

**La thématique :** Culture et création artistiques

**Objectif général de l'EPI :** Amener les élèves à s'approprier la pièce de Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* par une production plastique en s'appuyant sur une lecture historique et littéraire de l'oeuvre.

### Compétences transversales du socle : 1. la maîtrise de la langue française et 5. la culture humaniste

#### Compétences travaillées :

- Expérimenter, produire, créer ;
- Mettre en oeuvre un projet artistique :
  - concevoir, réaliser, donner à voir des projets collectifs ;
  - faire preuve d'autonomie, d'initiative de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique ;
  - confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :
  - Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une oeuvre

#### Compétences travaillées dans chacune des disciplines :

##### • En histoire :

Repères annuels de programmation, classe de 4e

Thème 1, Le XVIIIe siècle :

Expansions, Lumières et révolutions au XVIIIe siècle

L'Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme (critique de la société d'ordres)

La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe

Démarches et contenus d'enseignement

On pourra étudier les modes de diffusion des nouvelles idées, la façon dont différents groupes sociaux s'en emparent et la nouvelle place accordée à l'opinion publique dans un espace politique profondément renouvelé.

##### • En français :

Compétence travaillée :

- Lire : lire des oeuvres littéraires, fréquenter des oeuvres d'art, élaborer une interprétation des textes littéraires

Entrée du programme : lecture et compréhension de l'écrit et de l'image

- Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples ;

- Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel.

Repère de progressivité, classe de 4e

- Vivre en société, participer à la société

- Individu et société : confrontations de valeurs

- Indications de corpus : on étudie : - une tragédie ou une comédie du XVIIe siècle (lecture intégrale), ou une comédie du XVIIIe siècle (lecture intégrale)

##### • En arts plastiques :

Compétence travaillée :

- Expérimenter, produire, créer :

S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive ;

Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique ;

Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques ;

Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

- Mettre en oeuvre un projet

Recul réflexif par rapport à l'axe de travail :

1. **En quoi les outils numériques facilitent la pratique de l'oral au sein d'un EPI ? Le numérique et la pratique de l'oral. Les outils du numérique au service de l'oralité.**

La projection devant la classe entière permet des prises de parole et des débats sur les images présentées et donc sur le travail des élèves. L'utilisation d'appareils de captation numérique permet la reprise du même projet jusqu'à obtention d'un résultat satisfaisant pour les élèves.

**SÉQUENCE :** Mise en objets du mariage de Figaro

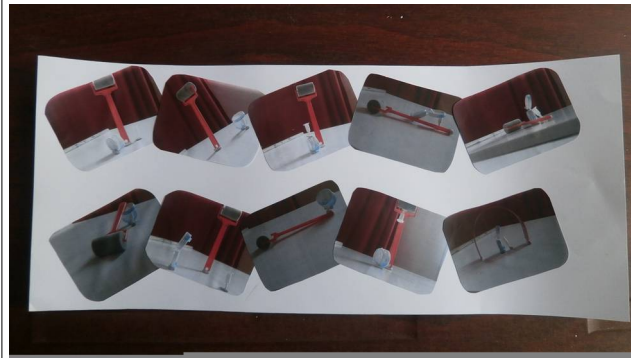
Séance 1 : retour sur la pièce et son contexte étudiés en histoire et en français. Travail sur la caractérisation des personnages (fiches de groupes).  
Références : Mogarra, Filliou. Choix d'objets à apporter pour symboliser les personnages.

Séance 2 : portraits d'objets, photos, choix de scènes. Références : théâtre d'objet, Ubu sur la table

Séance 3 : analyse collective des premières photos. Mise en scène d'interactions entre les objets, prises de vue, vidéo pour certains

Séance 4 : travail sur la présentation, organisation des images et du texte

**CYCLE 4** Classes de 4e



[https://padlet.com/axel\\_renaud/EPI\\_Figaro](https://padlet.com/axel_renaud/EPI_Figaro)

**EPI**

**Thématique :** Culture et création artistiques

**Disciplines concernées :** Histoire, Français, Arts plastiques

**Objectif général de l'EPI :** Amener les élèves à s'approprier la pièce de Beaumarchais Le Mariage de Figaro par une production plastique en s'appuyant sur une lecture historique et littéraire de l'oeuvre.

**QUESTION D'ENSEIGNEMENT**

Amener les élèves à utiliser des objets dans une intention narrative en utilisant leur dimension plastique, symbolique, métaphorique, allégorique, culturelle.

**OBJECTIFS (plasticiens, théoriques et culturels)**

- *Exprimer des personnages (caractère, fonction sociale, fonction dans l'intrigue) plastiquement en ayant recours à des objets ;*
- *Construire un processus de transposition d'une analyse textuelle (historique et littéraire) d'une pièce de théâtre en une représentation plastique ;*

**QUESTIONS / QUESTIONNEMENTS DU PROGRAMME**

- **La matérialité de l'oeuvre ; l'objet et l'oeuvre :**  
- les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art ;
- **La représentation ; images, réalité et fiction :**  
- la ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance ;  
- la narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...

**CONSIGNES**

Réalisez une mise en scène d'un extrait du Mariage de Figaro en utilisant des objets pour symboliser les personnages.  
Présentation du travail sous forme de diaporama, de photos, de roman-photo. Obligation du recours aux objets réels et au travail dans l'espace.  
Le choix des objets devra être expliqué.

**ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES**

**Expérimenter, produire, créer :** Savoir exploiter les objets en tant qu'éléments essentiels de la mise en scène (personnages, décors, accessoires) d'un extrait d'une pièce de théâtre.

**Mettre en oeuvre un projet :** Expliciter, argumenter les choix de

**RÉFÉRENCES**

**Sitographie :**

- <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2079#tocto1n3>
- <http://www.theatredecuisine.com/>

**NOTIONS ET CONCEPTS A EXPLICITER AVEC LES ÉLÈVES**

**Vocabulaire :**

théâtre d'objets, mise en scène, évocation, allégorie,

<p>réalisation, de mise en scène et de présentation du travail plastique au regard de l'analyse menée en Français et en Histoire.</p> <p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs</b> : Parler / communiquer / écouter (s'exprimer à l'oral, écouter les autres, échanger autour des références et des travaux d'élèves).</p>	<p>- <a href="http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1668">http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1668</a></p> <p>Boltanski, Calder, Joachim Mogarra, Robert Filliou. Panique au village, Tomi Ungerer, Silly symphony « Lullaby land », Topor (Téléchat), Norman McLaren</p> <p><b>Liens HDA /références/thématique...</b></p>	<p>attributs, parodie, séquence</p>
<p><b>USAGE DU NUMÉRIQUE</b></p> <p>Photo, vidéo, prise de son</p> <p>Projection pour verbalisation et explicitation des démarches et choix des élèves.</p>	<p><b>PEAC, PA, PC, PES</b></p> <p>- visite d'un théâtre (plateau, coulisses, atelier, réserves) ;</p> <p>- partenariat avec un théâtre : représentation d'une pièce de théâtre d'objets, rencontre avec un acteur du théâtre d'objet, voire intervention auprès des élèves en logique d'atelier.</p>	<p>AP Cycle 4</p>