

TraAM

2021-22

Axe 2 - Comment le numérique permet d'exposer et de diffuser les œuvres d'artistes et les écrits d'artistes, de commissaires et de critiques ?



Proposition initiale

“L’objectif sera d’amener les élèves à prendre contact avec différents acteurs de l’art et de la culture (artistes, commissaires, directeurs de centre d’art…) afin de concevoir et produire un petit document/documentaire sur leur activité en utilisant les moyens qu’offre le numérique. Les compétences travaillées seront essentiellement celles du domaine 3 (création de contenu)”.



Première motivation

Le contact direct des élèves avec le monde de la culture et plus spécifiquement avec les acteurs de l’art (artistes, commissaires, directeurs de centre d’art…) permet d’instaurer une projection dans ce qui pourrait être, à l’avenir, le champ professionnel des élèves qui suivent l’enseignement optionnel ou de spécialité en arts Plastiques au lycée..

En proposant aux élèves de dialoguer avec ces acteurs, on ouvre certains questionnements et une notable curiosité pour ces personnes et leurs métiers tout en travaillant, modestement, quelques compétences numériques.

Contexte

Le LP2I (Lycée pilote innovant et international) est un lycée public bénéficiant d'un fort taux d'équipement informatique (chaque élève à un ordinateur portable) et la maîtrise des outils numériques est globalement d'un bon niveau pour tous les élèves. De surcroît le lycée offre la possibilité de travailler avec une suite logicielle en ligne (Google Workplace). Cette possibilité facilite les possibilités de création de contenus collaboratifs.

Dans le champ des arts plastiques, on constate cependant une utilisation confidentielle des possibilités qu'offre le numérique. On note aussi, dans l'abord des attendus qualitatifs (capacité à prendre en compte le contexte de captation de l'image et du son, par exemple), une vraie insouciance. On résumerait rapidement la situation en pointant le faible intérêt qu'ont les élèves concernés pour le "*ratio*" - terme indiquant la quantité de dégradation du signal entre l'émetteur et le capteur (ici, le téléphone et l'appareil photo - caméra). Ainsi donc, si l'utilisation des outils numériques semble aisée, le souci de captation de signaux audio ou vidéo semble véritablement perfectible.

Positionnement et objectif de la séquence d'enseignement

La séquence d'enseignement prend place sur une double temporalité.

Pour les Secondes, la **courte séquence a été élaborée dans l'urgence pour répondre à la contrainte d'une semaine d'enseignement imposée en distanciel** (mi-janvier) puis en présentiel (fin janvier, début février).

Pour les Terminales, l'opportunité d'une exposition de deux artistes invités dans la galerie du lycée offre la possibilité aux élèves de rentrer en contact avec eux et de conduire, pour l'occasion, une interview un peu plus élaborée sur un temps qui reste court (1 heure).

L'objectif poursuivi reste celui du contact entre les élèves et les acteurs de la culture. Dans le cadre du programme de seconde, le questionnement sur *le statut de l'artiste* régit l'ambition de cette courte séquence. Pour les terminales, le questionnement sur *l'artiste et la société* conduit l'esprit de la rencontre proposée.

Compétences travaillées (plasticiennes et CRCL)

Compétences numériques

3.2. Développer des documents multimédia

Développer des documents à contenu multimédia pour créer ses propres productions multimédia, enrichir ses créations textuelles (avec des logiciels de capture et d'édition d'image /son/vidéo/animation, etc...).

3.3. Adapter les documents à leur finalité

Adapter des documents de tous types en fonction de l'usage envisagé et maîtriser l'usage des licences pour permettre, faciliter et encadrer l'utilisation dans divers contextes (mise à jour fréquente, diffusion multicanale, impression, mise en ligne, projection, etc.) (avec les fonctionnalités des logiciels liées à la préparation d'impression, de projection, de mise en ligne, les outils de conversion de format, etc.).

2.3. Collaborer

Collaborer dans un groupe pour réaliser un projet, co-produire des ressources, des connaissances, des données, et pour apprendre (avec des plateformes de travail collaboratif et de partage de document, des éditeurs en ligne, des fonctionnalités de suivi de modifications ou de gestion de versions, etc.).

Arts Plastiques - Questionner le fait artistique

Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Situation en distanciel - Classe de 2nde

1 - Afin de constituer une base commune de travail (échanges entre élèves, création d'un document collaboratif), des groupes de travail à distance sont créés. Les élèves se rejoignent en visio dans 7 petits "salons" et échangent puis construisent un document commun (google doc).

Groupes		
Groupe 1 ADRAOUAMINE Lou AUDOIN Ilena AUDUREAU CAZAS Amandine BARRAULT Félicia BERTON Alicia https://meet.google.com/zhb-sehb-syv	Groupe 4 JARDIN Romance LAIDET Océane LÂDERACH Adele LOCHON Guillaume MARI Cara https://meet.google.com/kjb-wufz-gqb	Groupe 6 PROUST Valentine ROBIN Noah SAVARIT Romane SEGEAU Jade SELDUBUISSON Agathe SOURIAU Marius https://meet.google.com/fjc-vqs-m-svu
Groupe 2 BROCHET Alice BRUNET Armin DEMAY Amira DUMONT-AUBEGNY Arielle DUTHE Marie https://meet.google.com/sth-bmap-zyv	Groupe 5 MARSAC Liliou MONCEAU Angèle MONTEIL Léontine PATARIN Julie PLANCHET Lalie https://meet.google.com/vb-z-caiz-ewv	Groupe 7 SOURISSEAU Zoé TAILLECOURS Marion TOUJOY Leonie TROJAN Anaïs VIGNAUD Alésia VINCENT Maeva https://meet.google.com/skr-qzm-n-vds
Groupe 3 FERCHAUD Selma FOUCAULT - BERNARD Milo GRIMAULT Margot GUILLLOT Blanche HOUISSE Sidonie https://meet.google.com/agw-dlzp-dgk		

2 - Les élèves ont pour objectif de construire l'interview en se renseignant sur la personne et son activité. Certains se chargent de trouver le contact de la personne à interviewer, d'autres de rédiger les questions qui seront posées.

The screenshot shows a Google Docs interface with a document titled "Interview Yann Chevalier". The document content is as follows:

Contact :

- (Confort moderne) 05 49 46 08 08 de 10h à 18h du lundi au vendredi
- yann@confort-moderne.fr
- deuxième contact : @emma.confort-moderne.fr
- visio lien : <https://meet.google.com/zhb-sehb-syv>
- rdv jeudi 20 à 14h sur le lien ci dessus

Questions :

- En quoi consiste principalement votre métier ?
- Travaillez vous seul ou en équipe ?
- Travaillez vous seulement au confort moderne où ailleurs aussi ?
- Aviez-vous une ambition de métier particulière lorsque vous étiez enfant ?
- Savez-vous quelle exposition vous a le plus marqué au confort moderne ?
- Depuis combien de temps travaillez-vous au confort moderne ?
- Quel est votre meilleur souvenir au confort moderne ?
- Quel est votre pire souvenir au confort moderne ?
- Qu'est ce qui vous plaît le plus dans votre travail ?
- Avez-vous eu une mauvaise, voire très mauvaise, expérience avec un ou une artiste

Situation en distanciel - Classe de 2nde

3 - Les élèves prennent différents contacts (emails, appels téléphoniques, contacts par instagram...). L'enseignant passe dans les différents groupes, aide les élèves à organiser leur travail et répond aux difficultés qu'éprouvent les élèves (stratégie de contact etc.) et fait le point avec les 7 groupes.



4 - Les élèves réalisent les interviews en visio ou au téléphone. Certains groupes réalisent un diaporama sur la personne interviewée ou sur le métier de cette personne.

5 - Bilan : le format très court de ce travail permet de mettre en oeuvre certaines compétences numériques sans pour autant développer une maîtrise avancée des outils. Les qualités de captation sont perfectibles et cette vigilance a pu être comprise lors de la présentation des productions des différents groupes.

Les élèves ont pu témoigner lors de la verbalisation de la difficulté ressentie de rentrer en contact avec les personnes interviewées. Ils ont toutefois été satisfaits de la qualité et de la disponibilité finale des acteurs de la culture.

Productions

Classe de 2nde

ITW Frédérique Valentin Butin

Directrice associée de la Galerie Semiose



[Travail préparatoire : liste des questions](#)



[Interview \(audio\)](#)



[Diaporama sur l'ITW et le métier de galeriste](#)

ITW Béatrice Guilloux-Tessier

Attachée à la conservation et la restauration des œuvres
FRAC Pays de Loire



ITW Patrice Joly
Directeur de la revue Zéro Deux



[Travail préparatoire : liste des questions](#)



[Interview \(audio\)](#)



[Diaporama sur l'ITW et le métier de galeriste](#)



[Travail préparatoire : liste des questions](#)



[Interview \(audio-vidéo\)](#)

Situation en distanciel - Classe de Terminale

Productions

ITW Marie Sirgue

Artiste plasticienne

Ici, deux élèves de Terminale Spécialité Arts Plastiques conçoivent et réalisent l'interview de l'artiste plasticienne Marie Sirgue. Elles ont choisi de tourner l'interview avec deux caméras puis de synchroniser les deux flux vidéos avec une seule piste audio. Enfin, elles ont produit le montage sur le logiciel Adobe Première puis exporté le fichier de travail en un fichier compressé.

Ce travail permet aussi de travailler la compétence Questionner le fait artistique et d'aborder le champ des questionnements artistiques transversal relatif à l'artiste et la société.



Bilan sur les compétences numériques travaillées

La proposition de travail à l'endroit de la classe de seconde lors de la semaine en distanciel a permis de confirmer le niveau de maîtrise des élèves sur la compétence 3.2 du CRCL (**développer des documents multimédia**). En effet, sans difficulté, les élèves ont pu concevoir un document collaboratif (liste de questions, renseignements sur la personne à interviewer) ainsi qu'un diaporama sur le métier de l'acteur.trice culturel.le. Cette compétence est attestable par différents observables (documents réalisés déposés sur un serveur distant (Google Drive)).

La compétence **adapter les documents à leur finalité** (3.3 du CRCL) a été travaillée durant la séquence et a montré une montée en compétence de certains groupes d'élèves sur cette compétence. En effet, les élèves ont été sensibilisés aux paramètres techniques mais manifestaient initialement un faible intérêt pour la question de la diffusion de leur production et pour les contraintes techniques associées. Sur ce point, les élèves ont été invités à se positionner "*en spectateur*" afin de mieux faire prendre conscience de la nécessité de la gestion de ces paramètres dans la phase de conception de l'objet numérique. Des travaux ultérieurs demandés aux élèves

pour expliciter leur démarche témoignent de cette montée en compétence.



La compétence **2.3. "Collaborer" du CRCL** est, elle, manifestement acquise : la proposition de travail en distanciel avec le groupe-classe de seconde a été immédiatement appropriée et le dynamisme de l'ensemble des élèves pour aboutir des productions numériques est souligné notamment par la volonté de réussir la prise de rendez-vous et l'entretien téléphonique afin de mener à son terme la production numérique demandée. Pour les élèves de terminale, le projet de réaliser un montage soigné des captations vidéos a montré le désir des élèves d'apprendre à monter et à synchroniser des flux vidéos et sonores.