
Du 20 décembre 2021 au 2 janvier 2022

## Traqueurs/traqués Galerie Éphémère

**Sans Lune** de Victoire Thierrée, raconte une traque menée la nuit par un groupe de militaires équipés de jumelles de vision nocturne. Ce film est une immersion physique et sensorielle dans la nature et la nuit à l'aide d'une technologie considérée comme une arme de catégorie 2 - un classement équivalent à une arme à feu. Avec **Ondes noires**, **Ismaël Joffroy Chandoutis**, lauréat de très nombreux prix pour ses remarquables courts métrages **Swatted** et **Maalbeek**, donne la parole à des fantômes de la société: les personnes intolérantes aux ondes électromagnétiques qui tentent de survivre dans un monde sur-connecté où les ondes ont envahi presque tous les espaces.

**Liste des films:**  
Ismaël Joffroy Chandoutis, *Ondes Noires* (2017, 21')  
Victoire Thierrée, *Sans Lune* (2021, 15')

Du 9 octobre 2021 au 2 janvier 2022  
Du mercredi au dimanche de 13h à 19h



Sans Lune © Jonas Films