

Visite de l'exposition de Xavier JALLAIS

Une « **eau-forte** » est une gravure en **taille douce** qui permet de reproduire une image, à partir d'une **matrice** en creux. A la fin du Moyen-Âge, début de la Renaissance, on appelait « eau-forte », un liquide clair comme de l'eau mais capable de **mordre** le métal, aujourd'hui on appelle cela un acide. Le nom est resté et désigne les gravures réalisées avec ce procédé.



Les étapes pour réaliser une eau forte :

		DESSIN	MORSURE	ENCRAGE	TIRAGE
<ul style="list-style-type: none"> - Préparer un dessin. - Prendre une plaque de métal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recouvrir la plaque avec un vernis protecteur. - Laisser sécher. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dessiner à la pointe sèche : cela retire le vernis protecteur. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plonger la plaque dans l'acide (autrefois appelée « eau-forte ») pour creuser le métal : c'est une taille en creux. 	<ul style="list-style-type: none"> - Retirer le vernis protecteur. - Encre la plaque. - Essuyer le trop plein d'encre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Placer un papier épais humide contre la plaque et passer le tout sous presse. - Laisser sécher.

Xavier Jallais a utilisé du zinc pour faire sa matrice.



Dessin préparatoire



Tirage sous presse



Eau-forte (état 7)

Entre le dessin préparatoire et le résultat final (7° état), on observe une inversion de l'image, une intensification des contrastes et une plus grande présence des zones très sombres (proche des tableaux à fond noir)

Taille douce

Le dessin est en creux.
Tirage avec une presse.



Taille en réserve

Dessin en relief.
Encre avec un rouleau.