L'INATTENDUE #2

ACADÉMIE DE LYON
ACADÉMIE DE CLERMONT
ACADÉMIE DE GRENOBLE

Equipe : Camille ROUSSET, Frédérique MOREAU-FORGEREAU, Rovan MARCO, Stéphanie CATHERINE, ZUCHEMIN, Axel REINAUX, Sébastien CARPENTIER, Grégory BERNYKAL, Julien CELLE, Sandrine ROUSILLIAN, Sandrine RODRIGUES, Ophélie BALLON, Alienor LANDRE.

Coordination : Marine Ferrouillat, IA IPR Académie de Rhône et de Lhoupe.

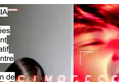
Inattendue est une lettre-panorama ou se partagent des mises en [illegible] [illegible] pédagogiques [illegible] à destinations des collègues. Bonne [illegible]

→ Éducaxi, Arts plastiques
→ Site académique Arts plastiques Rhône
→ Site académique Arts plastiques Lyonnais

Inattendu Artificiel (séquence de Collaboration élèves / IA) 4èmes CHAAP @segonzac

Il est reconnu que les intelligences artificielles accessibles actuellement ne sont pas encore [illegible] perversives à un degré de maturité suffisant pour obtenir, malgré le développement du Prompt Engineering, des résultats parfaitement adéquats aux requêtes. Tant dans les IA textuelles que visuelles, des erreurs se glissent systématiquement créant des artefacts inattendus qui [illegible] singularisent des productions pourtant largement stéréotypées. Ce phénomène tire ses origines du fonctionnement d'algorithmes basés sur les récurrences dans des bases de données titanesques via un fonctionnement proche de la paréidolie. Si les traces de ce « mode de pensée » se font de plus en plus discrets, les premières IA visuelles comme Google Deep Dream produisaient, principalement des images que l'on qualifiait alors d'oniriques voir de psychédéliques. D'ailleurs encore aujourd'hui le fonctionnement du deep learning comporte une « boîte noire » dont les [illegible] rouages se développent en autonomie et en secret y compris du point de vue des spécialistes qui en sont à l'origine. Ainsi les réalisations des IA comportent une part incontestable d'inattendu.

L'utilisation actuelle dans un contexte pédagogique des IA permettrait donc de placer l'élève dans une posture de travail constructive face à des problématiques renouvelées par cette technologie. La place de l'inattendu évidemment qui nourrit par la notion d'erreur dans son sens le plus formatif, mais aussi le processus de travail collaboratif non pas entre pairs mais bien avec une entité qui, si elle est dépourvue d'intention fera preuve d'une autonomie rebelle en raison de l'« imperfection technique » de cet outil. Enfin, pour le citoyen, élève ou enseignant, se pose la question du regard réflexif et critique, qu'il est envisageable de poser sur une technologie fascinante par la nouveauté des possibilités qu'elles semblent offrir et des précautions afférentes au delà des fantasmes véhiculés par les médias.



Mobilisant les 4èmes CHAAP (Classe à horaire aménagé Arts Plastiques) dans un séquence conjuguant EMI et Arts plastiques intitulée « Inattendu Artificiel », il leurs a été demandé d'expérimenter la réalisation d'une animation audiovisuelle la plus cohérente possible produite en collaboration avec des intelligences artificielles et la part inattendue de leurs productions. Ainsi le groupe a tout d'abord choisi un genre commun ici, le cinéma d'horreur. Ils ont ensuite choisi individuellement un mot en rapport avec le thème. Collectivement le groupe a rédigé un prompt à l'attention de ChatGPT, afin que cette IA produise un poème de 20 vers incluant les mots choisis. Après plusieurs essais, cette poésie dès lors qu'elle a emporté l'adhésion du groupe aura été utilisé pour la suite de la séquence comme scénario, libre en raison de la licence poétique imposé à Chat GPT.

Création : Salle B1 : 4èmes #ICHAAP + #ChatGPT + #Genmo

Chaque chaapiste a ensuite pris en charge un vers et son illustration par une photographie afin de réaliser un storyboard de la production audiovisuelle à venir. Il a ensuite demandé à divers IA image to video (plazmapunk, replicate et genmo) d'animer cette photographie via un prompt qui, s'il comportait la traduction en anglais du vers, devait préserver de multiples sous-indications concernant la qualité de rendu, le cadrage, la focale, la lumière afin de s'approcher au mieux de l'objectif commun fixé en amont. Après de multiples essais et corrections, l'ensemble des rushes aura été monté afin de prendre la forme d'un court métrage dont la bande son est composé d'une voix off lisant la poésie.

En conclusion, un débat, nourrit par des références artistiques et culturelles, se sera ouvert afin de mesurer la complétion de l'objectif face à la part inattendu de la collaboration des IA puis l'intérêt de la réalisation et de la démarche et enfin d'exprimer librement réflexions enthousiasmes et frilosité face à l'avenir inattendu des relations IA / Humain dans un contexte scolaire mais aussi sociétal.

Traces audiovisuelles d'un échange oral à propos de l'oeuvre « Second Earth » : 4èmes #CHAAP et #IA sur la "Terre Seconde" @GregoryChatonsky

L'INATTENDUE #2

Le bilan d'étape du projet artistique personnel

Equipe : Camille ROUSSET, Frédérique MOREAU-FORGERIEAU, Ronan MARCO, Stéphanie CATHERINE, DUCHEMIN, Axel REMAUX, Sébastien CARPENTIER, Grégory BIENVENU, Julien CELLE, Sandrine RAMALLEAU, Sandrine RODRIGUES, Ophélie BALLON, Alienor LANDRE.

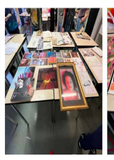
Coordination: Michel Vernera, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

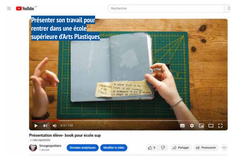
L'attentive est une lettre patrimoine ni se partagent des mêmes [illegible]
Travaux interdisciplinaires croisés à destination de compétences. Ateliers

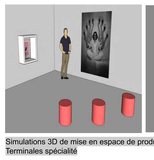
→ Éducaxi Arts plastiques
→ Site académique Arts plastiques Poitiers
→ Site académique Arts plastiques Limoges

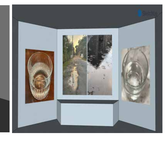
En enseignement de spécialité en classe de terminale, les 6 heures de cours sont répartis en trois blocs de deux heures consécutives. Au fil de l'eau, on alterne des temps de pratique, des temps de culture artistique, des travaux de groupe, en atelier… Courant novembre, à tour de rôle, les élèves ont présenté l'avancement de leur projet personnel à l'oral, devant le groupe classe. Avec comme boussole pour préparer leur présentation une évaluation formative reprenant les compétences attendus au Baccalauréat.

Fin décembre, un second temps de bilan d'étape. Sans discours. Mais des échanges informels entre pairs.
Les élèves ont découvert une nouvelle disposition de l'espace de la salle.
Les objectifs, c'était de proposer aux élèves des espaces plans, pour disposer des éléments témoignant de l'avancement de leur projet (carnet, éléments du dossier, et production(s) plastique(s) en cours) , et aussi, permettre de se déplacer facilement pour découvrir et échanger.









Simulations 3D de mise en espace de productions Terminales spécialité

L'INATTENDUE #2

Équipe : Camille ROUSSET, Frédérique MOREAU FORGERREAU, Ronan MARCO, Stéphanie CATHERINE, DUCHEMIN, Axel REINAUX, Sébastien CARPENTIER, Grégore BIENVENU, Julien CELLE, Sandrine RAVAILLEAU, Sandrine RODRIGUES, Ophélie BALLON, Alienor LANDRE.

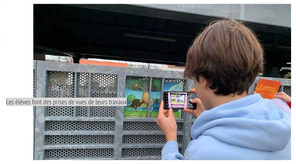
Coordination: Michel Vernerie, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

L'attentive est une lettre commune ni se partagent mes instincts
Poisons diaphanes noyées à l'endeuvrer le cimetièrent. Victor Hugo

→ Éducaxel, Arts plastiques
→ Site académique Arts plastiques Poitiers
→ Site académique Arts plastiques Limoges

Un travail d'élèves de 4e conçu pour un lieu "inattendu" dans la cour du collège et présenter de 2 façons : in situ (installation éphémère) et sur le site du collège numériquement dans un second temps.

CHOIX DES EMPLACEMENTS DETERMINÉS AU DEBUT DU PROJET



L'INATTENDUE #2

Équipe : Camille BOUSSET, Frédérique MOREAU-FORGEREAU, Ronan MAREC, Stéphanie CATHERINE, ZUCHEMIN, Axel RENAUX, Sébastien CARPENTIER, Grégoire BIENVENU, Julien CELLE, Sandrine RAVAILLEAU, Sandrine RODRIGUES, Ophélie BALLON, Alexandre LANDRE.

Coordination : Michel Hervaria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

Supprimer ici une lettre parcourue ou ne partagent des mesures de sécurité sanitaire, toutes les personnes se conformeront à l'intérieur.

Comment présenter une vidéo dans une grille?

ANNEXION

cliquer sur le gr-code
pour voir l'animation finale

COLLIGE / MONIQUE

Exemples de pages
Issues de la présentation numérique
visible sur le site du collège

Majolé Lola, p7: