

TraAM Arts Plastiques 2022 - inter-académique Poitiers-Limoges

Axe 1 : Comment le numérique permet d'exposer et de diffuser les productions plastiques des élèves, les écrits et la parole de l'élève dans la classe, dans l'établissement et en dehors ?

Hors cadre(s) - Hors champ(s)

Donner à voir, Donner à regarder
Regard(s) sur la Ville et ses Paysages : Rochefort

Reflet (s)

« cadrer et accompagner les écrans à tout âge est essentiel pour apprendre à s'en servir » *Serge Tisseron*

«Pratiques numériques créatives et formation de l'esprit critique»

« L'analogique est une trace du réel, alors que le numérique est un codage numérique de cette trace. »

Benoit Labourdette

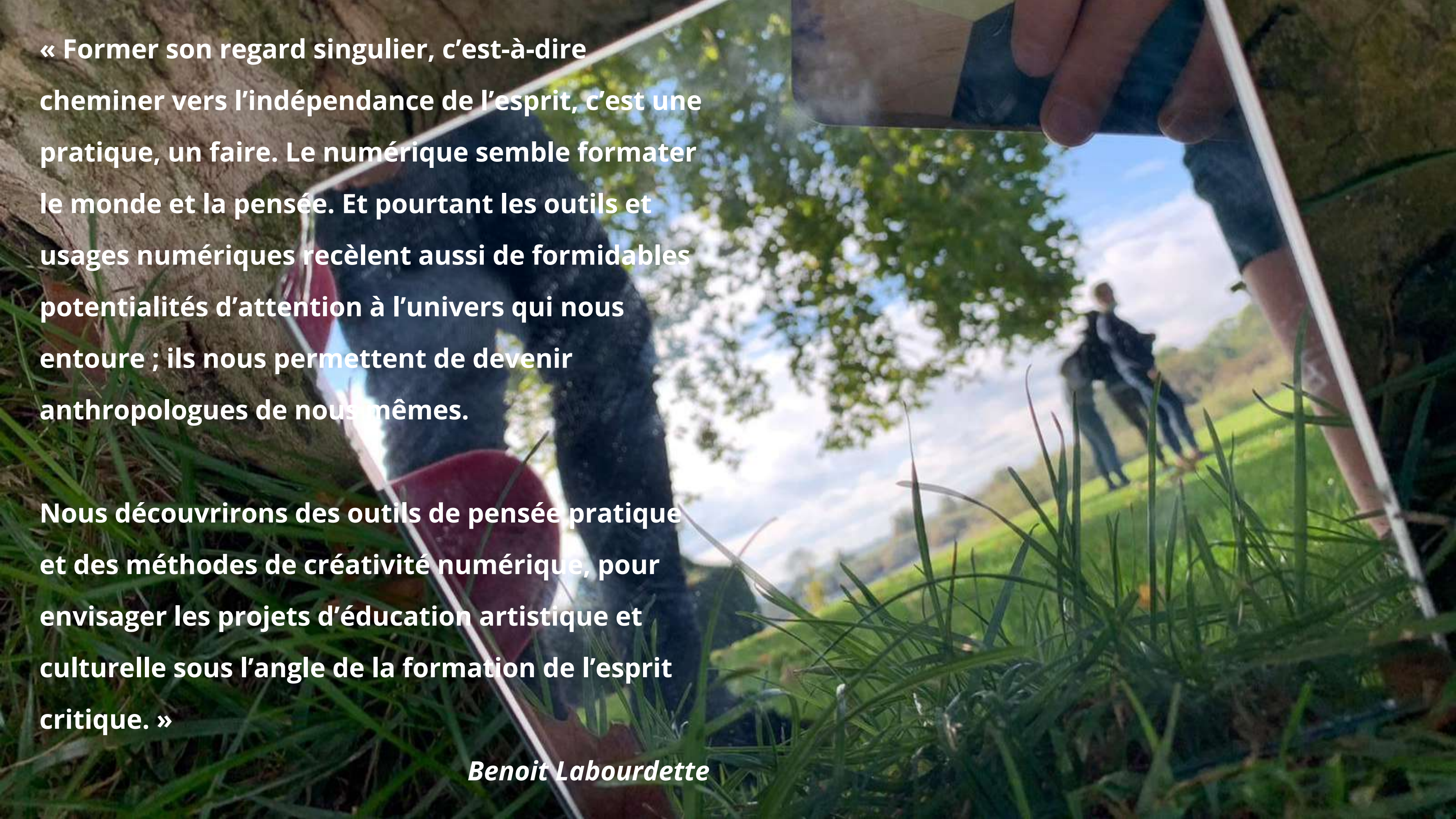


Reflet (s)

« Le reflet, (...) c'est un signe de complexité, c'est un symbole de vie, c'est comme un œil finalement. Je crois que tous les jeux qui sont basés sur le reflet créent des interrogations, créent de la poésie... »

Jean Nouvel, Architecte

- **Refléter** : Renvoyer par réflexion l'image de quelque chose.
- **Miroir** : Ce qui représente une chose et la met en quelque sorte devant nos yeux.
- **Jeu de miroir** : Ensemble de miroirs qui se réfléchissent réciproquement, provoquant des perspectives inattendues, voire des illusions d'optique.
- **Composer** : Former un tout par assemblage, arrangement, combinaison de divers éléments.
- **Cadrage** : Action de délimiter les contours de l'image, et par conséquent de définir ce qu'il y a à l'intérieur de l'image : le champ et le hors-champ, l'angle de vue et l'échelle des plans.
- **Champ / hors-champ** : Le champ est la portion d'espace réel, délimité par le cadrage, qui est vu dans l'image. Le hors-champ c'est suggérer ce qui est en dehors du cadre.

A hand holding a smartphone over a grassy field with a person in the background. The phone's screen shows a blurred image of a person walking on a grassy hill. The background is a bright, sunny day with green trees and a blue sky with white clouds. The foreground is filled with green grass and some brown leaves.

« Former son regard singulier, c'est-à-dire cheminer vers l'indépendance de l'esprit, c'est une pratique, un faire. Le numérique semble formater le monde et la pensée. Et pourtant les outils et usages numériques recèlent aussi de formidables potentialités d'attention à l'univers qui nous entoure ; ils nous permettent de devenir anthropologues de nous-mêmes.

Nous découvrirons des outils de pensée pratique et des méthodes de créativité numérique, pour envisager les projets d'éducation artistique et culturelle sous l'angle de la formation de l'esprit critique. »

Benoit Labourdette

A la rentrée 2020, dans le contexte imposé par le protocole sanitaire, de septembre à octobre, la décision a été vite prise de faire le choix d'emmener les élèves de 4° et 3° dehors, pour pratiquer dans la ville et ses paysages en partenariat avec le service patrimoine du musée Hèbre de Saint Clément : photographie, croquis, peinture, installation, médiation etc...

Aux vues des productions, le Musée a offert aux élèves d'exposer leurs productions sur 8 grandes bâches imprimées dans « le jardin des retours » sur les murs du potager du Roy de la corderie Royale de Rochefort.

Cette année, cette expérience est reconduite avec les élèves de 4 classes de 4° et leurs professeures de Français. C'est par la poésie qu'ils trouveront les mots pour exprimer les émotions qui émanent de leurs photos.

Mais le service du patrimoine ne prévoit pas de financer cette année une exposition à la Corderie Royale.

Le contexte

Les élèves se sont alors questionner : comment les diffuser, les exposer, présenter ces productions cette année ? Ce questionnement est au cœur de leur pratique : Comment et où leurs productions pourront-elles être donner à voir ?

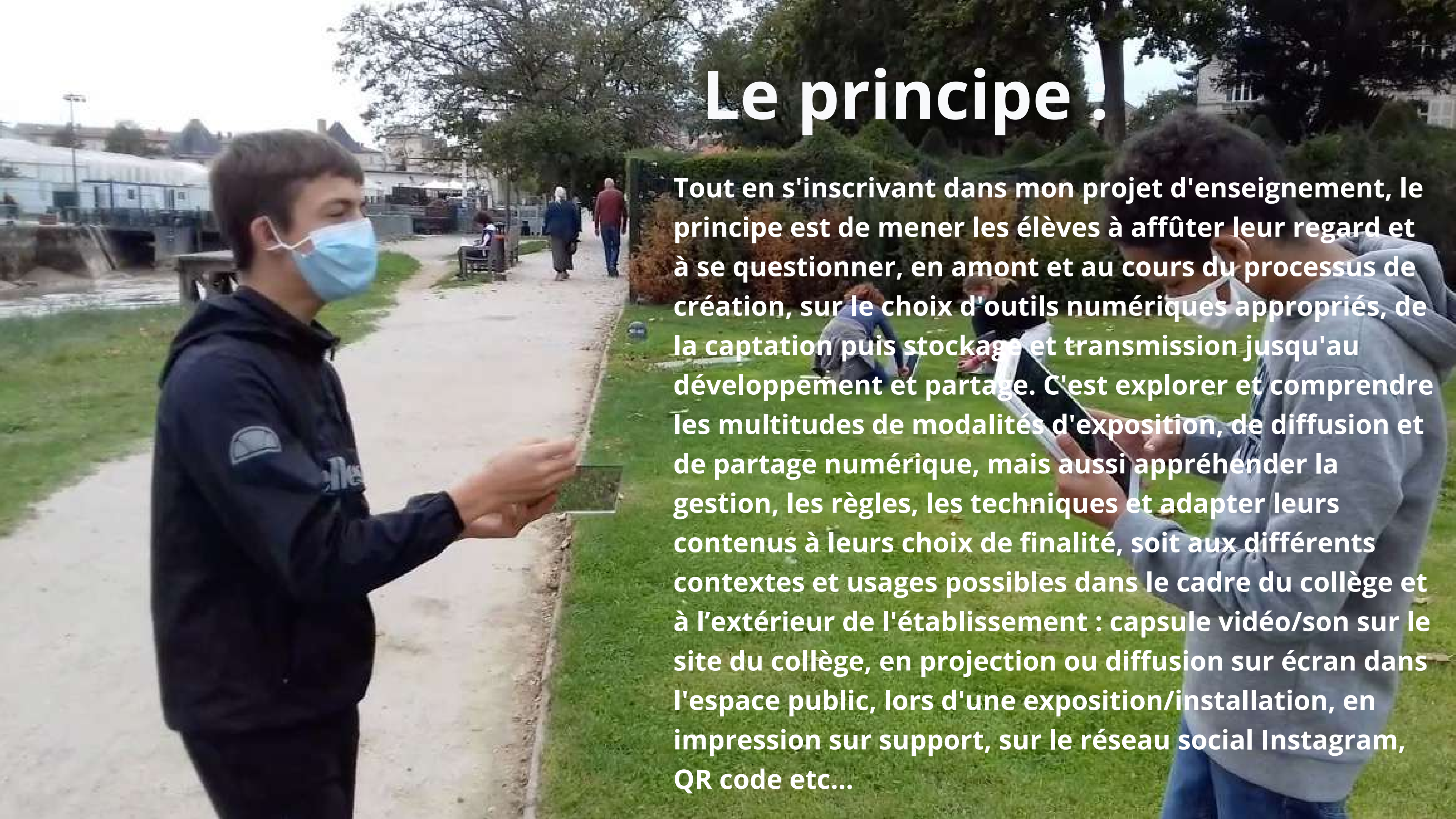
Cette génération d'adolescent est la première a avoir été confronté à autant d'image depuis leur naissance et à posséder pour plus de 80% d'entre eux des outils de captation et de diffusion sophistiqués.

L'intention a été de leur permettre d'en exploiter les capacités, de les faire se questionner en approfondissant les relations entre intentions artistiques et les codes et outils numériques à dessein de les mener à conscientiser leur pratique photographique et ses modes de diffusions.

L'Objectif

Le principe !

Tout en s'inscrivant dans mon projet d'enseignement, le principe est de mener les élèves à affûter leur regard et à se questionner, en amont et au cours du processus de création, sur le choix d'outils numériques appropriés, de la captation puis stockage et transmission jusqu'au développement et partage. C'est explorer et comprendre les multitudes de modalités d'exposition, de diffusion et de partage numérique, mais aussi appréhender la gestion, les règles, les techniques et adapter leurs contenus à leurs choix de finalité, soit aux différents contextes et usages possibles dans le cadre du collège et à l'extérieur de l'établissement : capsule vidéo/son sur le site du collège, en projection ou diffusion sur écran dans l'espace public, lors d'une exposition/installation, en impression sur support, sur le réseau social Instagram, QR code etc...



Des ressources

L'IMAGE ET SON IMPACT CHEZ LE JEUNE : DE LA DECOUVERTE DE SOI A L'ALTERITE

L'éducation aux usages des écrans, l'éducation à l'esprit critique est fondamentale et pourrait même se qualifier de mission de santé publique : « cadrer et accompagner les écrans à tout âge est essentiel pour apprendre à s'en servir » (Serge Tisseron, 2020).

Tisseron, S., 2020, blog

<https://sergetisseron.com/category/blog/education/>

<https://www.thyma.fr/limage-et-son-impact-chez-le-jeune-de-la-decouverte-de-soi-a-lalterite/>

L'EAC AU SERVICE DU DEVELOPPEMENT DE L'ESPRIT CRITIQUES

Journée d'étude et de formation - Mercredi 11 mai 2022 - Atelier Canopé 86 – Poitiers

<https://www.reseau-canope.fr/service/leac-au-service-du-developpement-de-lesprit-critique.html>

«Pratiques numériques créatives et formation de l'esprit critique» Par Benoit LABOURDETTE

« l'analogique est une trace du réel (exemple : le négatif en photographie argentique), alors que le numérique est un codage numérique de cette trace. » Benoit Labourdette

<https://www.benoitlabourdette.com/tags/numerique?lang=fr>

Sources complémentaires :

<https://www.lesjeunesetlenerique.fr/>

<https://revuecaptures.org/article-dune-publication/temps-et-photographies-num%C3%A9riques-chez-les-adolescents>

<https://injep.fr/publication/socialisation-adolescente-et-usages-du-numerique/>

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02948840>



Le collège

Le collège Pierre Loti est dans le centre ville de Rochefort située dans une boucle de la Charente. Ses paysages et son patrimoine urbain sont parmi les plus riches et remarquables de la Charente-Maritime, ce qui lui a valu d'être classée ville d'art et d'histoire.

Le collège accueille 480 élèves, 17 classes de 30 élèves dont 25 internes et 16 élèves accompagnés par le dispositif ULIS.



Outils Numériques



CAPTATION

téléphone portable,
tablette numérique,
appareil photo reflex
Nikon

TRANSMISSION/STOCKAGE

mail, Instagram, You Tube,
réseau du collègue

POST-PRODUCTION

enregistreur, téléphone
portable, logiciel de
montage vidéo image/son
(window movie maker au
collège, Imovie sur mac,
Cutcap, Inshot, TiK-ToK ou
autres applications sur tel
portable), générateur de
Qrcode

DIFFUSION

numérique sur écran dans
l'espace urbain, QR code
exposition/installation au
collège

Le Dispositif



LA PRATIQUE

- 1- Pratique photographique / médiation / ancrage artistique
- 2 - Visionnage des productions + Evaluation formative
- 3 - Sélection des productions + Evaluation formative puis sommative
- 4 - Croquis Couleur en Arts Plastiques en parallèle du travail d'écriture en Français

LA POST-PRODUCTION

- 5 - Post-production : réalisation de « capsules » image/son

EXPOSITION DIFFUSION PRESENTATION

- 6 - Diffusion/Dispositif de présentation

Questionnements

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres.

Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques.

Compétences Numériques

Compétences travaillées / Compétences évaluées

Domaine 2 : Communication et collaboration

Compétence 2.1 Interagir

Compétence 2.2 Partager et publier

Domaine 3 : Création de contenus

Compétence 3.1 Développer des documents textuels

Compétence 3.2 Développer des documents multimédia

Compétence 3.3 Adapter les documents à leur finalité

Domaine 4 : Protection et sécurité

Compétence 4.1 Sécuriser l'environnement numérique

Domaine 5 : Environnement numérique

Compétence 5.1 Résoudre des problèmes techniques

Compétence 5.2 Évoluer dans un environnement numérique

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture

D1.4 Les langages des arts et du corps

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

D2 Les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel / Coopération et réalisation de projets / Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information / Outils numériques pour échanger et communiquer

D3 La formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité, respect des autres / La règle et le droit / Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine

L'espace et le temps / Organisations et représentations du monde / Invention, élaboration, production

La Pratique

“

«Donner à voir la ville et ses paysages en jouant avec les reflets dans des miroirs »

Questionnements abordés :

- Pourquoi utiliser des miroirs ? Multiplier les points de vue dans une même image, complexifier les cadrages et points de vue, la composition d'une image, découvrir la notion de « hors cadre / hors champ ».
- Quels outils de captation utiliser, quelles règles et limites dans l'utilisation des téléphones portables, incidence sur la transmission, stockage, post production et partage des images, qualité et taille des images selon l'outils (téléphone, tablettes appareil reflex) etc...

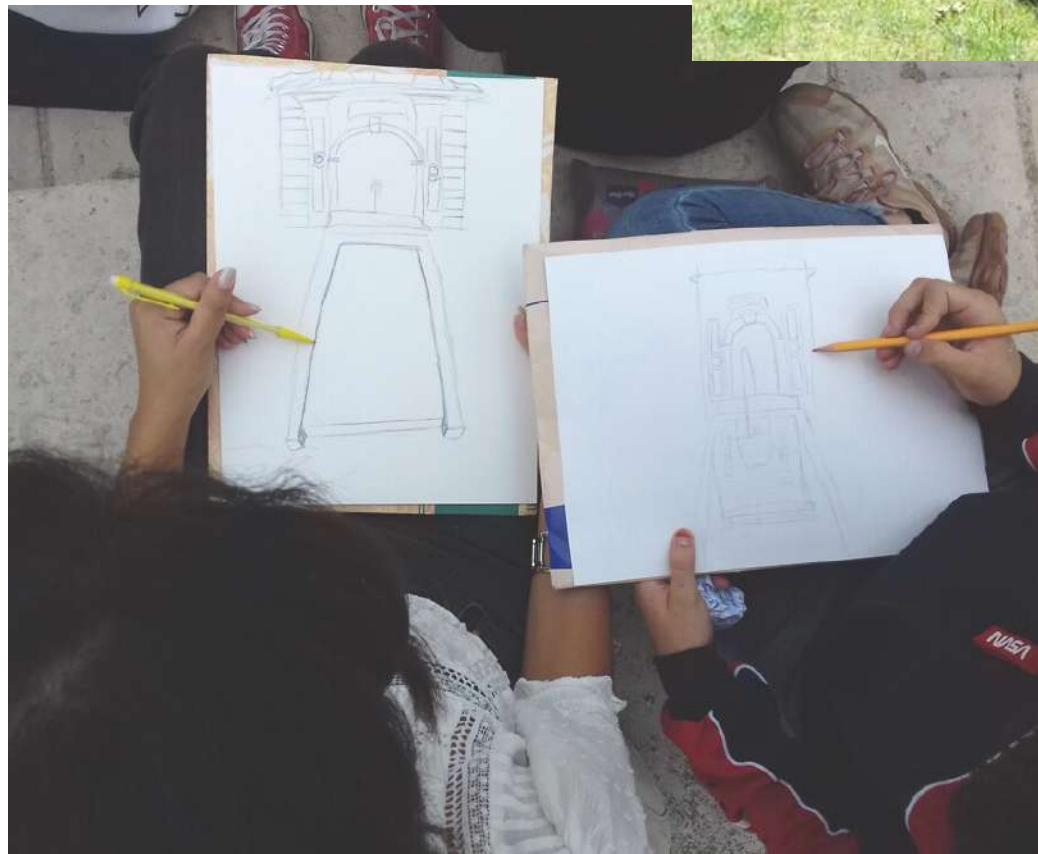
1

Visite de l'Exposition « Entrez dans la ville » Musée Hèbre de Saint-Clément

médiation autour du plan relief



2



Pratique + Médiation culturelle par le Service du Patrimoine en ville

5 min Remédiation % à la demande, prise en charge du matériel

Déplacement à l'extérieur du collège

20 min Pratique dans les jardins de la Corderie Royale et Place Colbert

20 min Médiation par le service du Patrimoine du Musée Hébre

Retour au collège et rangement du matériel

2



SUPPORT : numérique

TECHNIQUE : photographie

OUTIL : tablette, téléphone portable, appareil photo Reflex Nikon

CONDITION DE TRAVAIL : par équipe de 2/3/4 élèves

CONTRAINTE : Utiliser un ou plusieurs miroirs, ne pas se voir dans le cadre

2



Les images des tablettes et Reflex sont sauvegardées sur un ordinateur + disque dur.

Les images des téléphones portables sont sauvegardées par les élèves sur un support de stockage personnel (afin de garder leur qualité/taille d'origine) puis envoyées par mail et/ou par Instagram sur un compte dédié au projet.

Recommandation par rapport à la sauvegarde et à la transmission des images : garder des traces

2



EVALUATION FORMATIVE en début, en cours de pratique et en fin de séance :

Verbalisation suite aux prises de vue avec les miroirs :
Qu'avez-vous fait ? A quoi vous êtes vous affronté en réalisant des photos avec des miroirs ? Qu'avez-vous découvert d'intéressant ? Quelles difficultés avez-vous rencontrées ? Quels intérêts cette expérimentation a pu apporter à vos images ? Qu'est ce que ces jeux de reflets, cette multiplication d'images dans l'image permettent ?

ANCRAGE ARTISTIQUE tout au long des 3 semaines de pratique et de médiation:

Présentation l'exposition de l'année passée sur 8 bâches aux jardins des retours qui est installé dans les coursives du collège + vidéos sur site du collège
Présentation d'artistes et d'oeuvres

+ AMORCE ANCRAGE ARTISTIQUE sur Instagram :

Publication d'oeuvres et de liens vers des écrits d'artistes



3

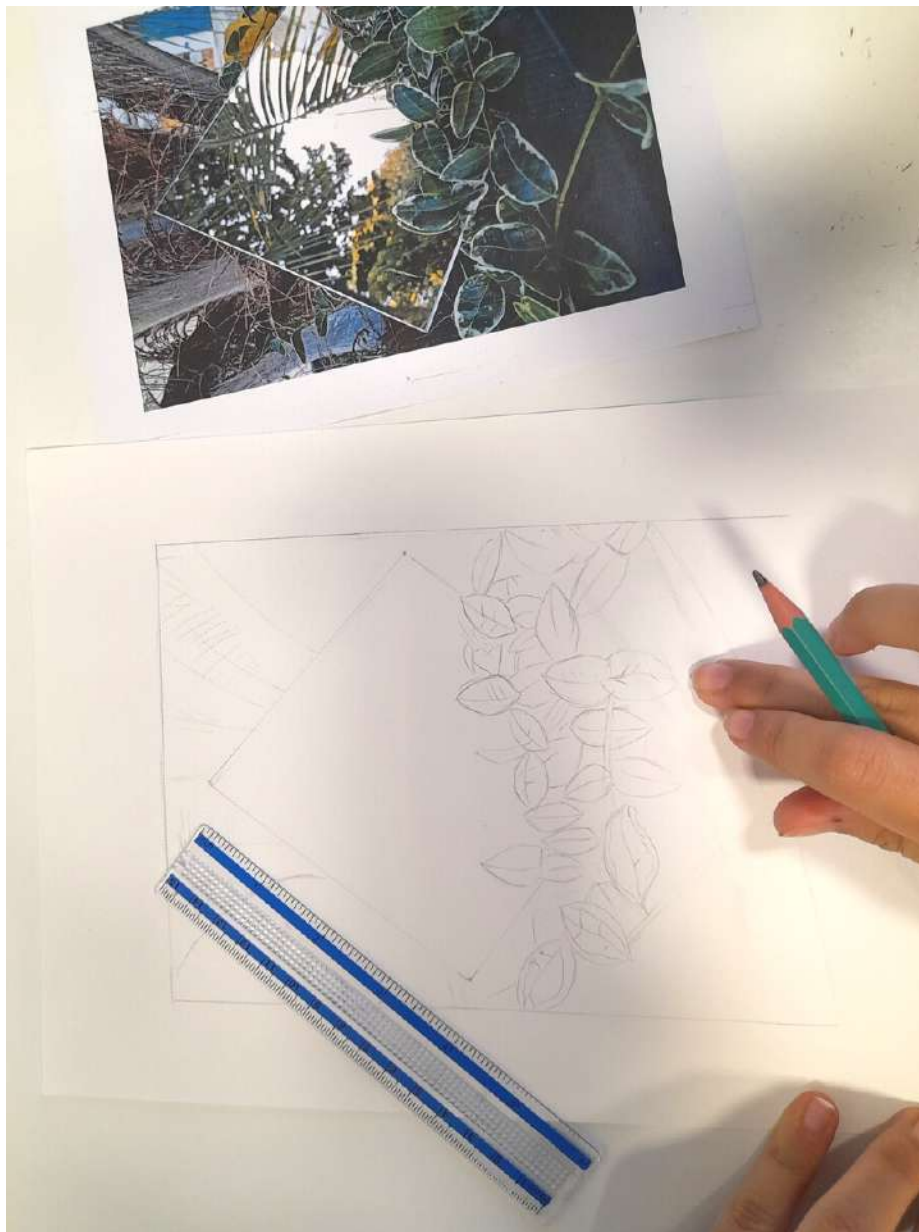
Visionnage des productions

EVALUATION FORMATIVE de fin de pratique :

40 min de verbalisation autour des photos de chaque équipe sur le vidéo projecteur pour faire émerger le VOCABULAIRE adapté :

- Que voit-on dans vos images ? y a-t-il plusieurs espaces représentés ? image dans l'image....
- Que suggèrent-elles qui n'est pas visible ? Champ, Hors champ, contre champ...
- Quels liens ou oppositions se créent entre le champ et le hors champ ?
- Peut-on parler de perspective, de point de fuite... ?
- Comment s'organisent, se composent vos images ?
- Pourrait-on classer vos images selon plusieurs thématiques, lesquelles ? paysage, végétaux, eau de la rivière, eau des fontaines, architecture, détail etc...

Croquis + Ancrage artistiques :



Références

PRATIQUE PHOTOGRAPHIQUE (reflet miroir, mise en abyme...)

Marcel Duchamp "Autour d'une table" 1917

Lee Friedlander « Route 9 W », New York, 1969

Daniel Buren "Dominant Dominé – coin pour un espace" 1991 CAPC Bordeaux

Felice Varini "Le couloir des illusions" 1993 Château de Oiron

Orson Welles photogramme tiré de « La dame de Shanghai », 1948

Alain Fleischer « L'âme du couteau » 1982

Alain Fleischer « Dans le cadre miroir » 1984

4



Sélection des productions Evaluation formative puis sommative

En salle Informatique :

Par équipe sélection, classement des images selon plusieurs thématiques : paysage, végétaux, eau de la rivière, eau des fontaines, architecture, détail etc...

Renommer les images et les copier dans les différents dossiers sur le réseau de l'établissement

Puis pour créer un support propice au travail d'écriture en Français : création de photomontages rapides sur un logiciel de mise en page dans un document regroupant les images selon les différents thématiques pour chaque équipe.

EVALUATION SOMMATIVE (notes et compétences)

Démarche de recherche prise de vue/cadrage, lien établi entre champ et hors champ investissement / travail en équipe

Transmission des images maîtrise des outils numériques





CLASSE : 4°

Nom de l'EQUIPE :

Noter les noms/prénoms des membres de l'équipe

nom prénom : Opérateur-trice de saisie ordinateur
nom prénom : Lecteur-trice des consignes de cette fiche
nom prénom : Secrétaire de séance sur cette fiche
nom prénom :

Les photos par équipe sont dans :
GROUPE > 4A (ou B/C/D) > TRAVAIL > 4A (ou B/C/) Artp Reflet

1 - Faites une sélection de vos photos préférées selon chaque thématique : PAYSAGE, EAU RIVIERE, EAU FONTAINE, ARCHITECTURE, DETAIL etc...
en renommant chaque image

Exemple de nom de fichier :
4AInfluenceusesPaysage1
4AInfluenceusesPaysage2
4AInfluenceusesEauRivière1 etc...

Attention mettre des majuscules en début de mot pour plus de lisibilité mais ne pas mettre d'espace, de ponctuation ou de signes particuliers !!!

PROCEDURE pour Renommer les Images :

- Clic droit > Renommer > saisir le nouveau nom :4A(ou B/C/D)/Nom de l'équipe/Nom de la thématique/1
- Clic droit > Renommer > saisir le nouveau nom :4A(ou B/C/D)/Nom de l'équipe/Nom de la thématique/2 *et ainsi de suite...*

2 - Copier chaque image et déposer les dans le dossier SELECTION 4A (ou B/C/D)
et si possible en les répartissant dans les dossiers de chaque thématique

PROCEDURE pour Regrouper les Images :

- Pour plus d'efficacité, ajuster et disposer la fenêtre de votre dossier photos d'un coté de l'écran
- Ouvrir dans une autre fenêtre le dossier SELECTION 4A (ou B/C/D) (qui est dans GROUPE > 4A (ou B/C/D) > TRAVAIL > 4A (ou B/C/) Artp Reflet > SELECTION 4A (ou B/C/D))
- Clic droit sur le fichier de l'image renommée > Copier
- Ouvrir le dossier de la thématique choisie : PAYSAGE, EAU RIVIERE, EAU FONTAINE, ARCHITECTURE, DETAIL etc...
- Clic droit > Coller

3 - Mise en page rapide des images par équipe et par thématique

A - PROCEDURE Création, Enregistrement du fichier et Paramétrage des marges et en-tête :

- Ouvrir LibreOffice (en bas à gauche de l'écran) > double clic
- Enregistrer le document dès le début > Fichier > Enregistrer sous
- Clic sur GROUPE (dans Menu à gauche de la fenêtre) > 4A (ou B/C/D) > TRAVAIL > 4A (ou B/C/) Artp Reflet > SECTION 4A (ou B/C/D) > Enregistrer
- Clic sur Format (dans le menu en haut) > Page
- Changer les chiffres dans Marge (gauche, droit, haut, bas) en remplaçant par 1,20 cm > OK
- Mais aussi dans Format clic sur En-tête > cocher la case Activer l'En-tête > OK
- Une En-tête apparaît sur le document en haut, clic avec la souris à cette endroit, écrivez votre classe et le nom de l'équipe puis clic ailleurs sur le document

ATTENTION IMPORTANT :

Enregistrer régulièrement > Fichier > Enregistrer
(ou raccourci clavier appuyer sur les 2 touches : ctrl S)

B - PROCEDURE de Mise en Page de vos Sélections:

- Pour plus d'efficacité, ajuster et disposer la fenêtre de votre fichier LibreOffice d'un coté de l'écran
- Ouvrir dans une autre fenêtre le dossier SELECTION (qui est dans GROUPE > 4A (ou B/C/D) > TRAVAIL > 4A (ou B/C/) Artp Reflet > SELECTION) où se trouvent vos photos renommées selon les différentes thématiques.
- Sélectionner une de vos images avec la souris > Clic droit > Copier
- Positionner votre souris dans le fichier LibreOffice > Clic Droit > Coller
- Paramétrer le traitement des images > Double clic dans l'image > Clic sur Type (dans la fenêtre qui s'est ouverte) > Clic la case Conserver le ratio > Ok
- Redimensionner votre image en bougeant la souris à partir de l'angle de la photo pour pouvoir mettre toutes les images d'une même thématique sur une page (1page/thématique)
- Aller chercher une autre image dans SELECTION > Clic droit > Copier
- Positionner votre souris dans le fichier LibreOffice > Clic Droit > Coller
- Redimensionner votre image pour pouvoir mettre toutes les images d'une même thématiques sur une page.
Et ainsi de suite...

ATTENTION IMPORTANT :

Les images transmises par Instagram sont de petites tailles donc ne posent pas de soucis sur un fichier Libre Office mais leur **qualité sera médiocre pour imprimer en grand...**

Par contre, **les images transmises par mail ou transférées d'un Reflex ou d'une tablette** sont de grandes tailles.
Cela perturbe LibreOffice... soyez patient,
laisser lui le temps de réaliser les différents actions que vous lui demander...

C'est fini pour cette séance !!!

Prochaine étape en cours de Français :

Les photos seront imprimées en A4 comme support pour le travail d'écriture en Français.
Vous aurez à enregistrer vos textes pour créer des fichiers Audio afin de Réaliser des « Capsules IMAGES/AUDIO » pour diffusion sur support numérique : Site du Collège, lieux publics, QR code, Instagram etc...

Prochaines étapes en cours d'Arts Plastiques :

- Enregistrement audio de vos textes
- Création de « Capsules IMAGES/AUDIO » : montage vidéo/son/texte de vos images et enregistrement audio.

RAPPEL : En imaginant que l'on imprime certaines images sur des supports matériels, vous devez ramener vos images d'origine sur une clé USB ou le envoyer par mail.

Document d'accompagnement Postproduction 1 :

Fiche Procédure Sélection/équipe

5



Croquis Couleur en Arts Plastiques // Travail d'Ecriture en Français

Observation de la composition, des différents espaces de leurs photos, chaque élève choisi une de ses photos et en réalise un croquis qu'il met en couleur : aquarelle , pastel gras, peinture. Ces productions pourront permettre d'enrichir le questionnement lié aux dispositifs de présentation final.

5



En quoi la Poésie permettrait-elle d'enrichir la pratique artistique photographique ?

Définition Poésie : « *C'est un art qui permet d'évoquer et de suggérer les sensations, les impressions, les émotions les plus vives par l'union intense des sons, des rythmes, des harmonies, en particulier par les vers.* » Dictionnaire Larousse

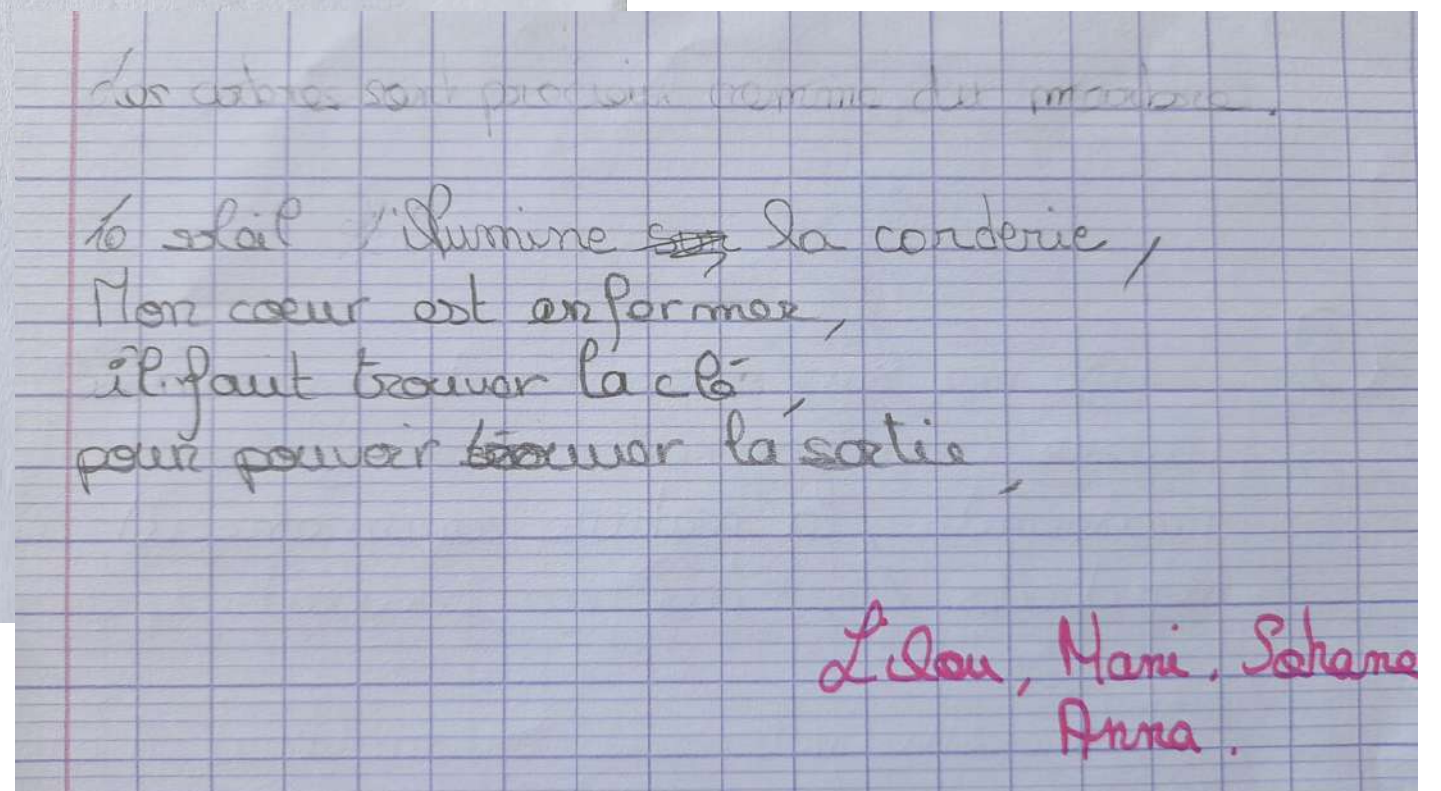
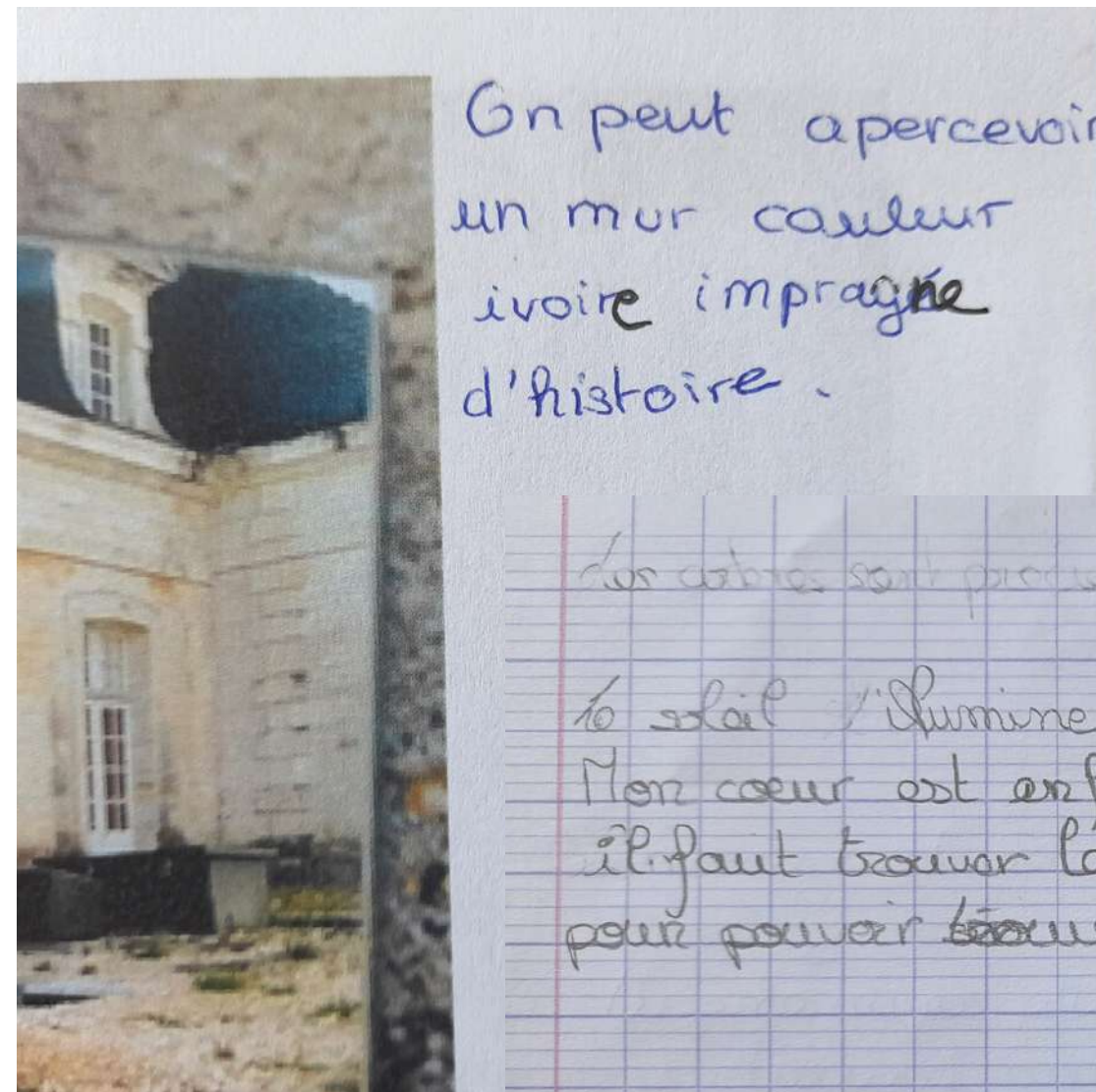
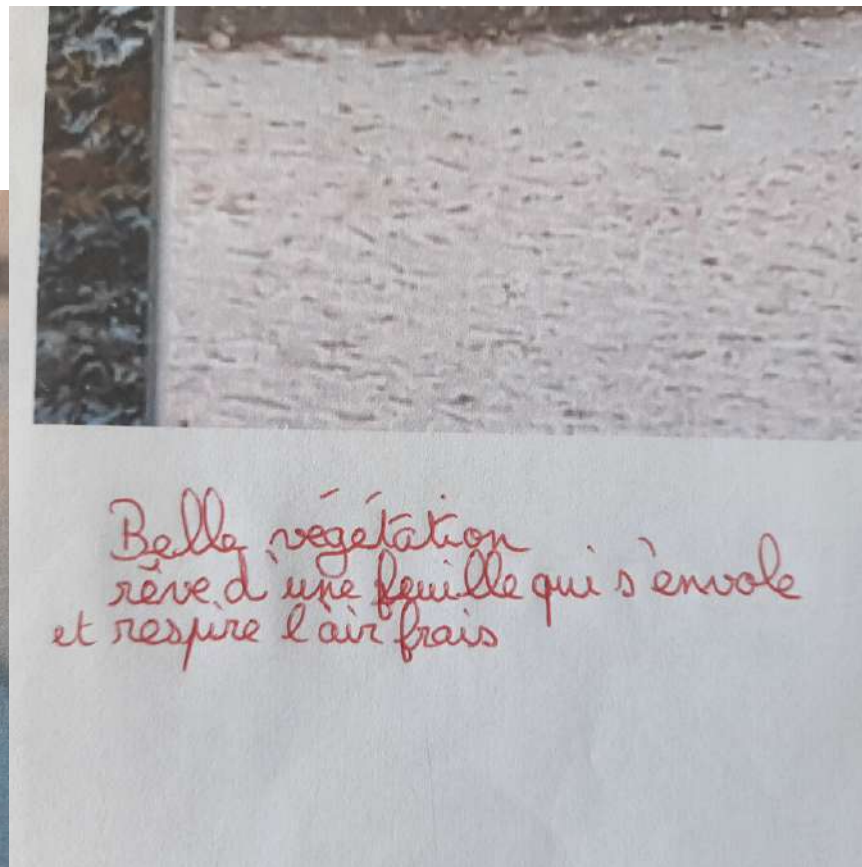
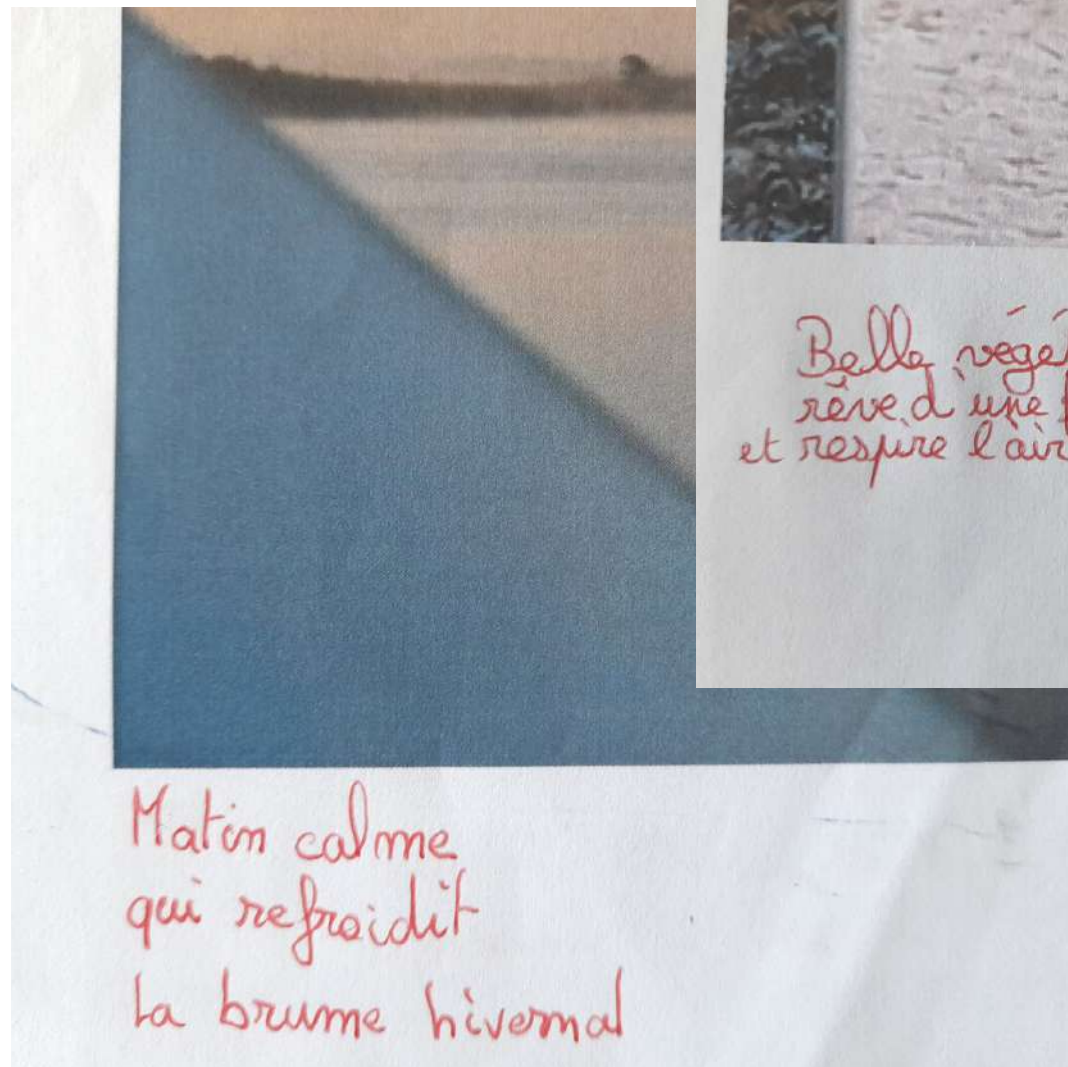


5

Travail d'écriture en Français

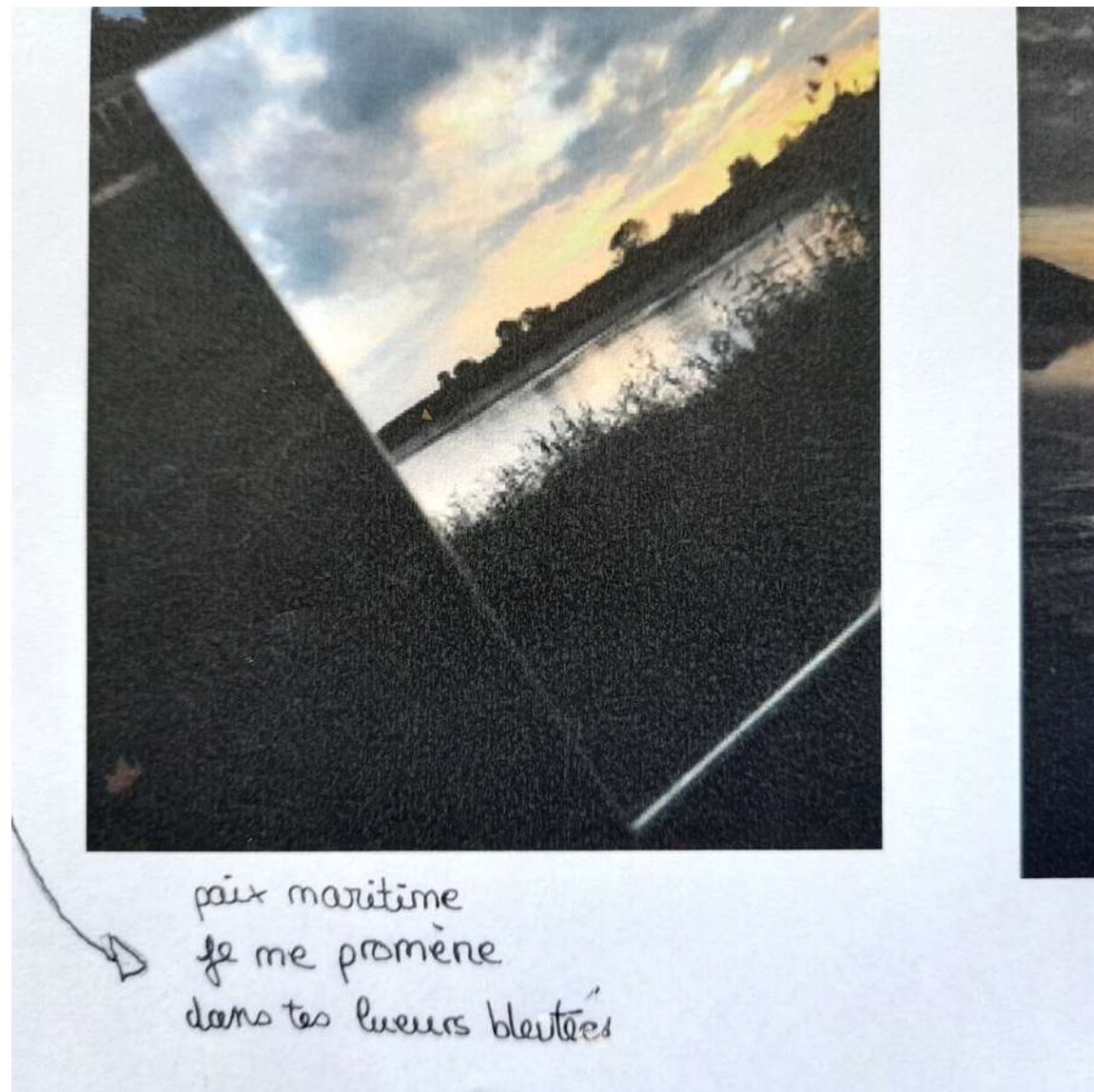
Haïku : nom masculin

Poème classique japonais de dix-sept syllabes réparties en trois vers.



5

Travail d'écriture en Français



paix maritime
je me promène
dans tes lueurs bleutées

Au bout d'un long tunnel
Plongée dans l'obscurité
la lumière !

Blavillon: MAggnan
Pagnier
2013

La Pumiète Pumineuse
Le midoite qui blille
La nature qui s'élève

Un banc coloré
La Pumiète qui reflète
Le banc est plus joyeux

une chaise en bois
deux miroites fait dessus
et de la verdure autour

un banc maison
un reflet apparaît
et il a une autre couleur
celle

une planche jaune fluo
la couleur illumine la ville -3
Et reste debout

Des marguerites roses
et blanche
forme des grands
dans des miroites qui
reflète qui reflète
la ville

Les fleurs roses 5 syllabes
A travers le beau miroir 7
Deviennent éclatantes 5

Dans le clair reflet
Des parapluies roses
apparaissent dans le ciel bleu
des parapluies roses

dans ce beau miroir
nous pouvons apercevoir
de très belles statues

Des fleurs roses
à travers le beau miroir
Deviennent éclatantes

Dans le clair reflet

De très belles statues

Deux statues blanches 5
face à face, mais dans la mer 7
Dessus la fontaine 5

Le grand mariage 5
Plein de couleur et de joie 7
nous émerveille 5

Post Production

“

«Nous découvrirons des outils de pensée pratique et des méthodes de créativité numérique, pour envisager les projets d'éducation artistique et culturelle sous l'angle de la formation de l'esprit critique. »

Questionnements abordés :

Quelles modalités de diffusion et de partage numérique ? Comment en appréhender la gestion, les règles, les techniques et adapter leurs contenus à leurs choix de finalité, soit aux différents contextes et usages possibles dans le cadre du collège et à l'extérieur de l'établissement : capsule vidéo/son sur le site du collège, en projection ou diffusion sur écran dans l'espace public, lors d'une exposition/installation, en impression sur support lors des portes ouvertes, sur le réseau social Instagram, QR code etc...

6

Réalisation de « capsules » image/son



SUPPORT : numérique

TECHNIQUE : montage

(Window Movie Maker sur le réseau ou applications pour tel : In shot, Capcut, Tik-Tok...)

OUTIL : téléphone portable, ordinateur (classe mobile de 18 ordinateurs portables)

CONDITION DE TRAVAIL : par équipe de 2/3/4 élèves

CONTRAINTE : Générique (prénoms, classe, date, établissement, références des sons etc...)

L'Exposition La Diffusion La Présentation

“

« l'analogique est une trace du réel, alors que le numérique est un codage numérique de cette trace. »

Questionnements abordés :

Questionnements abordés : Quels dispositifs de présentation, de diffusion, d'exposition des productions cette année ? Support matériel ou immatériel : réseau Instagram, affichages numériques dynamiques à l'extérieur du collège, exposition/installation au collège etc...

7

Diffusion/Dispositif de présentation virtuelle

Chacun va diffuser sa vidéo sur la chaîne Youtube du collège, QR code, réseaux sociaux, affichage numérique dynamique dans l'espace urbain.

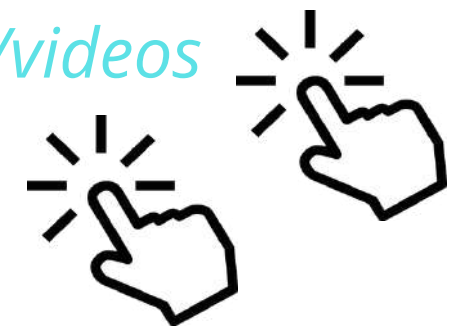
Un montage de toutes les vidéos est réalisé pour diffusion sur le site du collège

You Tube

Télécharger et publier les capsules vidéos sur chaîne You Tube du collège : *loti artp*

https://www.youtube.com/channel/UCBDaOyg7g6qLMcMcw_0FUKQ/videos

https://www.youtube.com/channel/UCBDaOyg7g6qLMcMcw_0FUKQ

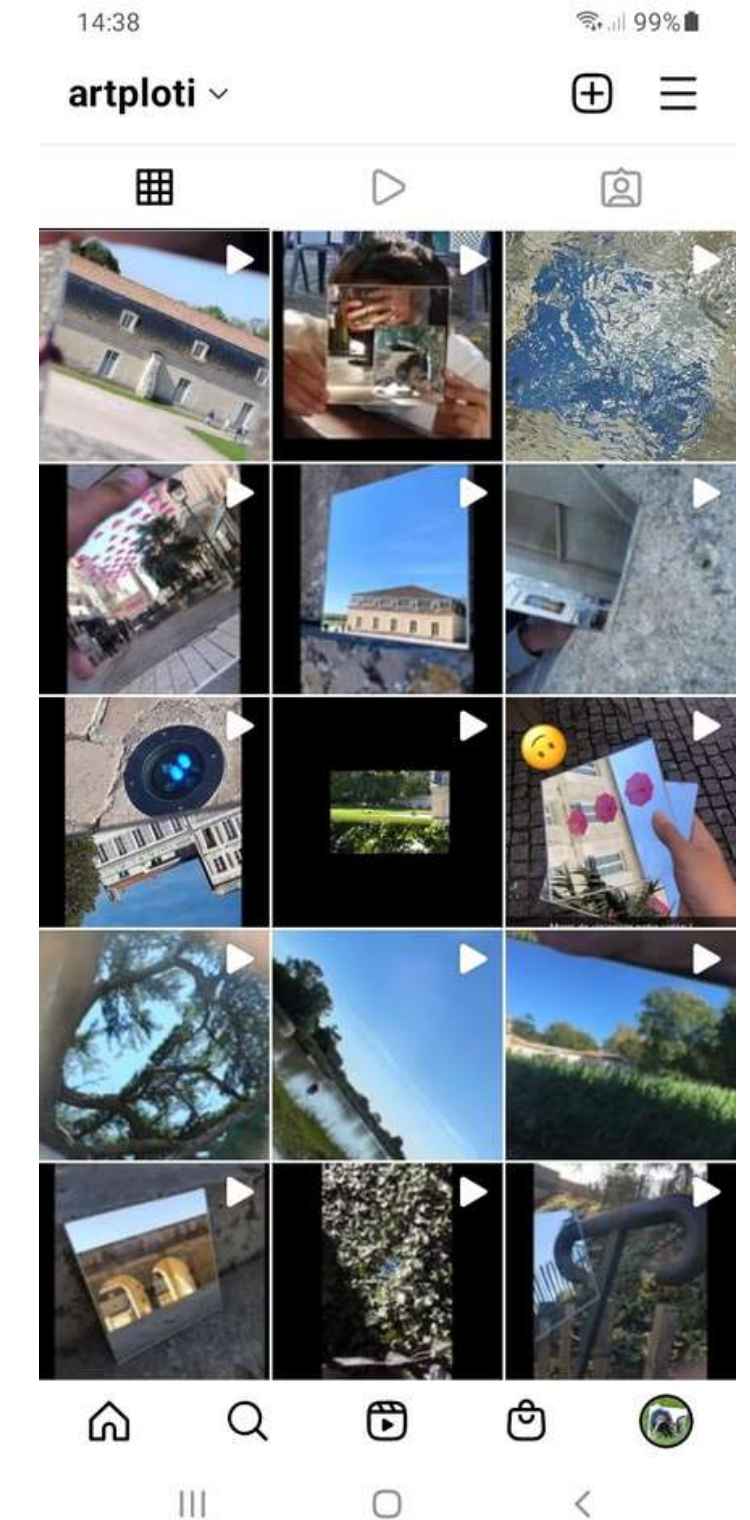
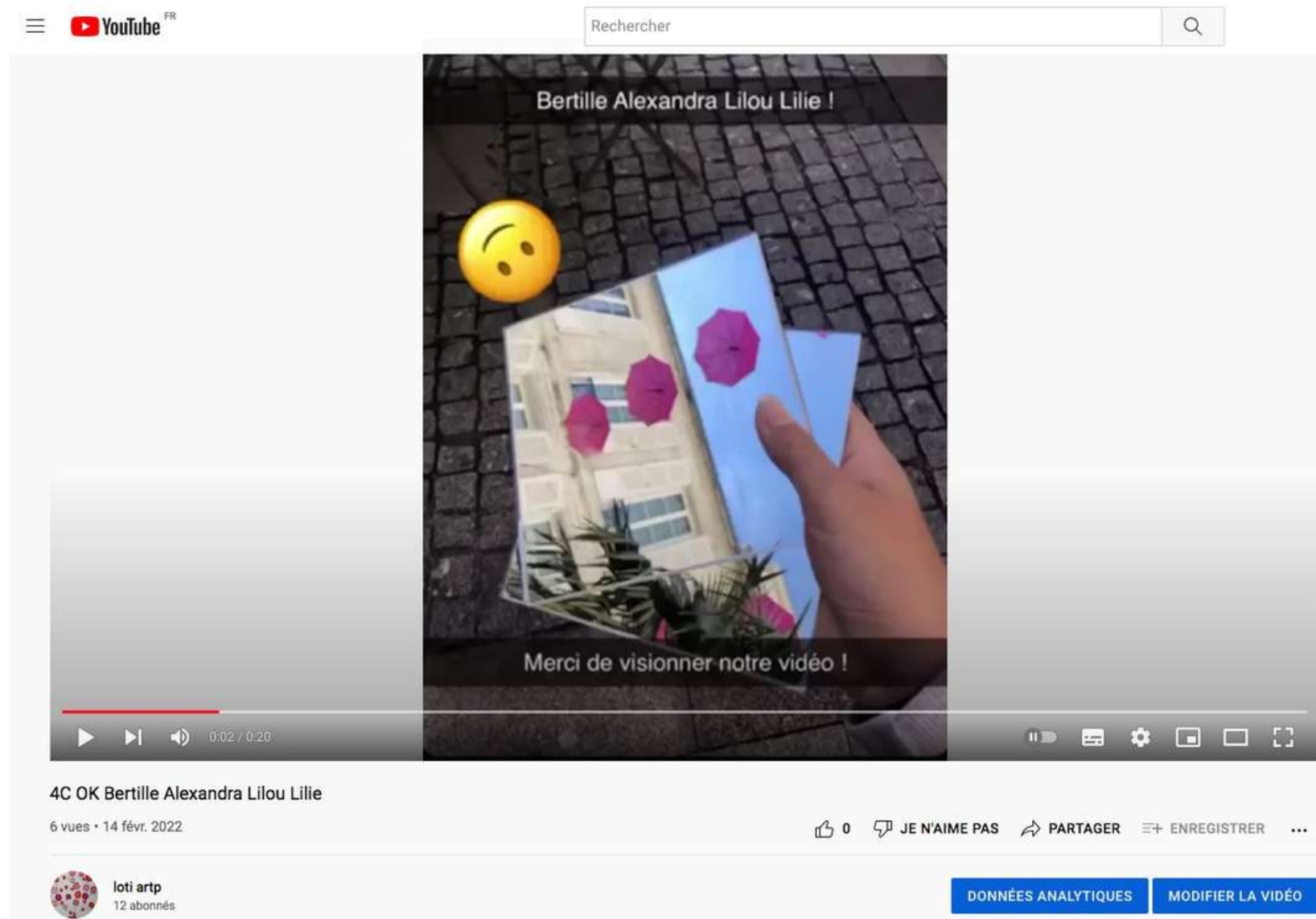


Instagram

Les vidéos ont ensuite été publiées sur le compte *@artpLoti*

7

Diffusion/Dispositif de présentation virtuelle



7

Diffusion/Dispositif de présentation virtuelle

<https://etab.ac-poitiers.fr/coll-ploti-rochefort/spip.php?article1508>



Accès rapide ▼
Le collège ▼
Apprendre au collège ▼
Vivre au collège ▼
Actualités du collège ▼
Après le collège ▼
Rechercher ▼

GRETA

Hors cadre(s) - Hors champ(s)
publié le 16/05/2022

Les classes de 4^e ont présenté leurs productions Exposition "Qr Code à l'Oeuvre" lors des Portes ouvertes
« Donner à voir la ville et ses paysages en jouant avec les reflets dans des miroirs »
Questionner cadrages/points de vue / Exprimer ses émotions par la Poésie / Diffuser ses productions
en partenariat avec le service patrimoine de la Ville de Rochefort et le Musée Hèbre de Saint-Clément.

Voir les vidéos de l'exposition :
https://youtu.be/M2ETzbG_HRY
<https://youtu.be/hl6W4qeTxZo>

Impression
Imprimer
L'article au format pdf

Partager
Twitter Facebook LinkedIn Email

Dans la même rubrique
Hors cadre(s) - Hors champ(s)
Les Misérables
Sélection concours métiers de l'aéronautique
PORTRAIT 6^e
SEMAINE DES MATERNELLES 2022
Les élèves de 3^eB sélectionnés à FestPREV 2022
Séjour de deux jours à Poitiers pour les élèves des cordées de la réussite aéronautique.
Une élève de Loti sélectionnée
Festival de la BD d'Angoulême
Visite du lycée Marcel Dassault

1 2 3 4 5 6

Site du Collège

Utilisation de SPIP pour réaliser un article

7

Diffusion/Dispositif de présentation virtuelle




Espace urbain de Rochefort

Un courrier est élaboré et envoyé afin de proposer à des partenaires de diffuser les vidéos sur des affichages numériques dynamiques dans l'espace public et/ou urbain: sncf, mairie, conseil général etc...

Diffusion sur les affichages dynamiques de la ville durant 15 jours autour de la dates des portes ouvertes.

Nous sommes allées filmer la diffusion dans la rue !

<https://youtu.be/NqGL80bJOCU> 

7

Diffusion/Dispositif de présentation virtuelle

Affichages numériques dynamiques dans l'espace public

Capsule vidéo de 10 secondes au format : 480 x 320 pixel - 72dpi - .mp4 sans son, conformément à la demande du service communication de la Mairie de Rochefort.

<https://youtu.be/Lkhb5W8CP5k>



<https://youtu.be/Lkhb5W8CP5k>



Références

EXPOSITION dans l'ESPACE URBAIN

PRESENTATION EXPOSITION DIFFUSION virtuelle / INSTALLATION

JCDecaux, Stereolux et Nantes Métropole créent la rencontre entre art numérique et mobilier urbain sur l'espace public nantais : 2 créations, 4 mobiliers pour une expérience artistique interactive et inédite.

<https://www.jcdecaux.fr/actualites/lart-numerique-descend-dans-la-rue>

Scenocosme avec le projet « Exister »

<http://www.scenocosme.com/exister.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=3XCwg09JRX4&t=1s>

Screen Club & Superscript avec le projet « Translate »

<https://www.screen-club.com/projets/translate/>

Références

EXPOSITION dans l'ESPACE URBAIN

PRESENTATION EXPOSITION DIFFUSION virtuelle / INSTALLATION

Screen Club & Superscript² : La première étape a été de lister les algorithmes et techniques qui nous intéressent. Nous avons commencé par recueillir et re-coder certaines d'entre elles (Vector fields, particules, physique, morphing, noise, courbes d'easing...), et en parallèle nous sommes également allés voir du côté des pionniers du Computer art (George Nees, Manfred Mohr, Roger Vilder, Zdenek Sykora, Manuel Barbadillo). Ensuite, nous sommes partis sur différentes expérimentations avec pour chacune le même principe : chaque tableau doit illustrer un algorithme à la fois, avec une interaction extrêmement simple. Nous avons ensuite choisi ceux qui nous paraissaient les plus intéressants et cohérents par rapport au propos. Il y a bien entendu tout un travail de conception technique en relation avec l'équipe de JCDecaux, afin de pouvoir matérialiser ces visuels sur la borne et les faire interagir avec les différents capteurs.



Le projet Exister, proposé par Scenocosme (Grégory Lasserre & Anaïs Met den Ancxt - Rhône-Alpes), est une œuvre interactive qui cherche à créer un lien entre un personnage fictif et les passants : le personnage les invite à le prendre en photo afin de la publier sur son mur ou sur d'autres réseaux sociaux. Il semble ainsi gagner progressivement une reconnaissance sociale, bien qu'illusoire.

Il met en œuvre des stratégies pour attirer son public : il interpelle les passants lorsqu'ils s'approchent de lui, les invite à sourire pour engager la conversation, à prendre des selfies avec lui, à le publier sur les réseaux, à faire des pas de danse, à revenir avec plus de monde, à chanter. Il fait parler quand ce n'est pas lui qui parle et stimule des réflexions sur nos représentations.

Cette œuvre est présentée aux Nefs et Place Graslin.

Références

EXPOSITION dans l'ESPACE URBAIN

PRESENTATION EXPOSITION DIFFUSION virtuelle / INSTALLATION

La série Botanic de Jennifer Steinkamp

<https://www.youtube.com/watch?v=tTZNTD1QqBQ>

https://www.jsteinkamp.com/quicktime/html/botanic_times_square.html

Les Sublimes ou L'enfance de l'art - Projection vidéo du Studio Lex et d'Adèle Blais

<https://www.youtube.com/watch?v=moYarvKNNIM&t=86s>

Duo - Installation multimédia de Virginie Brunelle et Hub studio

<https://www.youtube.com/watch?v=GZkoV0X1weg&t=38s>

<https://montreal.ca/articles/oeuvres-numeriques-dans-lespace-public-10-creations-voir-en-video-9057>

Références

EXPOSITION dans l'ESPACE URBAIN

PRESENTATION EXPOSITION DIFFUSION virtuelle / INSTALLATION



7

Diffusion/Dispositif de présentation virtuelle

QR Code

Le QR Code (Quick Response code) : code barre à 2 dimensions qui permet de stocker des informations numériques (textes, adresses de site web, etc.). Il peut-être déchiffré à partir d'un téléphone mobile équipé d'un appareil photo et du lecteur approprié. Imprimé sur un support ou placé dans l'environnement urbain, il permet de relier l'espace physique et l'espace numérique.

Générer et imprimer les QrCode (simple gratuit d'après un lien url) :

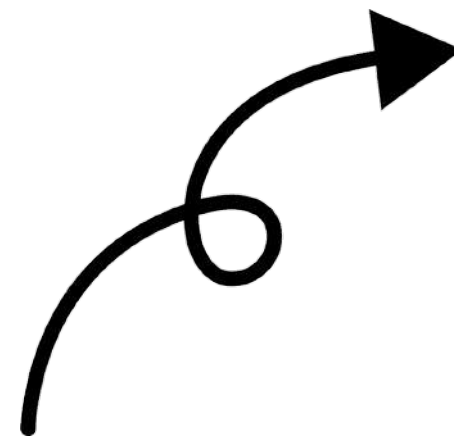
<https://ladigitale.dev/digicode/>

Voir article L'actualité des outils Tice pour l'éducation :

<https://outilstice.com/2019/09/5-services-gratuits-pour-creer-des-qr-codes/>

7

Diffusion/Dispositif de présentation virtuelle

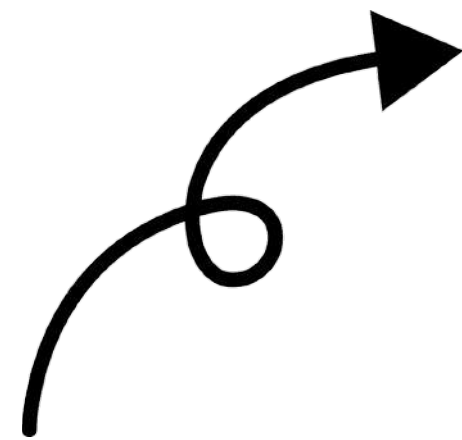


<https://youtube.com/shorts/KRGYbcvmm7w>



7

Diffusion/Dispositif de présentation virtuelle



<https://youtu.be/a8bSYoVnxDk>



Références

QR CODE à l'Oeuvre

ARTSHEBDOMEDIAS - SITE D'INFORMATION DÉDIÉ À L'ART CONTEMPORAIN ET MEMBRE DU SPIIL :

Du supermarché aux cimaises des musées : **le QR code à l'œuvre** Marie-Laure Desjardins 28/03/2019

Du dédale antique au QR code : les métamorphoses artistiques du labyrinthe Miguel Chevalier

<https://www.artshebdomedias.com/article/du-supermarche-aux-cimaises-des-musees-le-qr-code-a-loeuvre/#:~:text=L'utilisation%20des%20QR%20codes,signalisations%20imaginaires%20dans%20les%20rues>

Street-art en QR codes par Néon

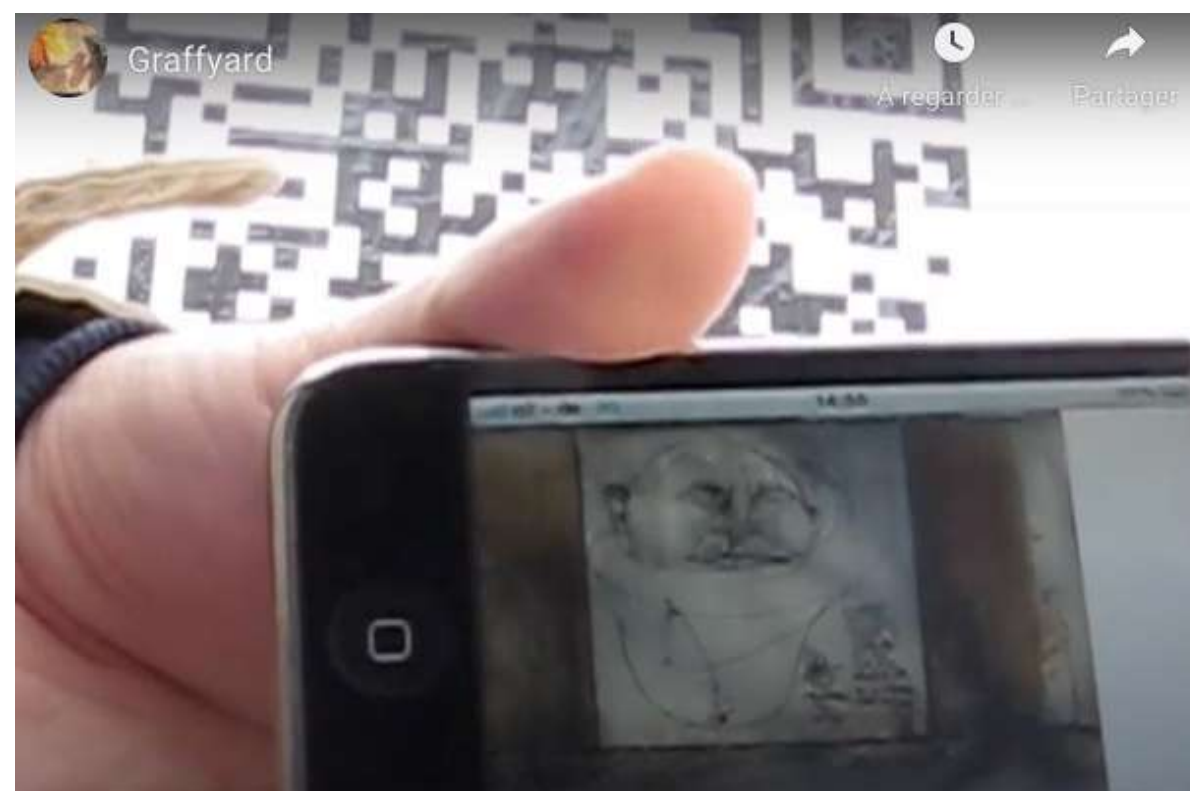
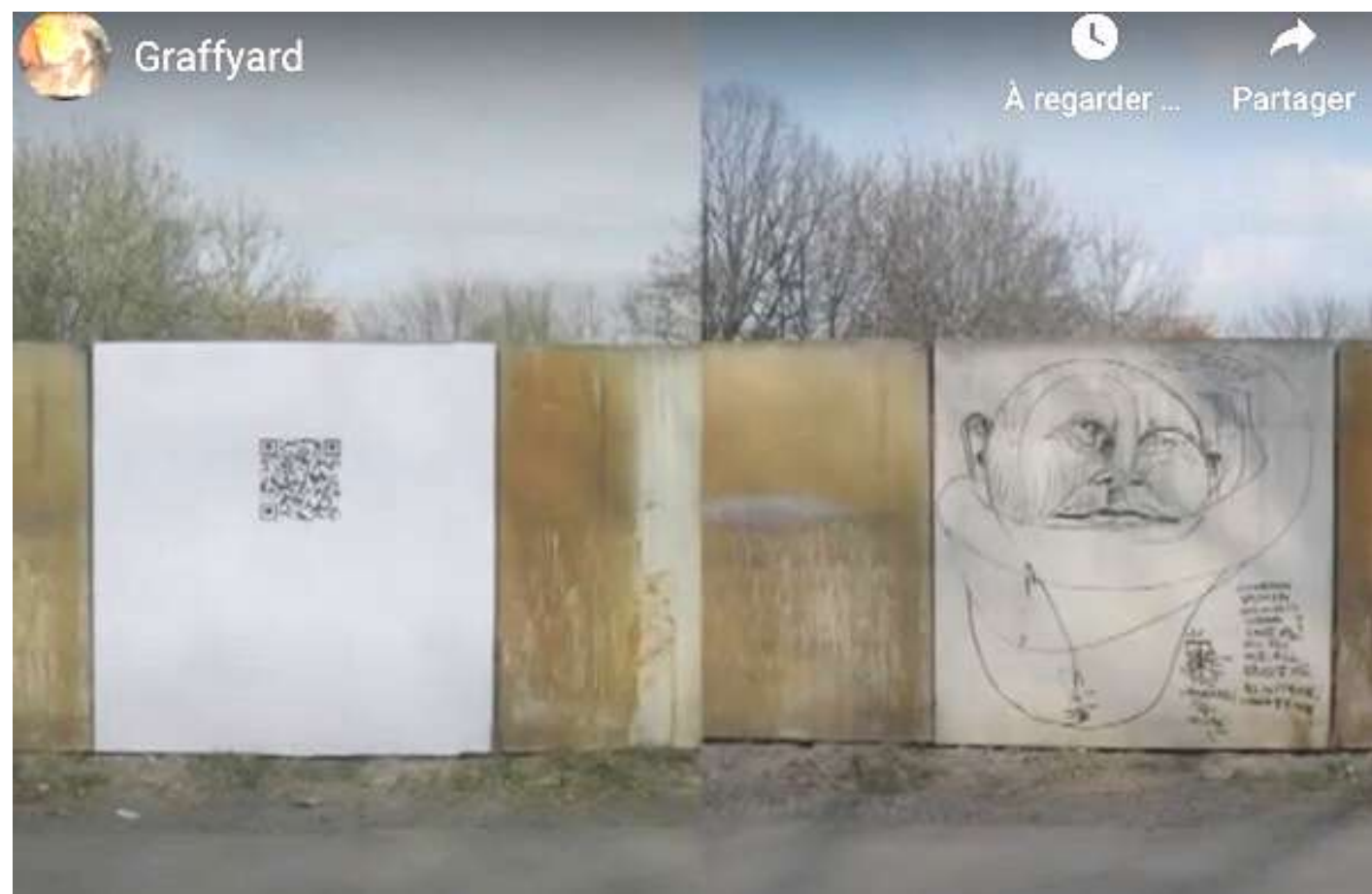
<https://www.neonmag.fr/street-art-en-qr-codes-436922.html>

Sweza street-artist 2.0

<https://www.youtube.com/watch?v=4qef08CcLUY>

Références

QR CODE à l'Oeuvre



7

Diffusion/Dispositif de présentation/installation



Exposition/Installation pour les portes ouvertes, en salle d'Arts Plastiques, dans l'espace d'exposition et les circulations du collège : proposition de mise en scène, photos, miroir, Qrcode des capsules vidéo, poésie etc... lors des portes ouvertes.

Installation des
QrCode/Signalétiques/Mode
d'emploi/Photos/Croquis couleur/Haïku



7

Diffusion/Dispositif de présentation/installation



<https://youtu.be/ZVXc5lOe5Wc>



<https://youtu.be/iCGQEyw0K4>



7

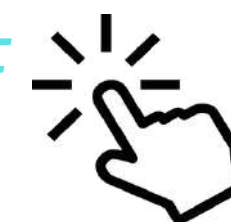
Diffusion/Dispositif de présentation/installation



<https://youtu.be/8lRAaiKjka>

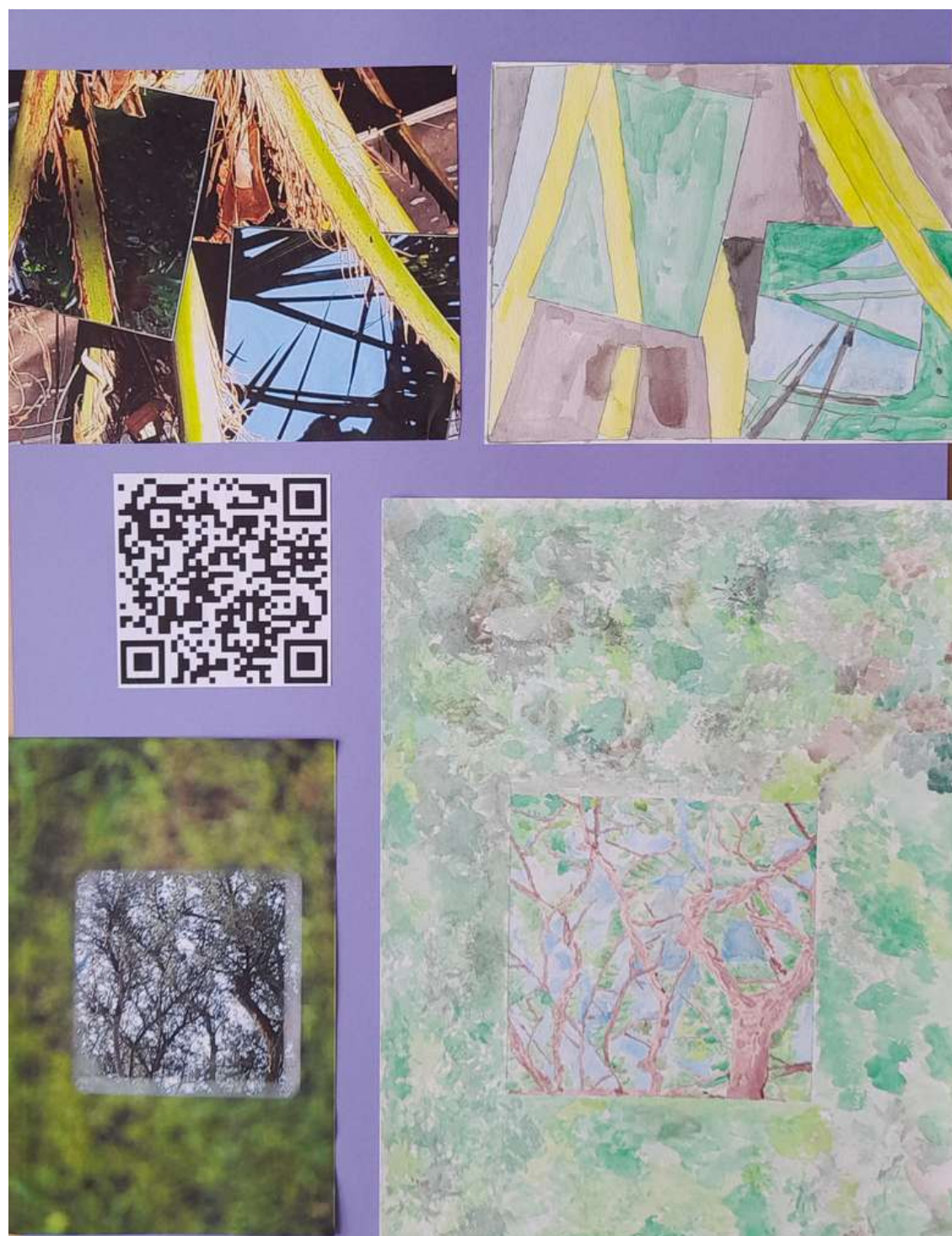


<https://youtu.be/-LnLMo9vH5E>



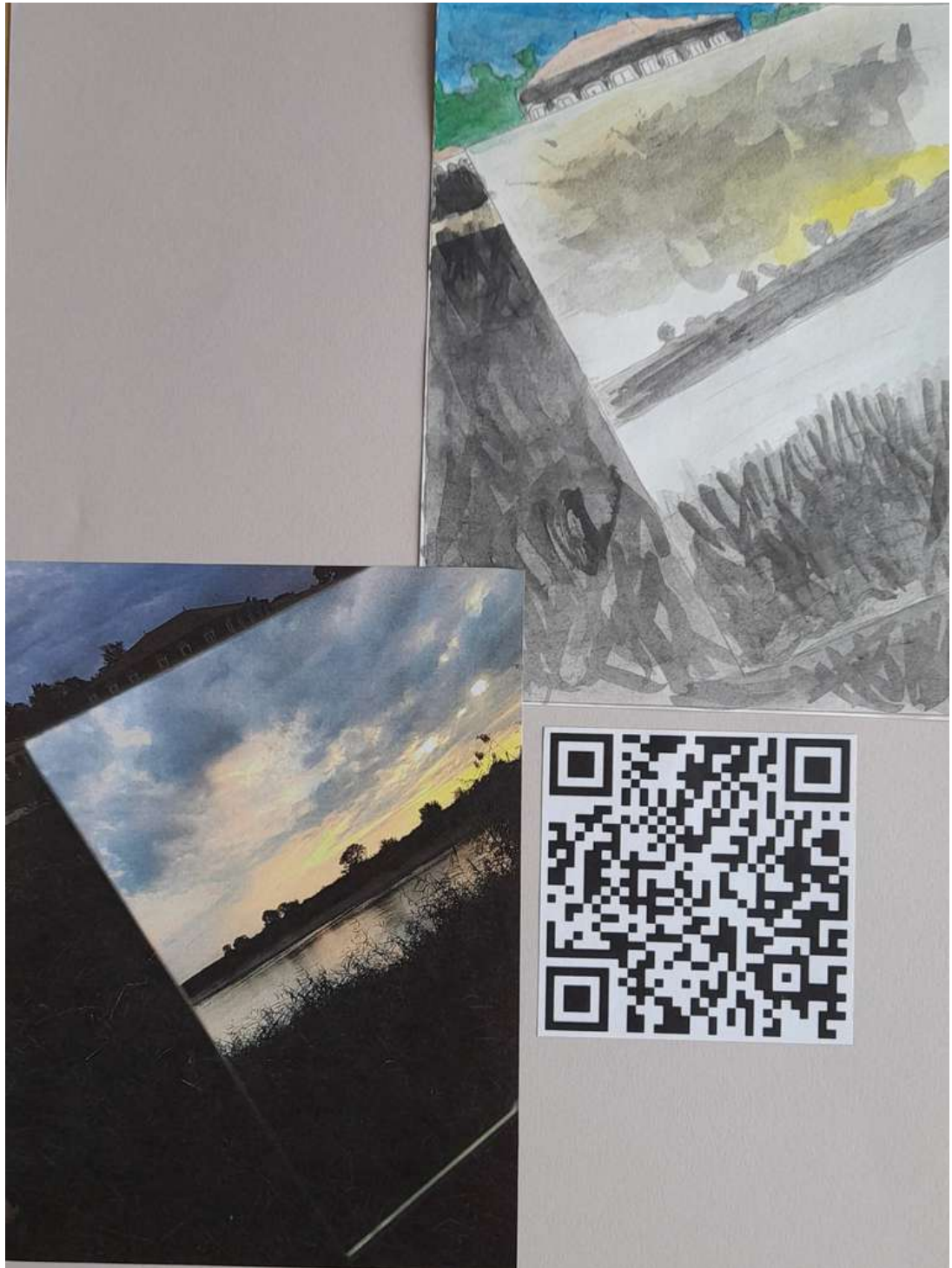
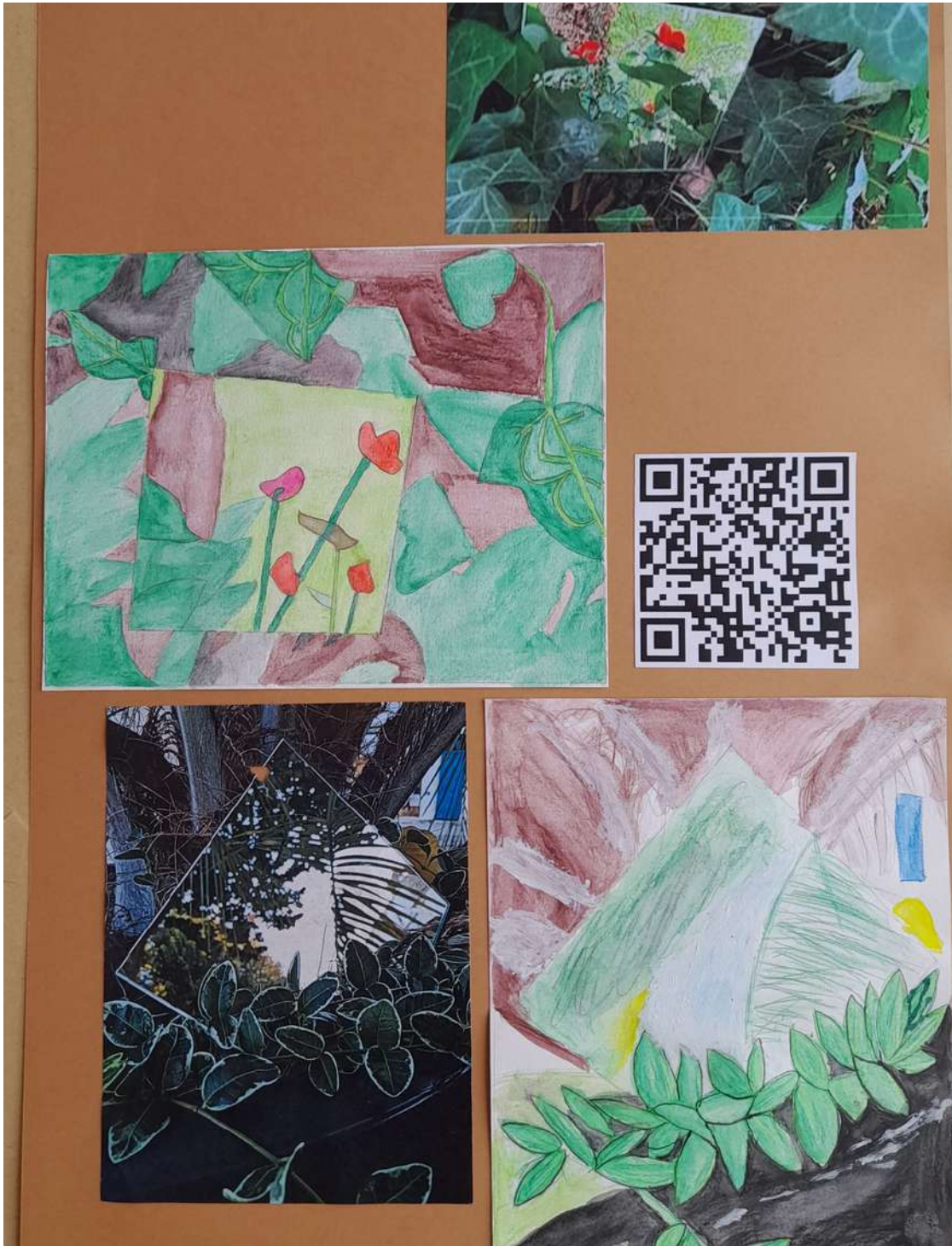
7

Diffusion/Dispositif de présentation/installation



7

Diffusion/Dispositif de présentation/installation





Bilan

La pratique hors les murs de l'établissement, dehors entre nature et patrimoine est un atout certain pour développer l'intérêt des élèves pour les apprentissages ainsi que les compétences psychosociales au sein du groupe classe.

Le partenariat avec le service patrimoine de la ville de Rochefort et le Musée Hébreu de Saint-Clément à travers les médiations culturelles sur le site, a été essentiel pour permettre un autre regard et ancrer des savoirs.

La pratique photographique de part la complexité des effets révélés par l'utilisation de miroirs et le travail de cadrage que cela induit, a favorisé leurs questionnements quant à leurs pratiques personnelles avec leurs téléphones et a permis d'ouvrir sur les problématiques de la diffusion de leurs images sur les réseaux sociaux.

L'idée de diffusion, par l'intermédiaire des réseaux sociaux, de leurs productions, réalisées dans le cadre des cours d'arts plastiques, a été un réel sujet de questionnements mais aussi d'investissement et de motivation. Ils considèrent que c'est leur langage plus que le nôtre.

Les cadrer et les accompagner a alors été primordial. La contrainte de départ sur le fait qu'ils ne doivent pas apparaître dans le champs de leurs images a permis de limiter les dérives et d'aborder les droits à l'image et les droits d'auteur.

8

Bilan

Ce dispositif est dans la continuité d'une progression pédagogique cycle 3/cycle 4 et fait appel à de multiples notions, questionnements, compétences ainsi que modalités et moyens de production : photographie, écrit/oral, dessin/croquis, aquarelle/couleur, composition, montage vidéo, gestion numérique (site institutionnel, partenaires, Qr Code, réseaux sociaux...), installation/exposition/diffusion.

Cette progression comprend de multiples étapes et donc s'étend sur une période assez longue. Dans notre cas, cette période a été perturbée par de nombreuses absences au sein des équipes (covid) puis par le re-déploiement informatique au moment de l'étape de post-production... Le montage n'a pu être réalisé que sur les téléphones portables ou avec leurs matériels personnels, donc cela a créé un déséquilibre, bien évidemment.

La diffusion, par le numérique sur les panneaux dynamiques de la ville, les réseaux, le site du collège, et lors de l'exposition/installation des productions (photos, écrits, vidéo/Qr Code, croquis) aux Portes Ouvertes du collège (temps de rencontres entre parents et élèves du collège et de CM2) sur une période de 10 jours, a permis de recentrer les énergies, dynamiser leur investissement et de redonner de la cohérence au parcours effectué, mettant en évidence les liens entre chaque étapes du projet.



Bilan

Le dispositif d'exposition/installation des dessins croquis et Qr code menant à leur capsule audio/vidéo a permis une certaine singularité de modalité de présentation donnant aux élèves des idées de réinvestissement de ce dispositif dans leurs pratiques, étendues à d'autres disciplines.

Pour conclure, il est certain que ce fut un petit « Clin d'Oeil », une note d'ironie et d'humour presque cynique mais bienvenue, au moment où les masques « tombaient » officiellement dans les établissements scolaires... Dans tous les cas, ce fut une manière de mettre à distance une période douloureuse ainsi que la place et les conflits créés par l'obligation d'utilisation des « Qr code » dans notre quotidien depuis plusieurs mois.

"Je crois que l'art est la seule forme d'activité par laquelle l'homme en tant que tel se manifeste comme véritable individu. Par elle seule, il peut se dépasser, parce que l'art est un débouché sur des régions où ne domine ni le temps, ni l'espace."

Marcel Duchamp