

Projet Collège Lycée



Axe 1

Comment le numérique permet d'exposer et de diffuser les productions plastiques des élèves, les écrits et la parole de l'élève dans la classe, dans l'établissement et en dehors ?

Programme

QUESTIONNEMENTS

La représentation ; images, réalité et fiction

1/- LA CONCEPTION, LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION DE L'OEUVRE PLASTIQUE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE :

les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.



Compétences

METTRE EN ŒUVRE UN PROJET

Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs

SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES, ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART (DOMAINES SCCCC : 1, 3, 5)

Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS ; ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIR À L'ALTÉRITÉ (DOMAINES SCCCC : 1, 3, 5)

Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre



Compétences numériques



INFORMATION ET DONNÉES

- GERER DES DONNEES
- Sauvegarder des fichiers dans l'ordinateur utilisé, et dans un espace de stockage partagé et sécurisé, afin de pouvoir les réutiliser



COMMUNICATION ET COLLABORATION

- PARTAGER et PUBLIER
- Utiliser un outil approprié pour partager des contenus avec un public large ou restreint
- Publier des contenus en ligne
- COLLABORER
- Utiliser un service numérique adapté pour partager des idées et coproduire des contenus dans le cadre d'un projet



CRÉATION DE CONTENUS

- ADAPTER DES DOCUMENTS A LEUR FINALITE
- Organiser et optimiser des contenus numériques pour les publier en ligne



Outils numériques

0011100110011101010010111010010010010010010010010010010000010

LES APPLICATIONS UTILISÉES

MATÉRIEL

LES HÉBERGEMENTS VIDEO / AUDIO

POUR LA CREATION D'IMAGES

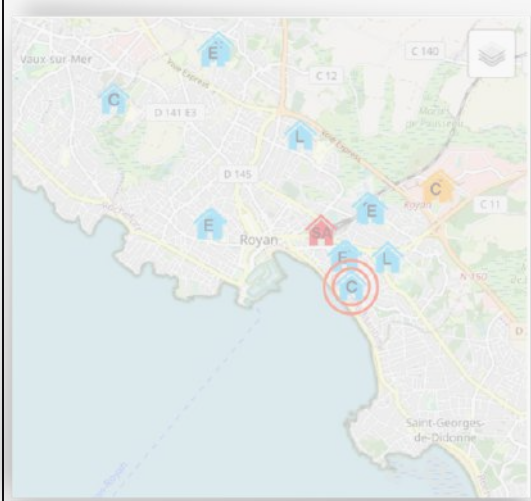
ibis paint
Picsart
Pixlr

Téléphone portable
Tablettes numériques
Ordinateurs portables
Ordinateur (salle info)

Canva
you tube

POUR L'HÉBERGEMENT DES TRAVAUX ET LES ÉCHANGES DE TEXTES ET D'IMAGES

Canva
ENT du collège



Le Contexte

Le collège Emile Zola

Le collège Emile Zola se situe au cœur de la ville de Royan, en Charentes maritime.

Il accueille cette année 650 élèves.

Ce projet a été réalisé par la classe de 4eD composée de 26 élèves dont un élève Ulis.

5 ordinateurs sont à disposition dans la salle d'arts plastiques, dont 4 ordinateurs portables.

Une valise de tablettes numériques est disponible sur réservation, à l'étage.

La salle informatique se situe juste en face de la salle d'arts plastiques ce qui permet aux élèves de gérer plus librement et simultanément pratique traditionnelle et pratique numérique en fonction de l'avancée des projets.



Le principe / l'idée du projet

ENVOI / RETOUR DE PROPOSITION



Ce projet a permis aux élèves du collège Emile Zola de Royan et du Lycée René Josué Valin situé à la Rochelle, d'échanger, de produire plastiquement à partir de propositions qu'ils ont eux même édifiées.

le principe était le suivant :

Un objet (*qui peut prendre la forme d'une production plastique*) est choisi par la classe et est envoyé à une autre classe .

Il devient alors proposition, incitation pour créer.

Tout au long de ce projet, il y eu mutualisations d'idées, discussions, échanges de propositions.

Les élèves ont du sans cesse opérer des choix.

Le dispositif

PHASE 1

Les élèves cherchent un objet à envoyer et imaginent plus ou moins des réponses de productions possibles.

Il s'agit là d'un temps de concertation d'échange, de discussion avec toute la classe de 4e.

Puis les élèves font des propositions par petits groupes.

Chaque groupe présente à l'ensemble de la classe son idée.

Enfin un choix est opéré collectivement.

PHASE 2

Envoi de l'objet ou de la production plastique qui devient alors incitation pour les lycéens et vice versa.

PHASE 3

Réception du colis:
Découverte

Effet de surprise face aux productions envoyées par les élèves de terminale.

Mise en regard des travaux.

Discussion collective (*voir video*)

puis les élèves sont invités à choisir des images.

Ils doivent dans un premier temps faire une analyse des images choisies et réfléchir à un dispositif plastique par petits groupes.

Ces réflexions sont consignées dans un document crée avec l'application canva qui permet l'échange avec l'enseignant et qui permettra aux lycéens de prendre connaissance de leur cheminement.

PHASE 4

Choix du dispositif

- (Ce qui permet d'aborder la question : qu'est ce qu'un dispositif plastique?)
- les groupes qui réalisent des images constats des actions menées afin de les consignés dans canva.
- ils créent un espace de travail dans l'application Canva afin de rendre compte de leur projet, de leur cheminement en parallèle de leur production plastique.
- Le lien de canva est stocké dans L'ENT du collège.
- Puis le document crée est partager avec l'enseignant.

PHASE 5

Mise en forme de la production finale pour chaque groupe de sa présentation et envoi du projet

Echange de 30 minutes en visio entre les collégiens et les lycéens.

2 CLASSES / 2 PROJETS EN ECHO

Ce document vous propose de découvrir les différentes phases ou étapes des projets des 2 classes

La classe de 4eD du collège Emile Zola à Royan

1



La classe de terminale du lycéens Josué Valin
à la Rochelle

2



1

les collégiens

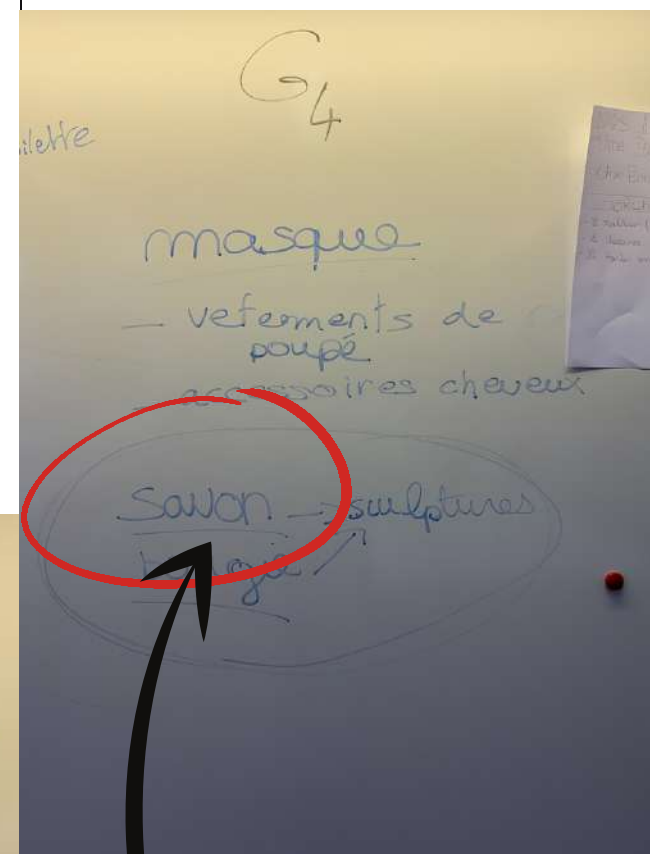
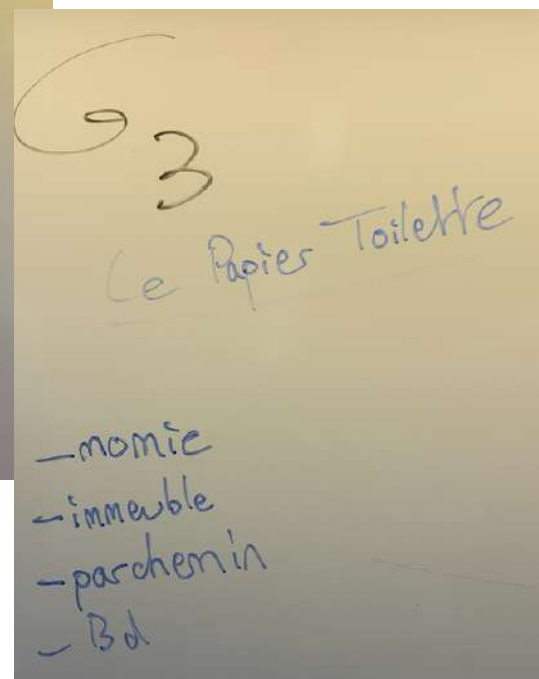
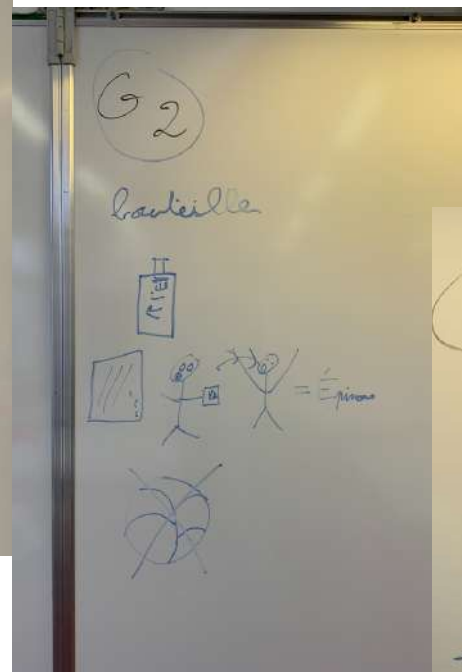
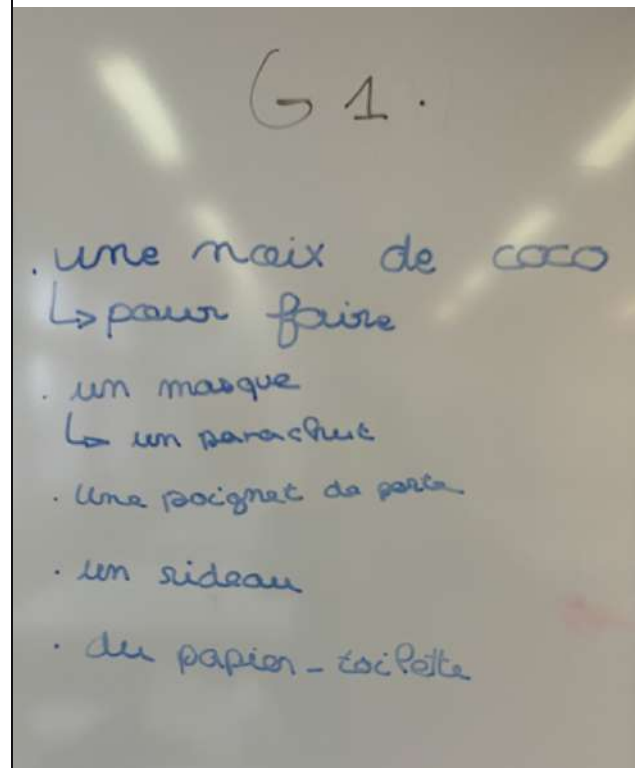


4D

classe de 4D : quel objet envoyer ?

Temps de paroles, temps d'échanges

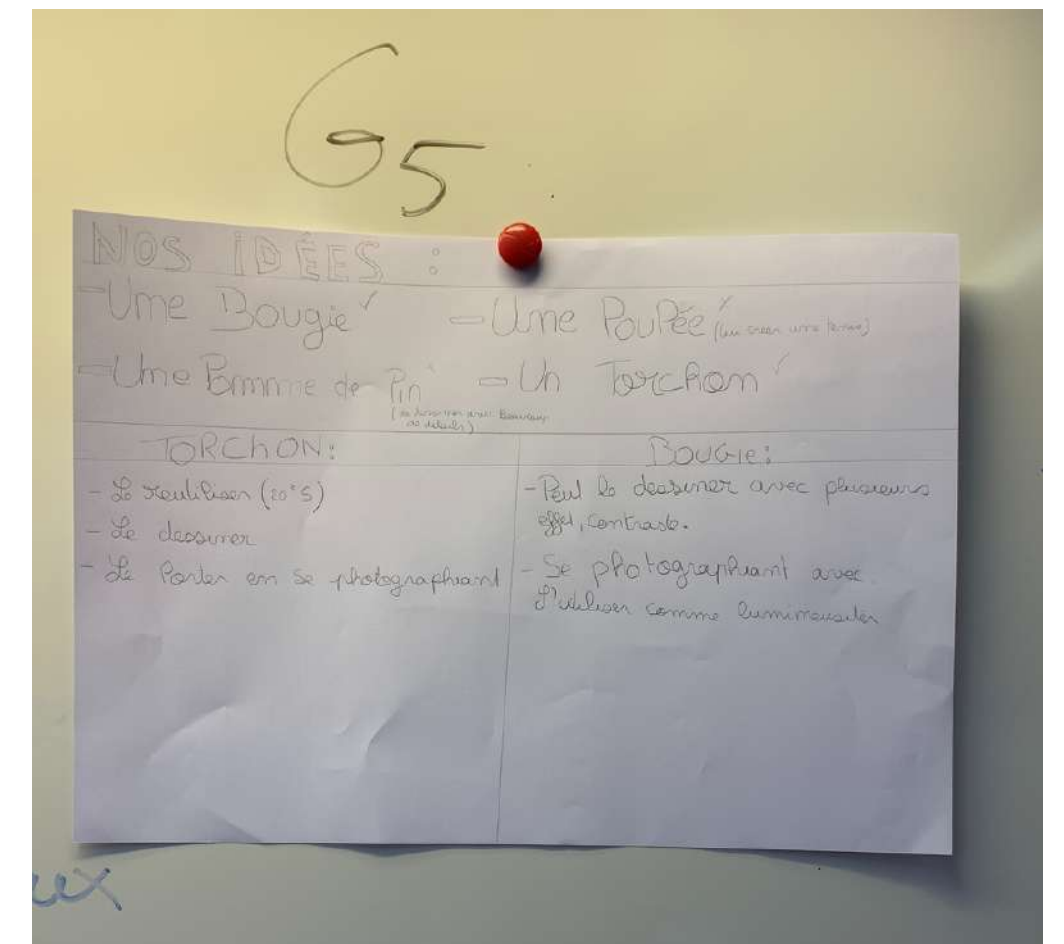
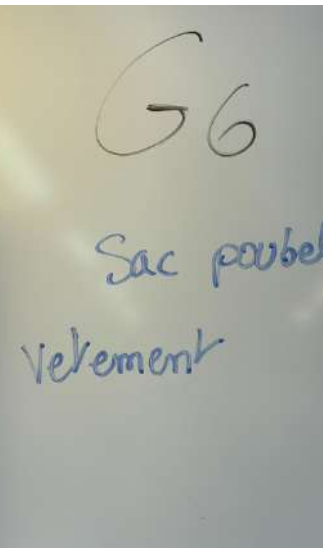
Les élèves échangent en petits groupes puis présentent à la classe leurs intentions.
Pour finir ils choisissent collectivement l'objet qui sera envoyé.



QUEL OBJET ENVOYER ?

PHASE 1

idées notées au tableau à la fin de la séance



les groupes de travail

l'objet retenu sera après discussion sera **le savon**

OBJET CHOISI



PHASE 2



l'objet retenu sera emballé et envoyé par la poste.
Les élèves du lycée Josué Valin vont travailler à partir de cette proposition

ENVOI DE L'OBJET (COLIS)

PHASE 3



video

Enfin la réception du colis envoyé par les élèves de terminale du lycée Valin de la Rochelle...

La surprise !

PROPOSITION ENVOYÉE PAR LES LYCÉENS

Découvertes des productions des lycéens

Les collégiens ont découvert le contenu de l'enveloppe avec enthousiasme.

Les élèves du lycée n'ont pas envoyé un objet mais ont réalisé un travail plastique. Ils ont envoyé par voie postale des photographies d'un même format avec une phrase inscrite au dos de chaque image.

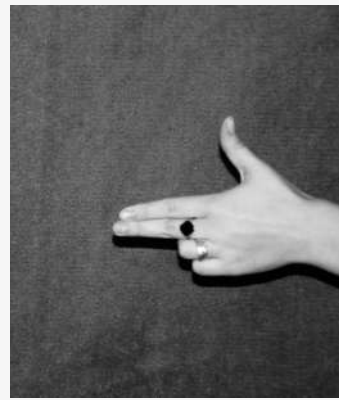
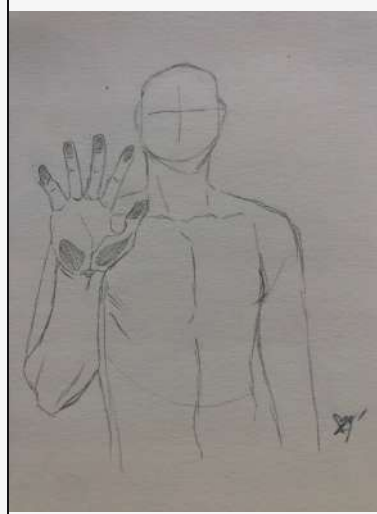
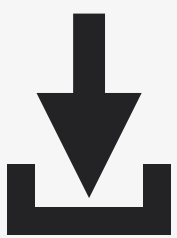
Une photographie des élèves accompagnait le travail.

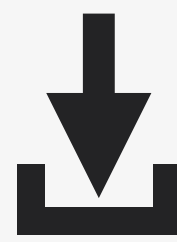
PHASE 3

RECEVOIR



vidéo de 8 minutes des élèves et de l'enseignant découvrant le contenu de l'enveloppe

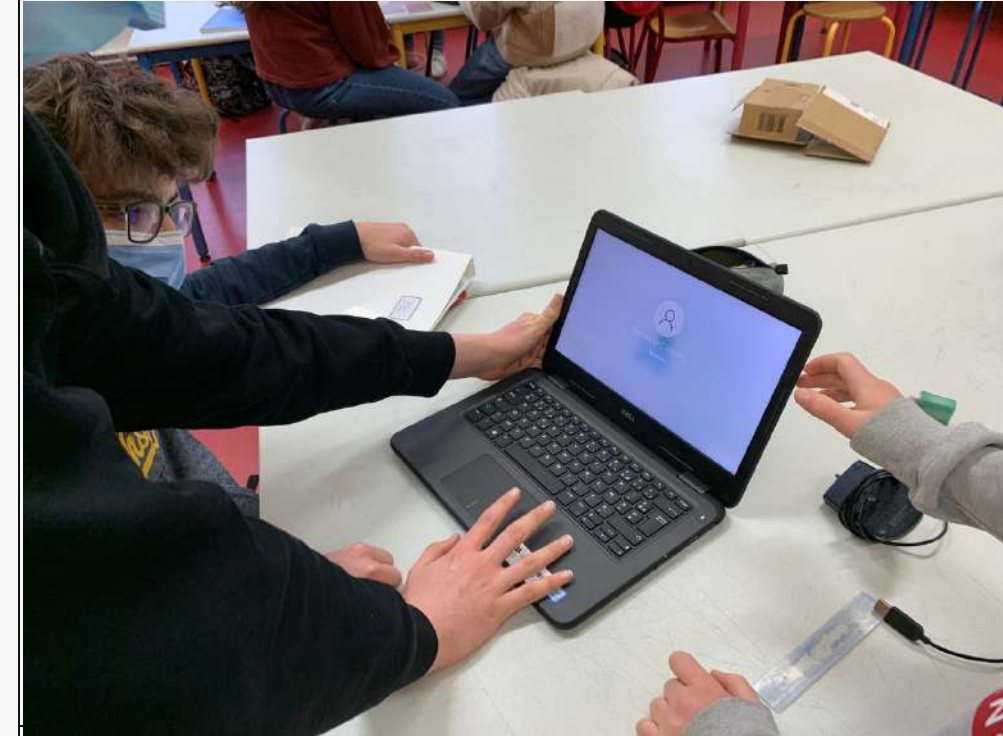




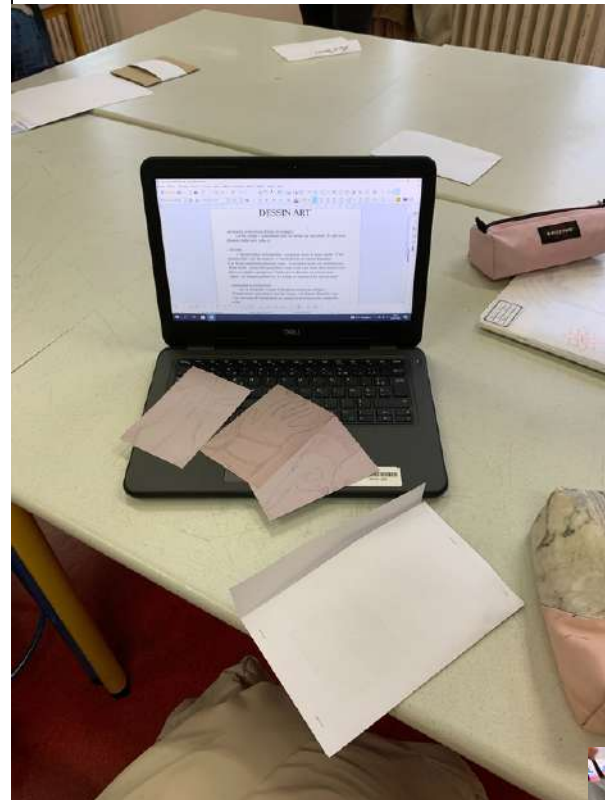
La consigne pour la mise au travail

Après avoir constitué les groupes et à partir des images choisies, créez un document de présentation avec l'application canva dans lequel vous répondrez aux questions suivantes :

- 1/ Pourquoi avez-vous choisi ces images ?
- 2/ Décrivez et interprétez les images que vous avez choisies.
- 3/ Notez vos idées, vos intentions de création
- 4/ Rendez compte de votre cheminement afin d'éclairer les lycéens.



Recherche projet



PHASE 4

DE L'INTENTION A LA RÉALISATION

Chaque groupe commence ses recherches sous forme de croquis, de notes et commence à répondre aux petits questionnaires.
Les élèves utilisent les portables ou les tablettes parfois même leur téléphone.

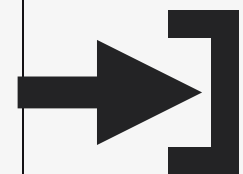


Les productions sont variées tant dans leur intention que dans l'investissement. Certains groupes ont travaillé avec une grande autonomie et ont cherché des techniques pour donner forme à leurs intentions.

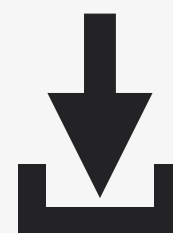
PHASE 5

LES PRODUCTIONS





Images choisies



cheminements

1 Romane et Lise

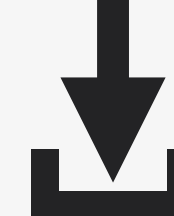
[voir le cheminement](#)

2 Jules et Yael

[voir le cheminement](#)

3 Alix Fatima Jeanne Mathilde

[voir le cheminement](#)



Réalisations finales à partir des images



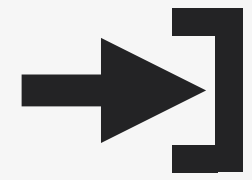
[Ecouter la présentation orale du projet](#)



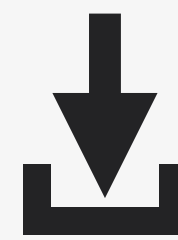
[cliquer pour voir la réalisation](#)



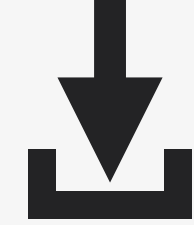
[cliquer pour voir la réalisation](#)



Images choisies



cheminements



Réalisations finales à partir des images



Ecouter la présentation
orale du projet

4

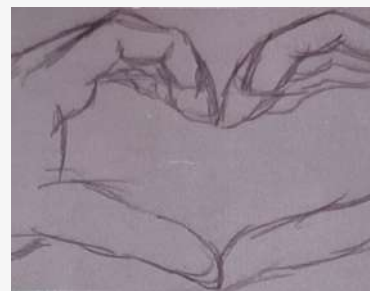
voir le cheminement

**Nathan Victor Arsène
Thomas Corentin**



cliquer pour voir la réalisation
du film tourné à l'extérieur

Exemples de réalisations



5

voir le cheminement

Hanka et Margot



2

les lycéens

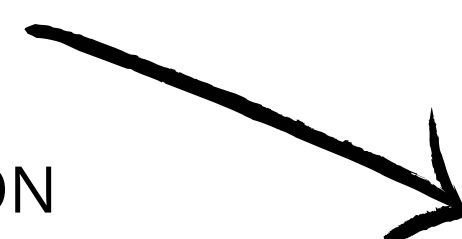


Amener les élèves à participer à un projet collectif et à communiquer sur les productions



Le principe / l'idée : Envoyer un **colis contenant un objet** à une autre classe.

- Le contenant devient alors objet de questionnement, devient INCITATION
- Comment donner à voir le cheminement de la réflexion (numériquement) ?
- Comment donner à voir ce qui a été produit ?
- Comment échanger avec d'autres élèves (numériquement) ?



Propositions des élèves

photographie, vidéo, objet, expérimentation, installation, maquette,

...



Emeline-Ex
périmentati



Jade-Scène



Léna-Détou
rnement



Loane



Lou



Louise



Lucie-naiss
ance



Margot



Robin-Lava
bo



Romane
matérialité



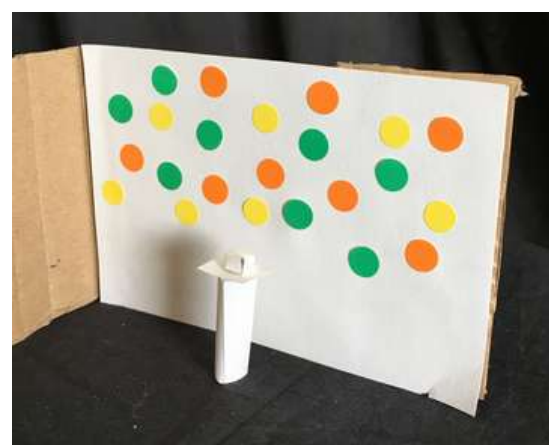
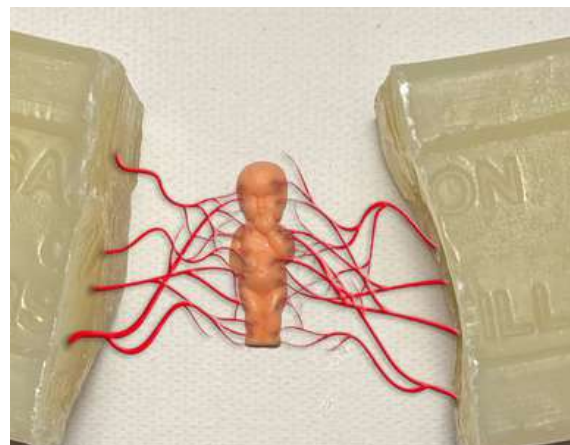
Rose
performanc



Savon Lou
Anne-Puzzi

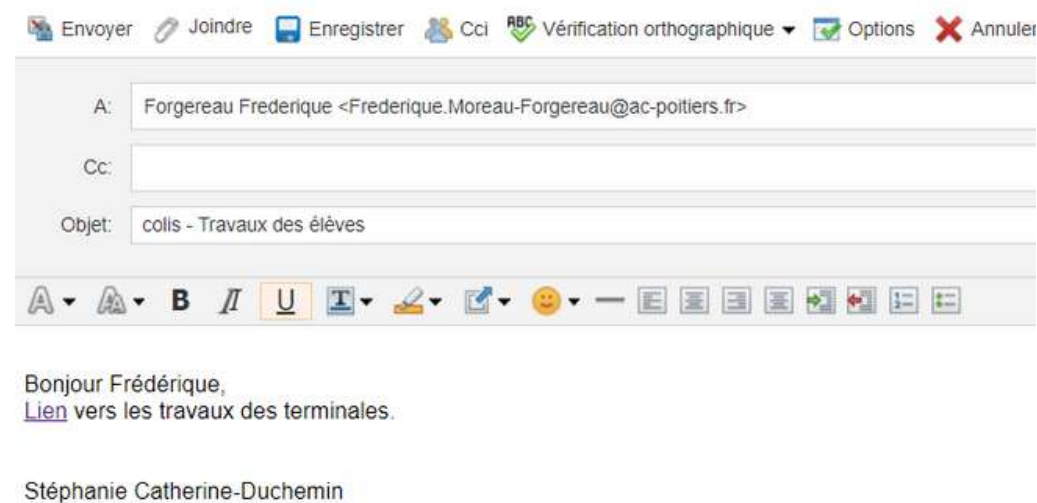


Théo air de
savon



Les traces photographiques des travaux, les vidéos, les notes d'intention, les oraux explicatifs...

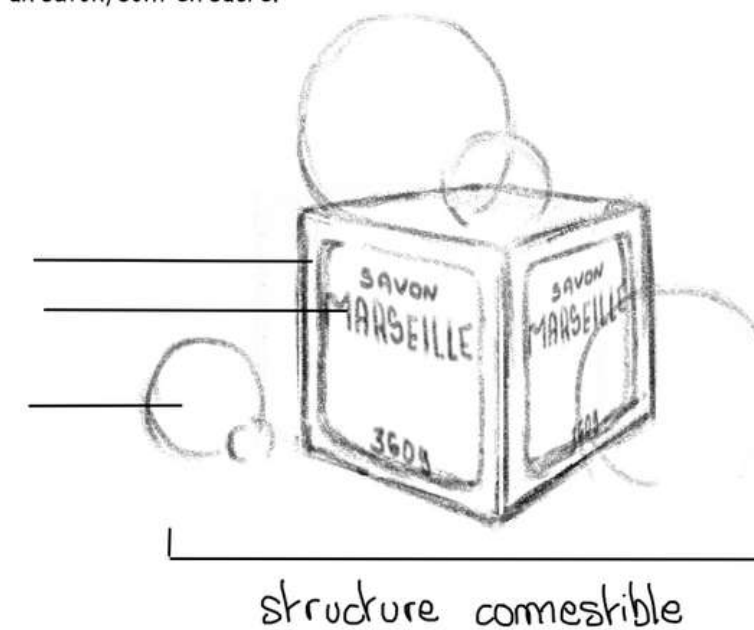
mail envoyé à la classe de 4è:
lien vers les travaux



DU SAVON à MANGER

Création d'un objet qui sera le sujet principal d'une vidéo mettant en scène quelqu'un qui entre dans sa salle de bain et se met à croquer dans un savon. Le savon ici en croquis est une reproduction d'un vrai, mais lui contrairement à celui qui lave, est comestible. C'est un gâteau recouvert d'un glacage blanc (pour reproduire la texture d'un vrai savon), gravé avec les inscriptions du savon de Marseille. Autour de lui, les bulles, caractéristiques d'un savon, sont en sucre.

Savon en
gâteau
texte gravé
bulles en
sucre



Lien vers des travaux vidéo

Lien vers un travail argumenté à l'oral

Au sein du lycée, les travaux des deux groupes ont été montrés sur des écrans fixes positionnés à des endroits de circulation: Hall, CDI, galerie.

Cartel:

"Echange"
Travaux réalisés par les terminales
spécialité arts plastiques Gr.2
et des 4èmes du collège
Maurice Chastang Saint Genis de Saintonge
Dimensions boîte: 170x100x60cm
Matériau: bois - poids : 70kg
Ecrans 16"



Dans le hall d'entrée



Devant le CDI



Dans le hall de la galerie du lycée

Un choix collégial a été fait de diffuser ces travaux sur ces **écrans installés dans des boîtes** et destinés à montrer des travaux d'arts plastiques. Certains élèves passent, d'autres s'arrêtent, repassent devant, prennent en photo ou en vidéo pour "partager". On a écarté la diffusion par réseau social des spé artsP., le QR code etc ... A été privilégiée la rencontre qui nécessite un arrêt, il stationne. Le spectateur regarde, s'en va, revient s'il le veut. Il peut en informer le public potentiel présent au lycée par la parole, en "direct", dans "la vraie vie". mais peut être préférera-t-il utiliser son portable...

Compétences lycéens

Expérimenter, produire, créer

S'engager dans une démarche personnelle, de proposer des réponses plastiques, en deux et en trois dimensions

Choisir et maîtriser ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des langages plastiques et des techniques au service de ses intentions

Prendre en compte les caractéristiques de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...)

Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif

S'engager dans une démarche personnelle,

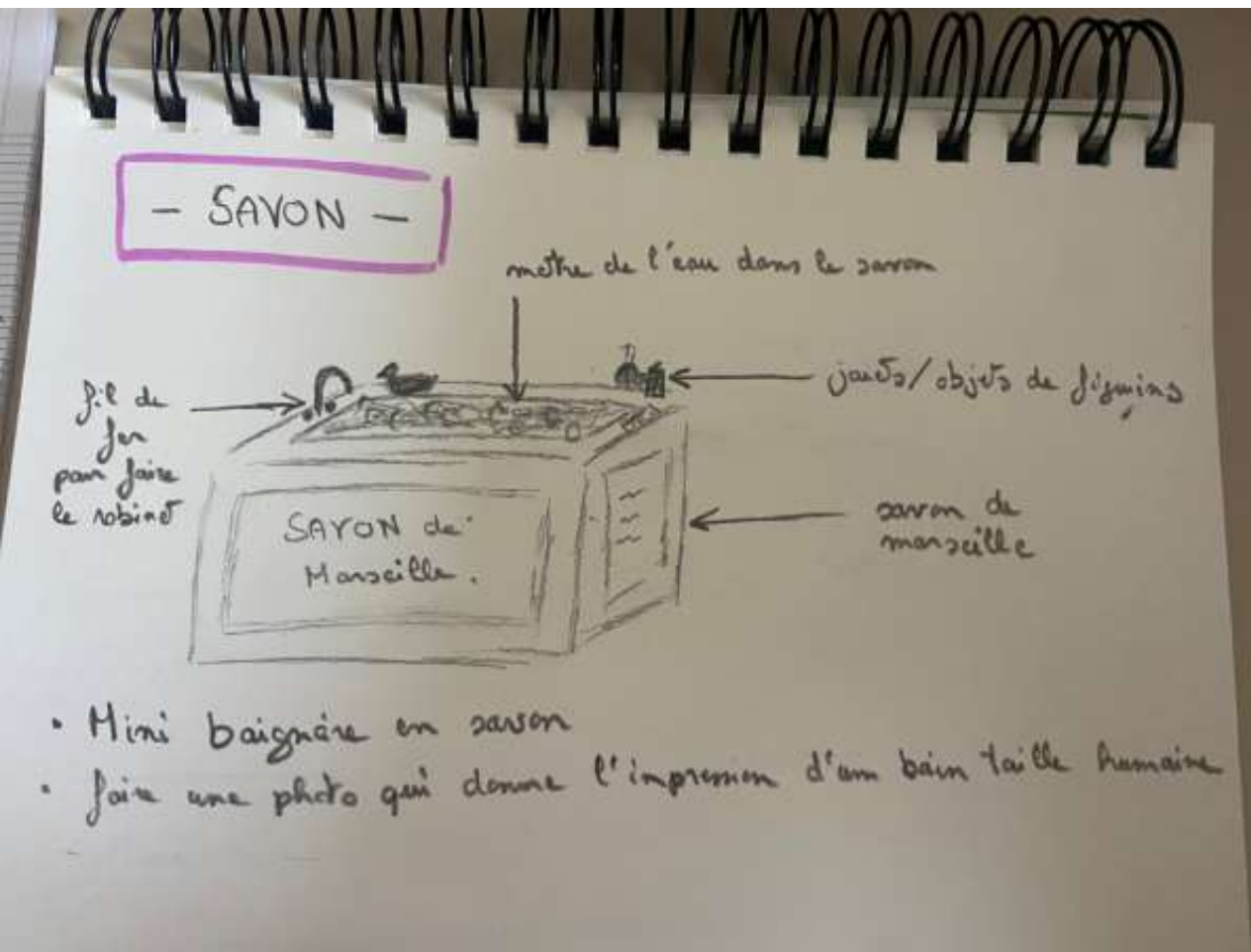
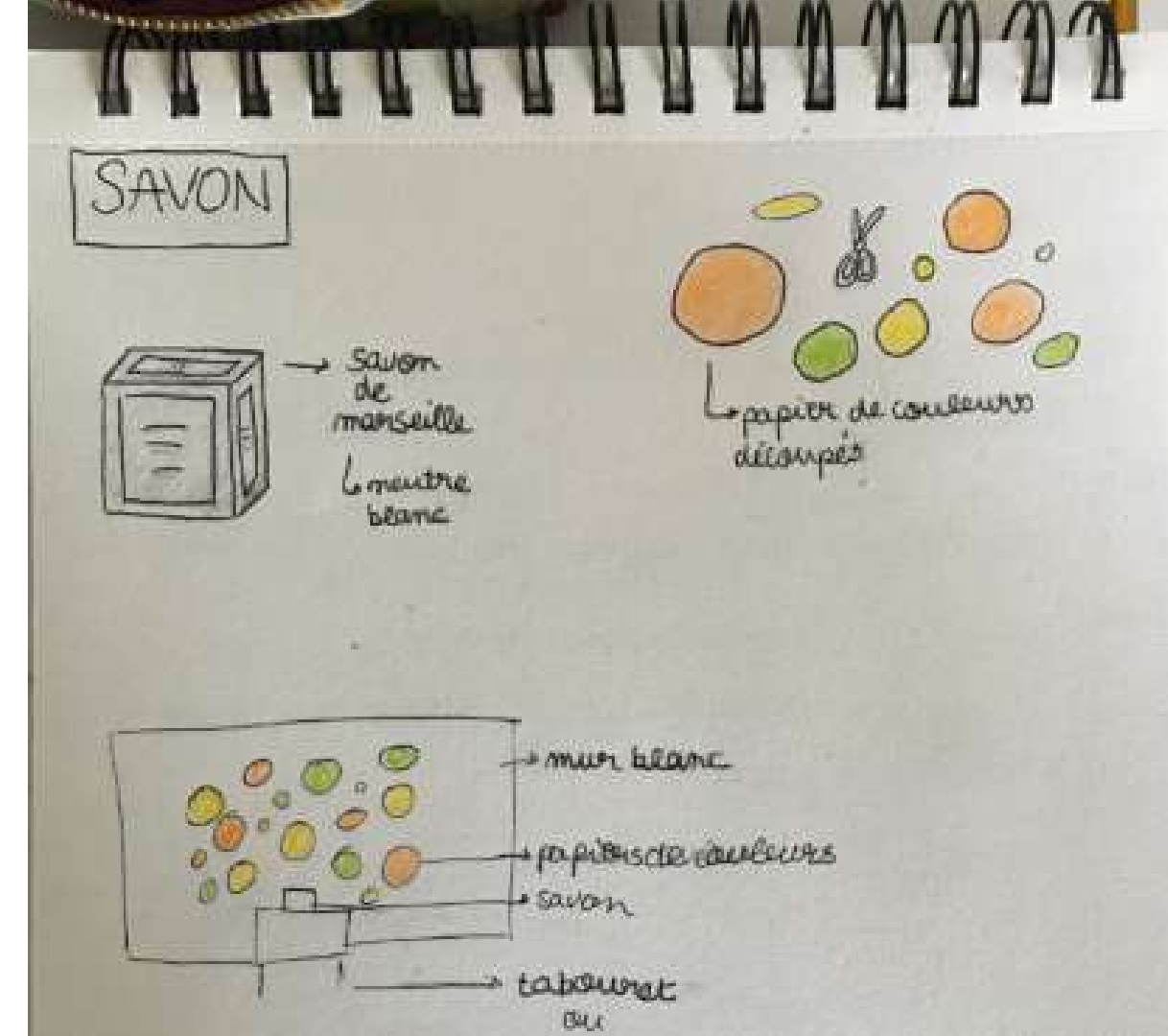
Rendre compte oralement des intentions de sa production

Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

Présenter la démarche par différents moyens, oralement et à l'écrit, en choisissant des langages et techniques permettant de donner à voir avec efficacité un projet, une démarche, une réalisation

Envisager et mettre en œuvre une présentation de la production plastique

Créer, individuellement ou collectivement, les conditions d'un projet d'exposition pour un public.



Questionnements plasticiens:

Introduction du réel comme matériau ou élément du langage plastique

Cohérence plastique en lien avec le degré de transformation des matériaux (homogénéisation d'éléments composites ou hétérogénéité affirmée), importance de la trace et du geste

Accentuation de la perception sensible de l'œuvre

Rapport au contexte de présentation et de diffusion

Stratégies développées pour mettre en question les modalités contemplatives par l'expérience de dispositifs de présentation variés, mobilisant notamment les sens ou le corps du spectateur

Monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés

inscription de l'œuvre dans des espaces dédiés prise en compte du rapport à l'architecture, à la sensibilité d'un public, à la transmission d'une création

Diffusion d'une création par l'exposition

partis pris d'un accrochage, d'une mise en espace

orientation du regard du public

BILAN

Les élèves ont accueilli cette séquence avec enthousiasme.

Ils ont pu imaginer et expérimenter des techniques et des modes d'expression en fonction de leur sensibilité et de leurs compétences.

Pour les collégiens l'utilisation de l'application Canva a permis de centraliser les intentions et le cheminement, elle a également favorisé l'échange entre les membres des groupes et l'enseignant. Les lycéens ont fait des travaux en tenant compte du public auquel ils s'adressaient.

L'échange a dynamisé le projet.