

# L'INATTENDUE

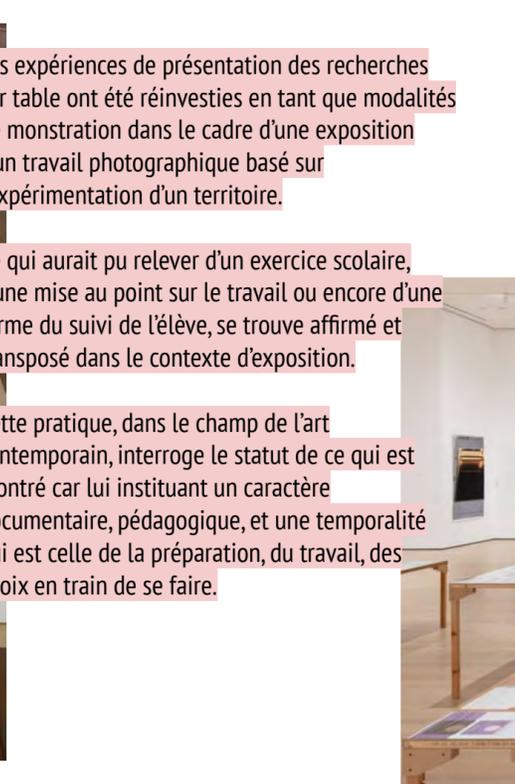
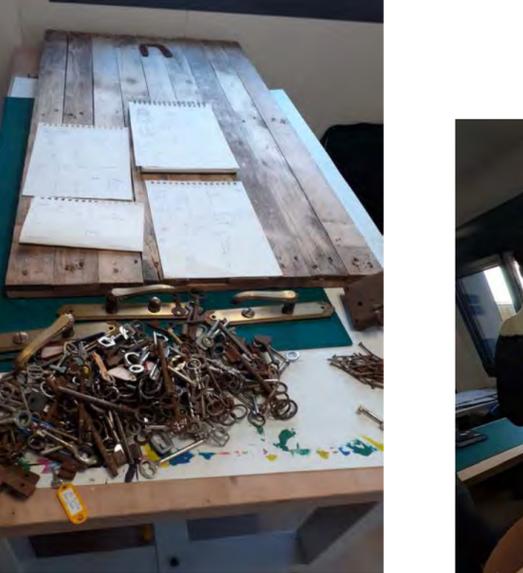
Equipe: Axel Renaux, Sébastien Carpentier, Ronan Marec, Stéphanie Catherine-Duchemin, Camille Bousset, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau, Grégoire Bienvenu, Julien Celle, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau.

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

L'inattendue est une lettre-panorama où se partagent des instants de situations pédagogiques propices à questionner la compétence "exposer".

- [Eduscol Arts plastiques](#)
- [Site académique Arts plastiques Poitiers](#)
- [Site académique Arts plastiques Limoges](#)

De la table de recherche  
comme modalité  
d'exposition





# L'INATTENDUE

Equipe: Axel Renaux, Sébastien Carpentier, Ronan Marec, Stéphanie Catherine-Duchemin, Camille Bousset, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau, Grégoire Bienvenu, Julien Celle, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau.  
Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

L'inattendue est une lettre-panorama où se partagent des instants de situations pédagogiques propices à questionner la compétence "exposer".



- [Eduscol Arts plastiques](#)
- [Site académique Arts plastiques Poitiers](#)
- [Site académique Arts plastiques Limoges](#)



C'est à l'occasion d'un EPI Anglais/EMI/CHAAP traitant des précautions éducatives recommandées face aux éventuelles mauvaises habitudes découlant de l'usage d'internet que fut mise en œuvre la séquence intitulée « Perdu sur Internet » à destination des 5èmes chaapistes du collège Font-Belle de Segonzac de l'académie de Poitiers.



Dans un premier temps, chacun de nos nouveaux venus en CHAAP devait, à tour de rôle, poursuivre un cheminement de vidéo en vidéo scandé par un visionnage ne dépassant pas 10 secondes sur le site de partage Youtube.



Le choix des vidéos devait être effectué parmi les recommandations de l'algorithme de la plateforme afin de mesurer l'écart entre le point de départ et le point d'arrivée. Une captation de cette trajectoire hasardeuse bien que orientée en fut tirée.



Dans un second temps, les élèves, individuellement ou en groupe, devaient jouer des scénettes devant un fond vert. Chaque petite histoire filmée se référant à la situation de perte ; nos chaapistes se perdirent, perdirent un objet ou une partie de leur corps en explorant la technique de l'incrustation. En effet, chaque élément de couleur verte des rushs tirés de cette partie aura vu l'incrustation de la vidéo de la phase précédente en post-production.



Faisant ainsi échos à ces moments où la notion de temps s'évapore devant nos écrans, ce scénario pédagogique vit l'irruption de heureux hasards ou d'une vacuité révélatrice au gré des télescopes du premier plan avec une exposition différée de l'arrière-plan.

[Perdu sur Youtube](#) ● [EPI Anglais/EMI/CHAAP](#) ● [5èmes CHAAP](#)



Croisant le Net-Art et le Found-Footage avec la technique de l'incrustation, cette séquence autorisa un questionnement sur les principes d'expérimentation et d'exploration dans une démarche créative au bénéfice d'élèves plutôt avides naturellement de productions parachevées.



L'inattendu, support d'une verbalisation fructueuse, s'invita alors par exemple entre une publicité dont la stratégie met en avant l'apprentissage et une posture d'indifférence ou bien entre une course de voiture de sport et un t-shirt floqué du logo d'un film interdit au moins de 13 ans. Ces conjonctions auront enfin permis un débat sur l'utilisation d'internet entre ouverture active au monde et passivité chronophage.

# L'INATTENDUE

Equipe: Axel Renaux, Sébastien Carpentier, Ronan Marec, Stéphanie Catherine-Duchemin, Camille Bousset, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau, Grégoire Bienvenu, Julien Celle, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau.  
Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

L'inattendue est une lettre-panorama où se partagent des instants de situations pédagogiques propices à questionner la compétence "exposer".



Maquette d'une installation. Travail d'élève de terminale spécialité.  
Un espace sombre qui n'existe pas au lycée. Une accumulation au sol.  
Questionnement sur l'échelle: Que seraient ces clés si l'installation était réalisée dans un espace d'exposition ?



Au "mur", des photos qui simulent des accrochages d'objets

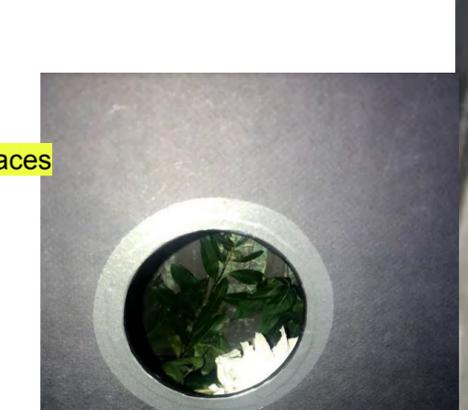


L'accumulation de clés



Le projet dessiné

MAQUETTES qui simulent des espaces  
Travaux sur l'installation



Une boîte maquette qui simule une installation vidéo.  
Travail de terminale spécialité



L'oculus qui permettrait au spectateur de voir l'installation  
Questionnement sur le point de vue



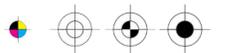
La boîte / environ 30 cm de côté  
réemplot

# L'INATTENDUE

Equipe: Axel Renaux, Sébastien Carpentier, Ronan Marec, Stéphanie Catherine-Duchemin, Camille Bousset, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau, Grégoire Bienvenu, Julien Celle, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau.

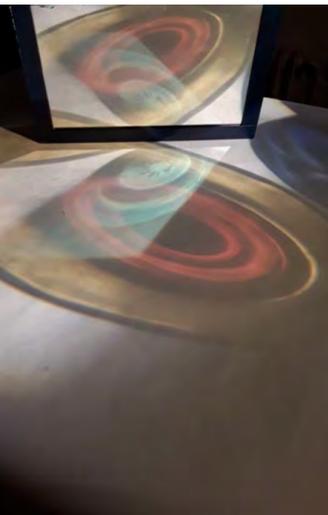
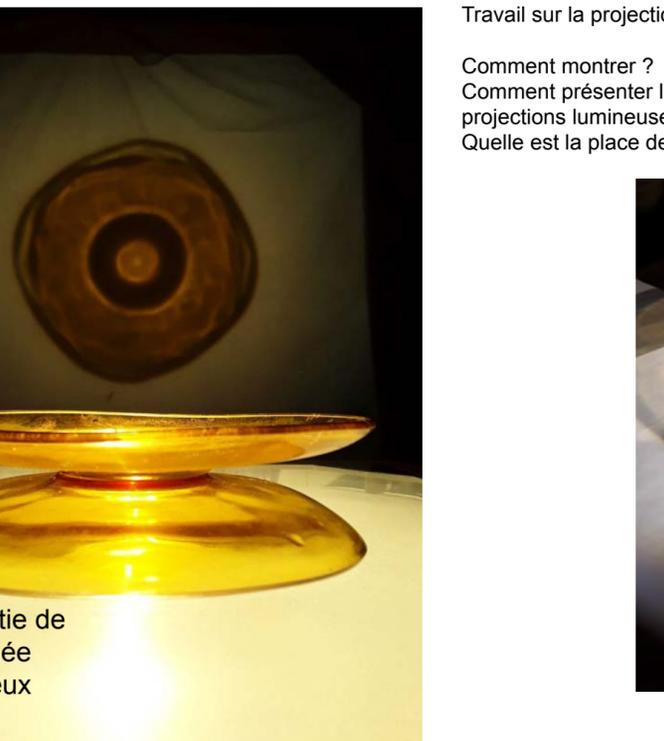
Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

L'inattendue est une lettre-panorama où se partagent des instants de situations pédagogiques propices à questionner la compétence "exposer".



- [Eduscol Arts plastiques](#)
- [Site académique Arts plastiques Poitiers](#)
- [Site académique Arts plastiques Limoges](#)

Travail réalisé lors de la première partie de la résidence artistique "Eclaircie" menée avec l'artiste Monika Mojduszka et deux classes de 4è.

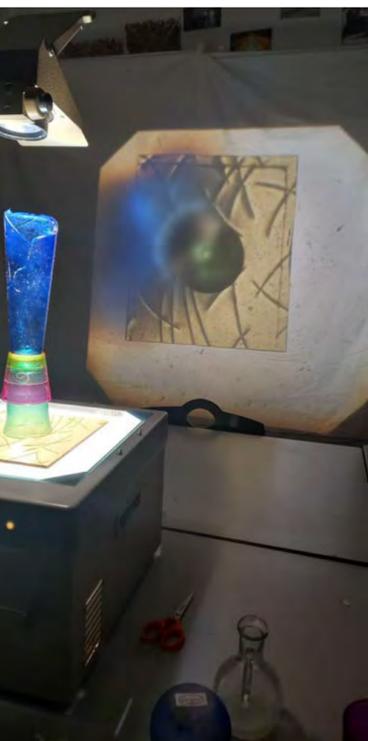


Travail sur la projection. Lumière, verre et miroirs.

Comment montrer ?  
Comment présenter les résultats de ces recherches avec des projections lumineuses ?  
Quelle est la place de la sélection dans ces expérimentations ?

Adapter le dispositif pour une pratique de l'in situ, soit une prise en compte des caractéristiques des espaces ou juste prendre en compte le résultat de la projection en vue d'une présentation autre (vidéos, photographies, performances ?)

Prendre en compte le paysage ?  
Jouer avec la double transparence du verre de la fenêtre ?



Les élèves ont pu mesurer l'écart entre l'objet en volume et sa projection.  
En quoi cette transformation de la perception de l'objet devient artistique ?

Utilisation de différents supports pour montrer la réalisation en verre pilé, recherche de présentation.

En mouvement avec support animé par un corps ou rétro éclairé ou projeté ?

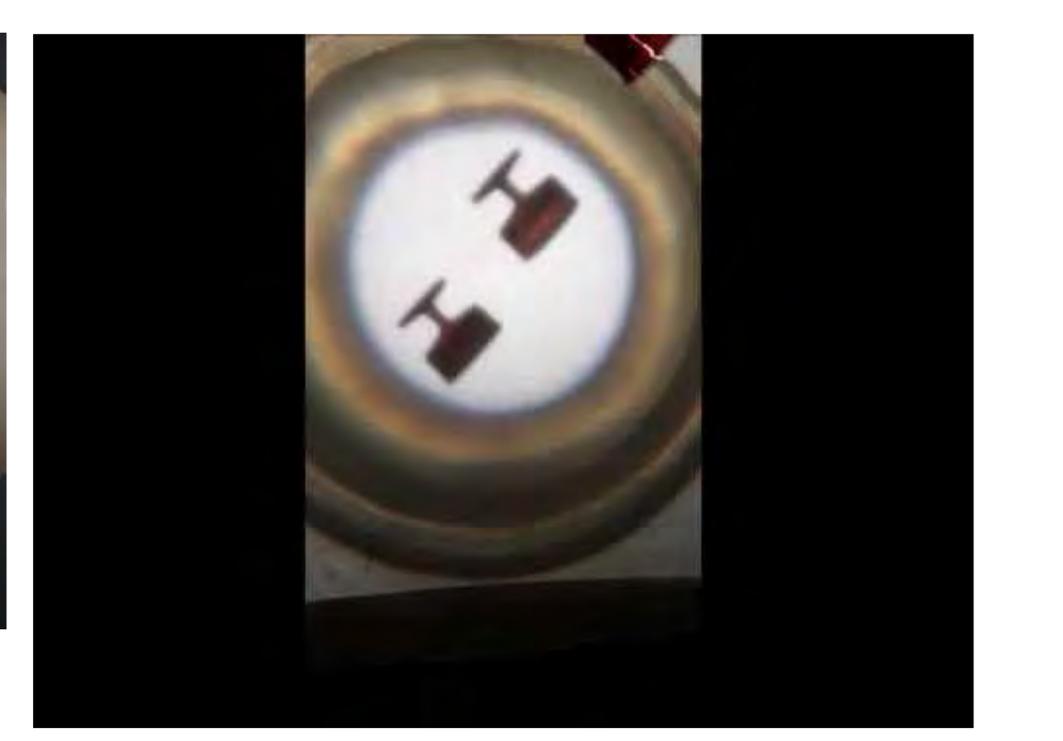


Dans le cadrage de cette vidéo, on remarque un objet qui accidentellement rentre dans le champ. La question a été posée de cette incursion. Pour les élèves, cela rajoute une dimension à leur mise en abîme de l'objet.  
Cette vidéo pourrait être un élément de projection sur un support en verre afin de poursuivre la réflexion sur la multiplication de l'image.

Suite à ces expérimentations, les élèves vont devoir faire des choix afin de réfléchir à la présentation finale de leurs travaux, en vue d'une exposition qui se déroulera dans un lieu dédié.

Utilisation de différents supports pour montrer la réalisation en verre pilé, recherche de présentation.

En mouvement avec support animé par un corps ou rétro éclairé ou projeté ?



Dans le cadrage de cette vidéo, on remarque un objet qui accidentellement rentre dans le champ. La question a été posée de cette incursion. Pour les élèves, cela rajoute une dimension à leur mise en abîme de l'objet.  
Cette vidéo pourrait être un élément de projection sur un support en verre afin de poursuivre la réflexion sur la multiplication de l'image.

Suite à ces expérimentations, les élèves vont devoir faire des choix afin de réfléchir à la présentation finale de leurs travaux, en vue d'une exposition qui se déroulera dans un lieu dédié.

Utilisation de différents supports pour montrer la réalisation en verre pilé, recherche de présentation.

En mouvement avec support animé par un corps ou rétro éclairé ou projeté ?

# L'INATTENDUE

Equipe: Axel Renaux, Sébastien Carpentier, Ronan Marec, Stéphanie Catherine-Duchemin, Camille Bousset, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau, Grégoire Bienvenu, Julien Celle, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau.

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

L'inattendue est une lettre-panorama où se partagent des instants de situations pédagogiques propices à questionner la compétence "exposer".

- [Eduscol Arts plastiques](#)
- [Site académique Arts plastiques Poitiers](#)
- [Site académique Arts plastiques Limoges](#)

Exposition des travaux des élèves de 5e sur la question de la matérialité. La vitre de la classe devient le lieu d'échange entre l'intérieur et l'extérieur. L'intérieur, lieu de fabrication et l'extérieur, lieu de contemplation, de partages, de discussions.

Les travaux sont déposés sur la table afin d'effectuer un **choix**. Discussion autour des productions. Le critère de sélection repose sur le **rappel des consignes**.

Accrochage des réalisations sur la baie vitrée de la classe.

Regards et partages sur les productions une fois installées.

Le prolongement de ce travail sera exposé numériquement sur le site du collège. Les élèves inventent l'histoire de cette feuille. Cette nouvelle présentation viendra de nouveau questionner la présence physique des réalisations et l'image de celles-ci à savoir la matérialité des images.

exemple du prolongement en cours de réalisation



# L'INATTENDUE

Equipe: Axel Renaux, Sébastien Carpentier, Ronan Marec, Stéphanie Catherine-Duchemin, Camille Bousset, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siauveau, Grégoire Bienvenu, Julien Celle, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravaillea  
Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

L'inattendue est une lettre-panorama où se partagent des instants de situations pédagogiques propices à questionner la compétence "exposer".



- [Eduscol Arts plastiques](#)
- [Site académique Arts plastiques Poitiers](#)
- [Site académique Arts plastiques Limoges](#)



Pratique tridimensionnelle

Champ des questionnements plasticiens : \*la matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre (les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation – L'objet et l'espace comme matériau en art



Nous sommes en fin de projet. Pendant que certains élèves finissent leur petit travail de recherches sur des sculptures ou des architectures "en équilibre", j'ai demandé à ceux qui avaient terminé de pousser chaises et tables pour improviser une exposition éphémère de leurs sculptures.

La salle d'arts plastiques devient un lieu d'exposition éphémère

Enseignement optionnel en classe de seconde



Spontanément ils me demandent si j'ai des socles. "Ben oui, allez voir au fond de la salle 14"

Ils s'activent.  
Maélie: "On les aligne"  
Jade: "Non, c'est moche"  
Zoé: "On les regroupe et on joue sur les différentes hauteurs"  
Jade: "Ce ne serait pas mieux au contraire de les éclater pour que tout le monde puisse circuler et tourner autour?"

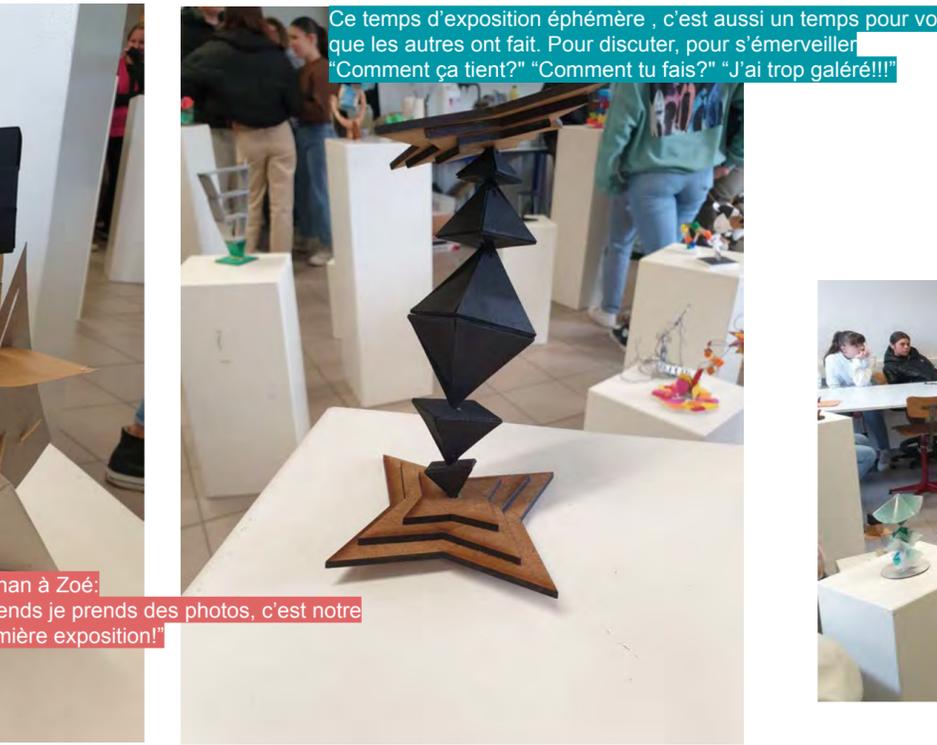
C'est finalement la proposition qu'ils ont choisie.



Spontanément ils me demandent si j'ai des socles. "Ben oui, allez voir au fond de la salle 14"

Ils s'activent.  
Maélie: "On les aligne"  
Jade: "Non, c'est moche"  
Zoé: "On les regroupe et on joue sur les différentes hauteurs"  
Jade: "Ce ne serait pas mieux au contraire de les éclater pour que tout le monde puisse circuler et tourner autour?"

C'est finalement la proposition qu'ils ont choisie.



Spontanément ils me demandent si j'ai des socles. "Ben oui, allez voir au fond de la salle 14"

Ils s'activent.  
Maélie: "On les aligne"  
Jade: "Non, c'est moche"  
Zoé: "On les regroupe et on joue sur les différentes hauteurs"  
Jade: "Ce ne serait pas mieux au contraire de les éclater pour que tout le monde puisse circuler et tourner autour?"

C'est finalement la proposition qu'ils ont choisie.



Spontanément ils me demandent si j'ai des socles. "Ben oui, allez voir au fond de la salle 14"

Ils s'activent.  
Maélie: "On les aligne"  
Jade: "Non, c'est moche"  
Zoé: "On les regroupe et on joue sur les différentes hauteurs"  
Jade: "Ce ne serait pas mieux au contraire de les éclater pour que tout le monde puisse circuler et tourner autour?"

C'est finalement la proposition qu'ils ont choisie.



Spontanément ils me demandent si j'ai des socles. "Ben oui, allez voir au fond de la salle 14"

Ils s'activent.  
Maélie: "On les aligne"  
Jade: "Non, c'est moche"  
Zoé: "On les regroupe et on joue sur les différentes hauteurs"  
Jade: "Ce ne serait pas mieux au contraire de les éclater pour que tout le monde puisse circuler et tourner autour?"

C'est finalement la proposition qu'ils ont choisie.

Ce temps d'exposition éphémère, c'est aussi un temps pour voir ce que les autres ont fait. Pour discuter, pour s'émerveiller. "Comment ça tient?" "Comment tu fais?" "J'ai trop galéré!!!"

Et puis ils s'aperçoivent que leurs petites sculptures qui n'avait peut-être pas trop d'allure au fond de la caisse en carton, posées sur des socles, toutes ensemble, elles sont mises en valeur, elles changent de statut... elles deviennent "oeuvre". La plupart d'entre elles intègrent d'ailleurs déjà leur propre socle.

Une petite discussion autour des expositions de Rodin, Brancusi, Duchamp, Carl André, Jacques Julien, Balkenhol, Fred Sandback... s'impose.