

Architecture pour des futurs

(EPI : Les progrès scientifiques : rêve ou réalité ?)

La demande : **Inventez une architecture qui s'adapte à son environnement.**
A partir de la fiche mission, concevez un projet pour une architecture du futur.

Caractéristiques des lieux sur la fiche mission :

- 1- sable/végétation rase/sécheresse/chaud, le jour/froid la nuit/tempêtes de sable
- 2- vent/herbes vertes et grasses/sol meuble/tornades
- 3- froid/peu de végétation/bitume et pierre/tremblements de terre
- 4- chaleur humide/tropicale/végétation envahissante/ moisissures/cyclone
- 5- pluie diluvienne/ boue/ eaux stagnantes/volcan à proximité.
- 6- neige et glace/ sol dur/ végétation uniforme/avalanches.
- 7- tempéré/terre et roches/ une île/tsunami.
- 8- orages/activité électrique forte/ incendies.

Question : **Comment l'oeuvre peut-elle dialoguer avec les caractéristiques du lieu ?**

“Comprendre que les caractéristiques du lieu peuvent interférer avec les choix plastiques de l'oeuvre”

Questionnement avec les élèves:

- Comment s'approprier un espace ?
- Questionner la complexité d'une construction.
- Quelle forme donner à une construction ? (qualité physique des matériaux et possibilités techniques)
- Comment adapter cette construction à son environnement ?
- Quelles sont les attentes des usagers ? (dimension fonctionnelle)
- Quelles impressions sont véhiculées par l'architecture ? Quelle est sa valeur expressive ?

Programme : cycle 4

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre :

Le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.

Notions : ESPACE/COULEURS/MATIERE

Séance 1 : mise en image du projet.

Dispositif : images de différents éléments pouvant servir à la fabrication du projet (moulures, escalier, végétation, mur, ouvertures, formes géométriques...).

Feuille A3 à disposition, collage/découpage/dessin.

Projeter les choix plastiques, notamment pour la construction de la maquette.

Travail en binôme. (ou en groupe EPI)

Compétences : Mettre en œuvre un projet.

2.4 / Je suis capable de confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

Oeuvres montrées :

- 1977: Galathée. La maison sous la mer Document INA : <https://www.youtube.com/watch?v=OnsyB-6BuU4>
- Jeffrey Miles : Ozonemaker.2000
- Tour Capsule Nagakin, Kishō Kurokawa, 1972

Séances 2/3 : Réalisation de la maquette montrant les caractéristiques de l'architecture par rapport au lieu. Projection dans le futur.

Choix des matériaux : invention ? nouveaux matériaux hybrides ?

Choix des couleurs.

Fonction des éléments de l'architecture.

Fiche explicative à remplir.

Compétence : Expérimenter, produire, créer.

1.1 / Je suis capable de choisir, de mobiliser et d'adapter les langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

L'évaluation :

Séance 1 :

2.4 / Je suis capable de confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

- L'élève a rendu compte plastiquement de son projet.
- L'élève a su travailler en groupe.
- L'élève a produit un travail qui montre la relation entre l'architecture et le lieu.
- Les choix plastiques sont pertinents par rapport à la demande (**inventez une architecture qui s'adapte à son environnement**).

Séances 2/3 :

1.1 / Je suis capable de choisir, de mobiliser et d'adapter les langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

- L'élève a su adapter les matériaux à la fonction voulue.
- L'élève a travaillé sur les formes de son architecture par rapport au lieu.
- L'élève a compris que les caractéristiques du lieu interfèrent sur ses choix plastiques.
- L'élève est capable d'expliquer sa démarche et de soutenir ses intentions.

Fiche évaluation et travail de rédaction.

Rédigez un petit texte d'une dizaine de lignes afin d'expliquer votre démarche et vos intentions.

Quel fut votre cheminement lors de ce travail ?

Vous devez obligatoirement utiliser 7 mots clés dans votre écrit.

Mots clés : Matériaux, lieu, adapter, intentions, intégrer, textures, architecture, contraintes, forme, cheminement, objectif, moyens plastiques, choix.

	Oui	Un peu	Non	Pts
L'élève a su adapter les matériaux à la fonction voulue.				5
L'élève a travaillé sur les formes de son architecture par rapport au lieu.				5
L'élève a compris que les caractéristiques du lieu interfèrent sur ses choix plastiques.				5
L'élève produit une photographie qui permet de comprendre la relation de l'architecture au lieu.				2
L'élève est capable d'expliquer sa démarche et de soutenir ses intentions.				3

COMPÉTENCES DU SCCCC	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine.	<u>Composantes plasticiennes</u> - Expérimenter, produire, créer : D 1 et 5. 1.1 / Je suis capable de choisir, de mobiliser et d'adapter les langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
	<u>Composantes théoriques</u> - Mettre en œuvre un projet. 2.4 / Je suis capable de confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.
	<u>Composantes culturelles</u> - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : D 1, 3 et 5.

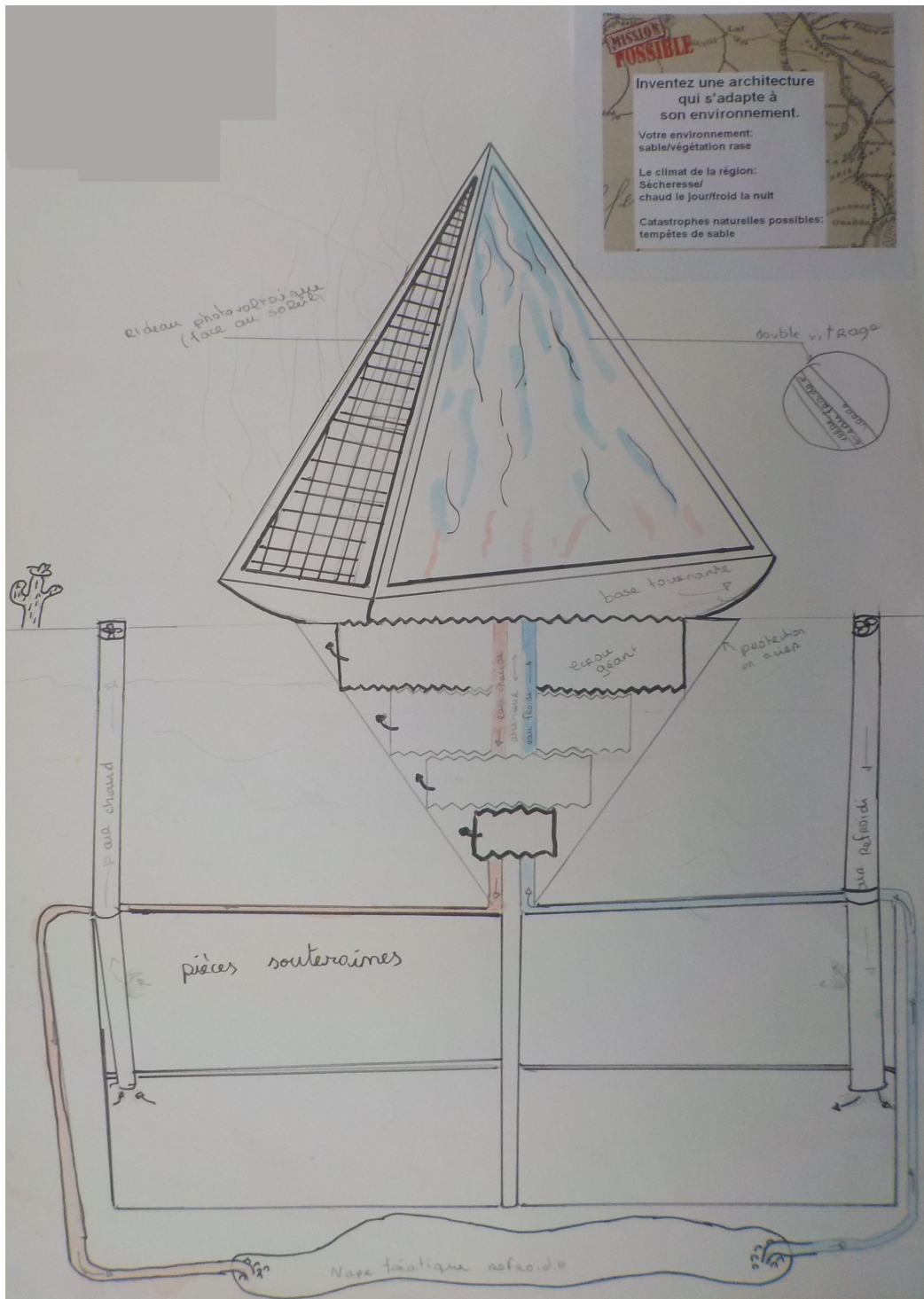
Références artistiques :

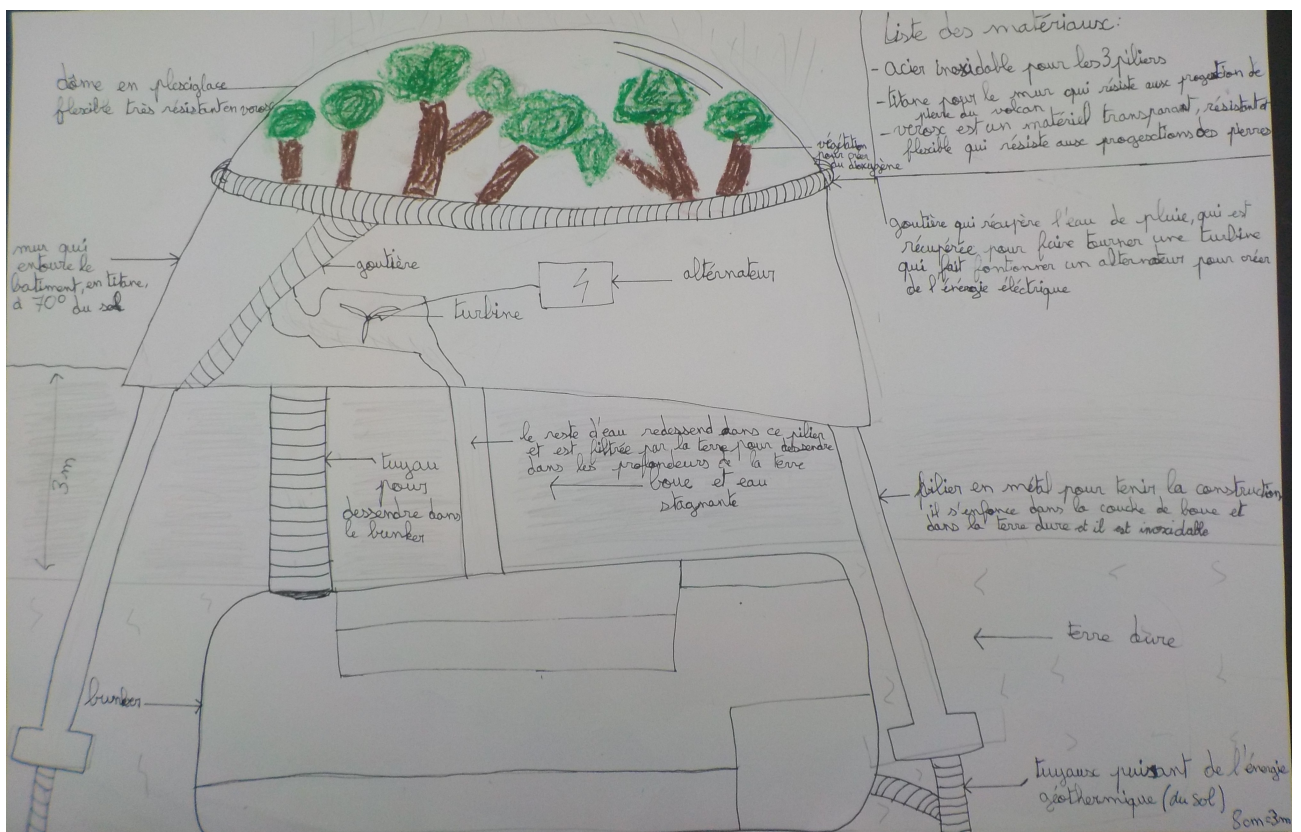
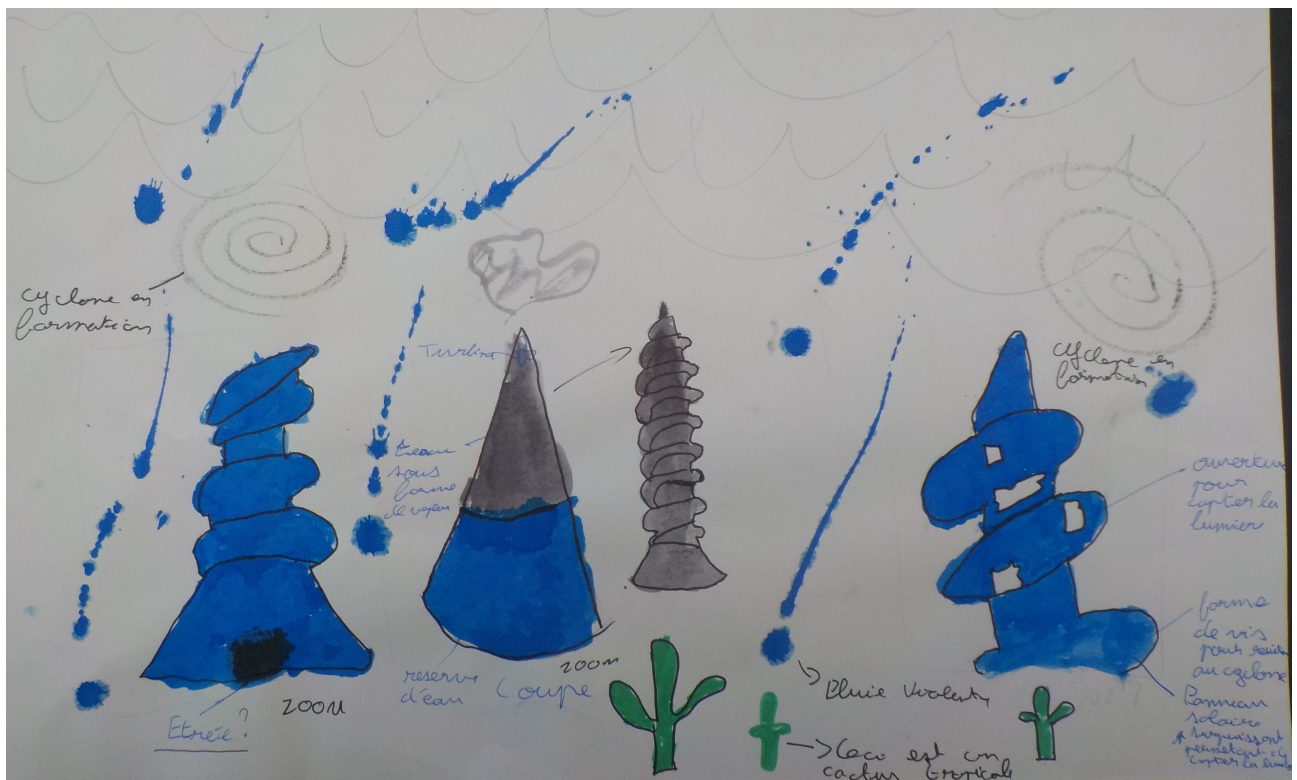
- Fallingwater house, 1932, Frank Lloyd Wright
- Tour Capsule Nagakin, Kishō Kurokawa, 1972
- 1977: Galathée. La maison sous la mer Document INA : <https://www.youtube.com/watch?v=OnsyB-6BuU4>
- Voir deux ouvrages : « l'oeuvre et le lieu » Anne-Marie Charbonneaux et « L'architecture verte » de James Wines

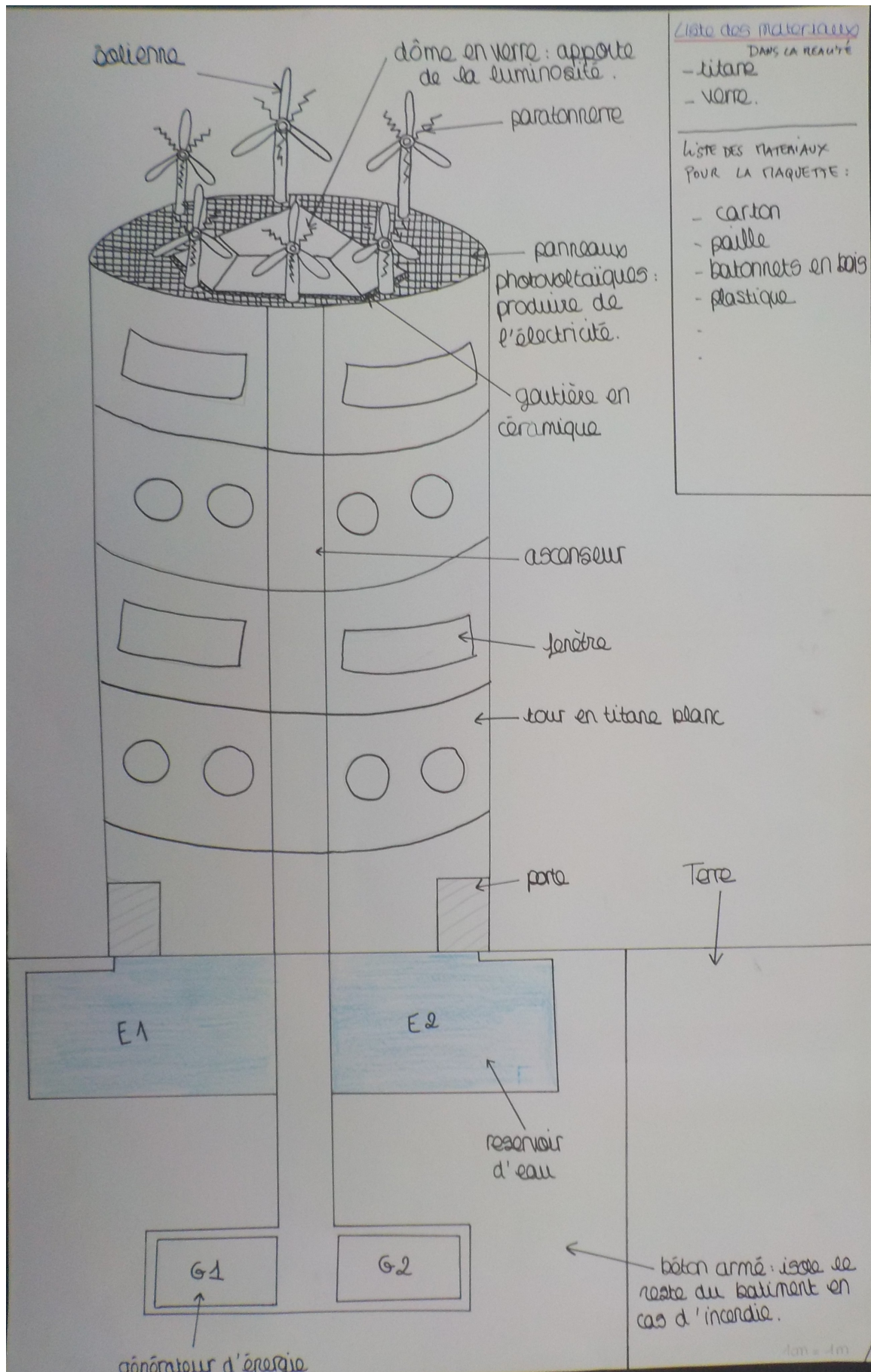
Exemple de fiche mission pour un binôme.



Quelques planches :







Quelques exemples de maquettes :

