Dossier de presse

Sleeping in a City that Never Wakes up

—

David Brognon & Stéphanie Rollin

—

exposition
14 mars
7 septembre
2014

—

FRAC POITOU-CHARENTES

FRAC Poitou-Charentes
Angoulême

Sleeping in a City that Never Wakes up
David Brognon & Stéphanie Rollin

Exposition 14 mars - 7 septembre 2014
FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême

Vernissage le 13 mars à 18h
Rencontre entre Claude Lévêque et les artistes le 20 mars à 18h30

Sleeping in a City that Never Wakes up est un titre qui sonne comme un avertissement : l'exposition des artistes **David Brognon & Stéphanie Rollin** plonge le FRAC Poitou-Charentes dans une atmosphère nocturne, un univers dans lequel le temps semble suspendu. Jouant avec les doubles sens, multipliant les références, les œuvres maintiennent le visiteur dans une certaine ambiguïté où cohabitent récits individuels et conventions sociales.

Présent dans la collection du FRAC depuis 2008, ce duo de jeunes artistes manipule un matériau sociétal brut, souvent marginal, dont les motifs récurrents sont l'enfermement et le contrôle. Des systèmes de confinement qu'ils confrontent à leurs propres systèmes de réfraction de la réalité, des prismes taillés pour faire jaillir de fugaces arcs-en-ciel minimalistes à la poésie acérée.
Les titres des pièces, souvent issus de références musicales, annoncent des récits d'addiction et d'aliénation qui sonnent comme d'interminables rengaines. Celle jouée par *Devil-may-care,* une œuvre sonore composée de disques microsillon, moulages réalisés à partir de cuillères de shoot fondues, répète inlassablement les logorrhées de psychiatres des années 60. Telles des partitions qu'on ne peut modifier et frappant comme des éclairs, les lignes de destinée prélevées dans les mains de toxicomanes sont reproduites en néon dans l'œuvre *Fate Will Tear Us Apart* : quels choix peut bien laisser la dépendance ? Quels accidents marqueront nos vies ? Et de façon plus plastique, y a-t-il un motif récurrent dans la main de ces dépendants ?

Une fascination récurrente des deux artistes pour les sillons tracés, les systèmes de rangement, donc d'enfermement. L'horloge *8m2 Loneliness (A130)* s'arrête lorsque l'on rentre dans la salle, une ellipse qui résume et marque la vie carcérale. Tandis que dans la vidéo *The Most Beautiful Attempt*, un jeune garçon tente inlassablement de maintenir le tracé de lignes de sel dans les rayons du soleil qui se déplacent au sol. L'espoir capté dans la candeur de son mouvement perpétuel. Rester dans la lumière coûte que coûte.

De nouvelles productions métaphoriques viennent compléter cet ensemble d'œuvres récentes à la matérialité dure et réfléchissante d'où jaillit, parfois de manière à peine perceptible, une allégorie du vécu. La série de photographies *Famous People have no Stories*, écho des lignes de destinée déjà abordées par le tandem, archive méthodiquement les paumes de main d'hommes statufiés par la gloire, lissées par la postérité. David Brognon et Stéphanie Rollin captent des étincelles avec des dispositifs qui mettent en tension permanente l'invisible et la lumière, l'intangible et le physique comme des blocs de réalité limpide entrechoqués toujours plus finement.

David Brognon, né en 1978 en Belgique, vit et travaille à Luxembourg.
Stéphanie Rollin, née en 1980 à Luxembourg, vit et travaille à Luxembourg et Paris.
Ils sont lauréats du prix Pirelli Art Brussels Best Solo Show 2013.

Exposition produite avec le soutien :
- de la galerie Nosbaum & Reding, Luxembourg ;
- du FOCUNA, Fonds Culturel National Luxembourg ;
- de la Fondation Indépendance, Luxembourg ;
- du Théâtre d'Angoulême, scène nationale.

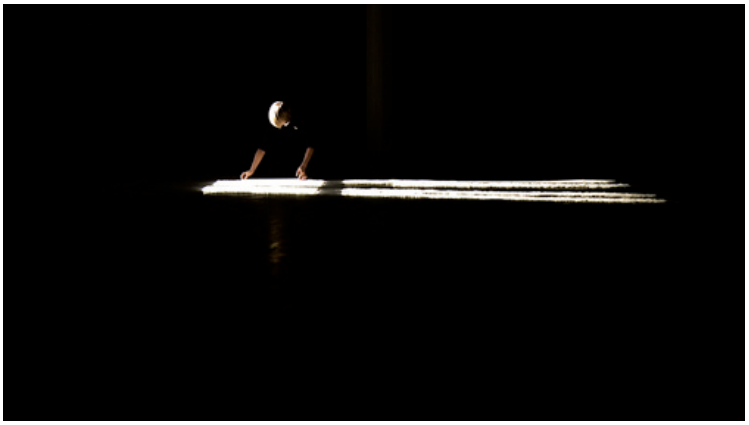
Le FRAC Poitou-Charentes et les artistes remercient les prêteurs d'œuvres :
- MUDAM, Luxembourg ;
- Galerie Albert Baronian ;
- collections privées.

Exposition inscrite dans le parcours estival ***Songe d'une nuit d'été*** 2014

10 partenaires
15 lieux d'exposition
3 collections publiques d'art contemporain

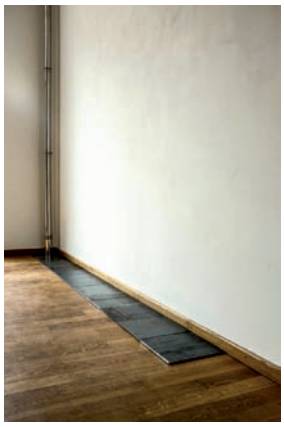
- Frac Pays de la Loire
- Frac Poitou-Charentes
- Frac Centre
- Abbaye de Fontevraud
- Château d'Angers
- Ville de Thouars (3 lieux)
  . centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc
  . Galerie des Ecuries du Château
  . Musée Henri Barré
- Château d'Oiron
- Ville de Chinon (4 lieux)
  . Galerie contemporaine de l'Hôtel de Ville
  . le Carroi, Musée d'art et d'histoire
  . la Chapelle Sainte-Radegonde
  . la Collégiale Saint-Mexme
- Domaine régional de Chaumont-sur-Loire

Œuvres exposées



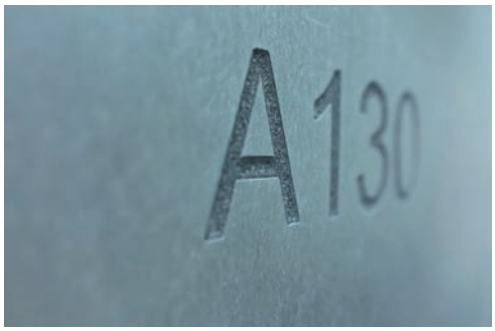
The Most Beautiful Attempt,
2012
vidéo couleur, muet
17'55''
collection M.J.S, Paris

Attempt of Redemption,
2012
vidéo couleur, muet
11'10''
œuvre produite dans la cadre d'une résidence du Frac Lorraine au Centre de Détention d'Ecrouves
collection
Jean-Michel Attal, Paris

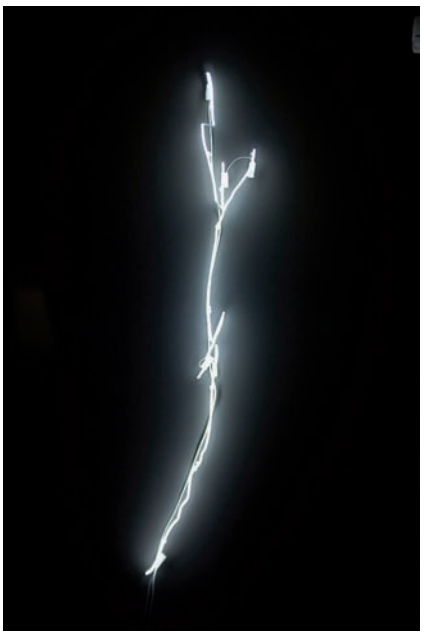


And I'll Explain my Love for You on Another Day,
2013
gouttière en zinc,
aluminium polymiroir,
dalles d'acier
extrait de Rainer Maria Rilke, *Le livre de la pauvreté et de la mort*,
dimensions variables
courtoisie Galerie Nosbaum & Reding, et Galerie Albert Baronian

I Am All Tomorrow's Broken Hearts,
2011-2012
paravents en aluminium brut
dimensions variables
courtoisie Galerie Nosbaum & Reding



8 m2 Loneliness,
2012 – 2013
Horloge à détecteur de mouvement
180 x 40 x 8 cm
courtoisie Galerie Nosbaum & Reding et Galerie Albert Baronian

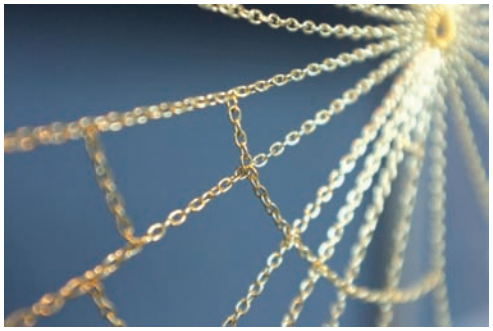


Fate will Tear us Apart (Jean), 2011-2012
néon blanc
diam. 8mm, 198 x 10 cm
courtoisie Galerie Nosbaum & Reding

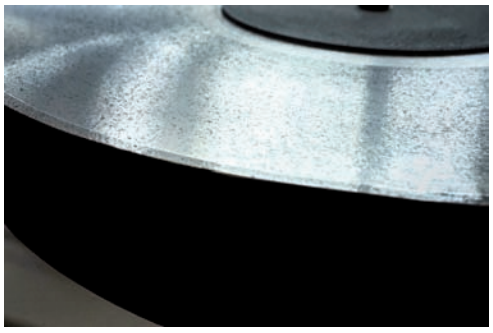
Fate will Tear us Apart (Arthur), 2011-2012
néon blanc
diam. 8mm, 201 x 20 cm
collection privée

Fate will Tear us Apart (Cash), 2011-2012
néon blanc
diam. 8mm, 200 x 25 cm
collection privée

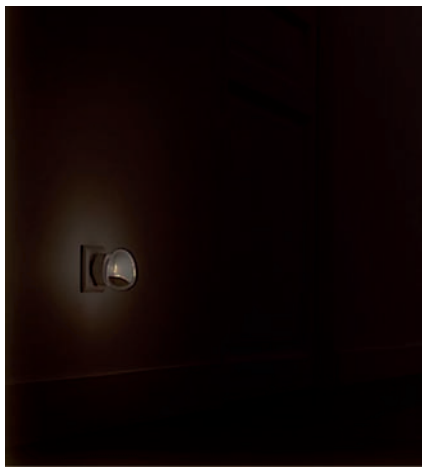
Famous People Have no Stories, 2013-....
Impression jet d'encre
22 x 15 cm
courtoisie Galerie Nosbaum & Reding



I Love You but I've Chosen Darkness (Golden Shoot), 2011
table de consommation de drogues dures en inox, chaînes plaquées en or
130 x 80 x 45 cm
collection Mudam



Devil-May-Care (Consultations N°6), 2013
Devil-May-Care (Consultations N°5), 2013
table en inox, disque microsillon en fonte d'aluminium, son,
100 x 55 x 40 cm chacune
courtoisie Galerie Nosbaum & Reding et Galerie Albert Baronian



You'll Never Walk Alone, 2014
veilleuses programmées sur les heures de promenade et d'isolement d'un Centre de Détention
dimensions variables
courtoisie Galerie Nosbaum & Reding

L'haleine des statues
2014, table de consommation de drogues dures en inox, polissage

Middle of Adventure, Such a Perfect Place to Start, 2013-2014
harpe en bois, miroir
180 x 70 cm
courtoisie Galerie Nosbaum & Reding

en cours de production

Biographies

David Brognon
né en 1978 en Belgique, vit et travaille à Luxembourg.
Stéphanie Rollin
née en 1980 à Luxembourg, vit et travaille à Luxembourg et Paris.

http://www.brognon-rollin.com/

Ils sont lauréats du prix Pirelli Art Brussels Best Solo Show 2013.
Représentés par la Galerie Nosbaum & Reding, Luxembourg
et la Galerie Albert Baronian, Bruxelles.

Expositions personnelles (sélection)

2014
Sleeping in a City that Never Wakes up , FRAC Poitou-Charentes

2013
Solo Show, ArtBrussels , Galerie Albert Baronian, Bruxelles

2012
Never Wake, Wall painting, Mudam, Luxembourg
The Solo Project, Foire d'Art Contemporain de Bâle, Bâle, Suisse
The Most Beautiful Attempt, Centre National de l'Audiovisuel, Dudelange, Luxembourg
I Love you but I've chosen Darkness , Project Room, Gal. Baronian-Francey, Bruxelles
I'm All the Tomorrow's Broken Hearts, Galerie Nosbaum & Reding, Luxembourg

2011
If the Kids are United, Musée d'Art Contemporain de Liège, Liège

2010
If the Kids are United, Centre d'Art Faux Mouvement, Metz
Hooligans's Pilgrimage, Centre d'Art Faux Mouvement (Hors les murs), Metz
Mais Godard c'est Delacroix (volet 3), The Plug - Julien Lescoeur, Crac Alsace, Altkirch
Mais Godard c'est Delacroix (volet 1), The Plug - François Genot, Crac Alsace, Altkirch
Mais Godard c'est Delacroix (volet 2), The Plug - Joffrey Guillon, Crac Alsace, Altkirch
The Best Little Secret are Kept, Marian Spore, New-York City

2009
We Are the Mods, Centre d'Art Dominique Lang, Dudelange
Magdalena, Artline to Everywhere, Pavillion Luxembourgeois, DockArtFair, Lyon
Black & White Town, Galerie Nosbaum & Reding, Luxembourg

2008
My Last Good Deal on eBay, Kiosk, AICA, Luxembourg

2007
Amis pour la Vie, Galerie Art 22, Bruxelles

Collections publiques

FRAC Poitou-Charentes
FRAC Alsace
MUDAM Luxembourg, Luxembourg
Musée des Beaux-Arts de Liège, Belgique
Musée d'Ixelles, Belgique
Musée National d'Histoire et d'Art/Ministère de la Culture, Luxembourg
B.P.S22, Belgique
Marian Spore Foundation Collection, New York, USA
Centre d'Art Dominique Lang, Luxembourg

Informations pratiques

Exposition

FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême
63 bd Besson Bey | 16000 Angoulême
+33 (0)5 45 92 87 01 | frac.pc.angouleme@wanadoo.fr
www.frac-poitou-charentes.org

du mardi au samedi et chaque 1er dimanche du mois
de 14h à 19h
entrée libre
visites accompagnées gratuites pour les groupes sur RDV

Presse

FRAC Poitou-Charentes
Hélène Dantic, chargée de communication
hdantic.frac.pc@orange.fr | +33 (0)5 45 92 87 01

Duende Studio
Anthony van den Bossche
avdb@duendestudio.fr | +33 (0)6 19 06 17 62
Elsa Sarfati
e.sarfati@duendestudio.fr | +33 (0)6 10 84 27 48

Rendez-vous (gratuit)

Vernissage en présence des artistes
13 mars à 18h

Rencontre entre Claude Lévêque et les artistes David Brognon & Stéphanie Rollin
20 mars à 18h30 ***

Visite accompagnée
chaque 1er dimanche du mois à 16h

Visite pour les enseignants
mercredi 19 mars à 14h30

Le conservatoire du GrandAngoulême improvise dans l'exposition !
samedi 29 mars à 17h

Jeune public (gratuit)

Ateliers Jeune public
La Fabrique du regard (6 -10 ans)
- 22 au 25 avril 2014
- 7 au 11 juillet 2014
- 25 au 29 août 2014
14h30 - 16h
Sur réservation.

Les petites oreilles en goguette au FRAC
lecture d'un conte et atelier pour les 3 - 5 ans
mercredi 2 avril
15h30
Sur réservation.

***
En résonance avec la journée d'étude *visions de rêve, visions du rêve* proposée par la

la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

jeudi 20 mars 2014,
de 9h à 18h15
vaisseau Mœbius,
salle Nemo,
Angoulême

frais d'inscription
individuel : 10 euros
étudiants : 5 euros
(gratuit pour les
étudiants de l'EESI).

Programme complet
et inscription sur le site
internet de la Cité
http://www.citebd.org/spip.php?article5636

Nouveau !

The PLAYER

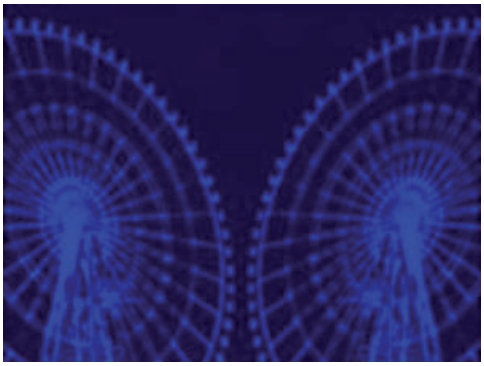
Un nouvel espace au FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême dédié à l'image en mouvement.

En parallèle de chaque exposition,
découvrez une programmation autonome au rythme aléatoire.

14 - 29 mars
Claude Lévêque
Asthma attack
2004

vidéo, son
3'

prêt de l'artiste



Claude Lévêque présente cette vidéo comme un ensemble d'images mises bout à bout et agrémentées d'effets dérisoires. Au résultat, un montage kaléidscopique dans un rythme qui impose son souffle. Un garçon entre deux âges l'habite de son existence syncopée, entre apparition et disparition, un passage qui bouleverse les sens.

Rencontre avec l'artiste le 20 mars à 18h30 | entrée libre
en résonance avec la journée d'étude ***visions de rêve, visions du rêve***
proposée par la **Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image**,
Angoulême

1er - 19 avril
Fabien Giraud
The Straight Edge
2005

vidéo, son,
13'08''

production : Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains (Tourcoing)
coll. FRAC Alsace

«Une foule danse au son d'une musique que l'on n'entend pas devant un groupe que l'on ne voit pas. Reste le son des corps et de leurs mouvements, l'image d'un ordre changeant. *The Straight Edge* est une expérience appliquée à un concert de musique punk-hardcore. La foule et son intensité en sont le matériau. Les expressions communes de joie, de violence ou d'ennui sont les éléments d'une même fiction culturelle à travailler. Des formes y sont tentées, déplacées et répétées. J'envisage la communauté comme un jeu complexe où s'inventent les individus. C'est dans le partage des règles, des postures et des vitesses que chacun se construit et construit un monde. C'est ce mouvement de production qui est l'objet de mon travail. Je veux croire qu'il est toujours flexible et modifiable, qu'il peut être altéré et recréé. Je veux croire en la fiction et la possibilité de sa réinvention.» FG

22 avril - 4 mai
Dewar & Gicquel
Legs
2012

gif animé, 0'8''

collection FRAC
Midi-Pyrénées,
Les Abattoirs, Toulouse
courtoisie Galerie
Loevenbruck, Paris
©Dewar & Gicquel

De manière assez anachronique, le gif sert de support à un cinéma qui revient aux origines de son procédé et de ses constituants : une succession d'images qui jouent une illusion de mouvement. La production de cette animation aménage également de nouvelles conditions d'apparitions de la sculpture : on ne sait plus si on regarde une vidéo ou un ambitieux exercice de modelage qui dérape.

6 - 24 mai
Antoine Dorotte
Sur un coup d'surin
2007
prêt de l'artiste

vidéo d'animation
0'47''

©Antoine Dorotte

Tout comme chez Dewar & Gicquel, on peut envisager cette vidéo sous l'angle d'un proto-cinéma dans lequel deux médiums se côtoient. *Sur un coup d'surin* est une animation constituées de 256 plaques de zinc gravées à l'eau forte. Dans un univers charbonneux, archaïque et chargé de références se rejoue en boucle une scène mythique du cinéma : le combat au couteau de *West Side Story*.

27 mai - 14 juin
Bouchra Khalili
mapping journey #5
2010
coll. FRAC
Poitou-Charentes

vidéo, son, 11''

©Bouchra Khalili /
galerieofmarseille,
ADAGP

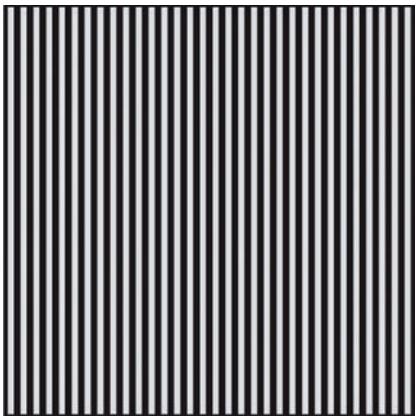
mapping journey est une série documentaire constituée dans son ensemble de 8 témoignages de voyageurs clandestins. Ce qui frappe au premier abord, c'est la simplicité du dispositif vidéo face à la complexité du voyage. Il s'agit pour chaque récit d'un plan fixe sur une carte du territoire concerné, sur laquelle la main du voyageur vient dessiner au crayon le périple au fur et à mesure du récit de ses étapes. Chacun relate les épreuves traversées avant d'arriver à la destination finale. La source de la voix reste hors-champ, la clandestinité ne permettant pas de montrer davantage que la main. On peut y voir un témoignage de l'invisibilité de celui qui n'a pas de situation, une mise en image de ce moment délicat du déplacement de l'identité.

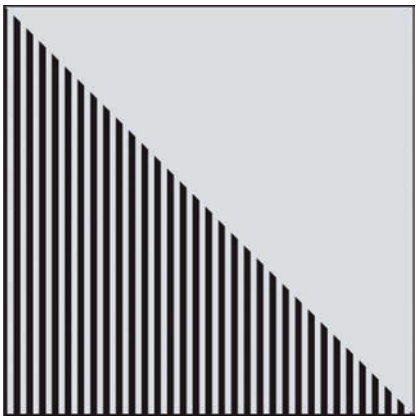
17 juin - 6 juillet
Yann Grolleau
en collaboration avec
Julien Rucheton
Sketches of Coaches
2014

en partenariat avec

LA NEF

ill. : pochettes de l'album *Coaches*





En 2012, à l'occasion de l'exposition *Glocal sessions* au FRAC Poitou-Charentes, Yann Grolleau avait invité le groupe LDLF à créer des morceaux en relation avec sa pratique artistique. Une seule consigne : s'inspirer du «Diddley beat». Cinq morceaux avaient alors vu le jour, joués en live lors du vernissage de l'exposition. Le projet s'est poursuivi par un enregistrement dans les studios de La Nef à Angoulême et l'édition de l'album en vinyle aux pochettes sérigraphiées.
Le 16 mai, LDLF jouera à La Nef au cœur d'une scénographie conçue par Yann Grolleau. Le FRAC Poitou-Charentes l'invite à donner un autre écho à l'ensemble de ce projet pour The Player.

8 - 26 juillet
Laurent Grasso
sans titre
2003-2005
coll. FNAC

vidéo, 3'

©Paris, ADAGP / CNAP / photo : Galerie Chez Valentin, Paris

Le spectateur se retrouve abrupte au cœur d'un scénario qui lui reste étranger. La caméra suggestive fuit, en travelling arrière, un épais nuage de fumée qui envahit la ville. La menace est sourde, l'émerveillement est latent. Tout est question de posture face à l'inexplicable.

29 juillet - 16 août
Élisa Pône
I'm looking for something to believe in
2007

vidéo, 8'

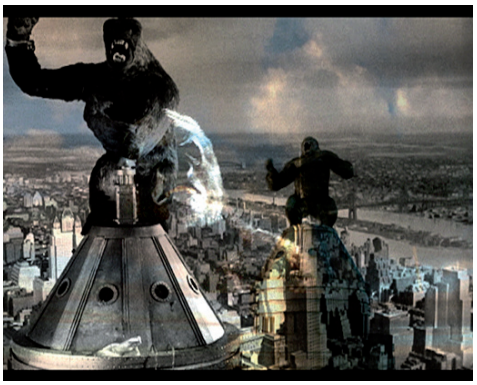
coll. FRAC Poitou-Charentes

Une voiture comme abandonnée au milieu de la forêt, et petit à petit une pétarade qui va s'amplifiant jusqu'à l'explosion tel un feu d'artifice... puis retour au calme du sous-bois. Elisa Pône joue sur les paradoxes : un feu d'artifice tiré en plein jour, contraint, comme oppressé par l'habitacle du véhicule ; bien peu de spectacle, sans spectateur ; l'enchantement de la fête n'est pas là, la violence sourde évoque plutôt le mal-être et le désabusement.

19 août - 7 septembre
Camille Henrot
King Kong Addition
2006
coll. FNAC

vidéo, son
120'

©Paris, ADAGP / CNAP



Révélée en 2005 par ses *Room Movies* -des productions cinématographiques de manipulations de pellicule (grattage, dessin, ...) réalisées à la maison-, Camille Henrot poursuit son insatiable questionnement des média relevant à la fois de l'art et de l'industrie, des supports de mémoire dont elle explore le champ des possibles.
«Je ne conçois pas le temps comme une ligne mais plutôt comme un feuilletage, une géologie dans laquelle les couches peuvent émerger ou s'enfoncer, un peu comme dans le film *King Kong* où chaque version du film prend tour à tour le dessus. La notion de temporalité ne peut être réellement examinée qu'à travers la relation entre l'homme et son environnement, c'est la raison pour laquelle *King Kong* par exemple est une histoire intéressante : Peut être est-ce parce qu'à travers le destin de ce personnage monumental, c'est le basculement du rapport de l'homme à son environnement qui se rejoue tous les quinze ans depuis 1933 ? *King Kong* revient sans cesse, comme une peur souterraine : celle d'un état sauvage terrifiant mais surtout peur de ce que devient ce nouveau monde "civilisé " qui le remplace, celui du music hall et des avions mitrailleurs.» Camille Henrot, extrait d'un entretien, 2009, *Multiprise*

Le FRAC Poitou-Charentes se structure sur deux sites. À Angoulême, un site accueille depuis juillet 2008 les expositions, le centre de documentation et l'administration. À Linazay, entre Angoulême et Poitiers, un bâtiment abrite la collection et des espaces d'expositions temporaires.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par une politique d'acquisition régulière d'œuvres qui reflète la diversité de l'art actuel et soutient la création;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art actuel par des activités de médiation et des rencontres développées à partir des collections et des expositions, permettant d'appréhender les problématiques artistiques contemporaines, amenant chacun à découvrir, comprendre et connaître l'art de son temps.

La collection du FRAC Poitou-Charentes

La collection réunit à ce jour plus de 700 œuvres d'artistes français et étrangers et reflète l'actualité et la diversité des enjeux et des pratiques artistiques, dans une attention portée, dès les années 90, aux artistes émergents.

Réflexions sur le statut de l'œuvre, de l'objet et de l'image, œuvres historiques et icônes actuelles dialoguent. Prospective, elle témoigne de la recherche et de la réflexion que mènent les artistes sur le monde d'aujourd'hui et qui sont liées à son fonctionnement (économique, social, politique, historique...), à ses codes (langages, représentations...) ou à ses productions (concepts, objets et images).

Particulièrement représentative de la création artistique internationale de ces trente dernières années, elle réunit des ensembles d'une grande cohérence dans des domaines aussi diversifiés que la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, la photographie, la vidéo ou le film.

Les expositions

Régulièrement le FRAC présente des expositions monographiques, collectives ou thématiques dans ses locaux et dans la Région, en partenariat avec les structures culturelles ou les collectivités territoriales. Il prête aussi ses œuvres aux institutions pour les expositions d'envergure nationale et internationale.

La médiation

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation et de formation à l'art contemporain, le service des publics du FRAC Poitou-Charentes propose différents types d'activités et d'outils à destination de tous.

La priorité est toujours donnée à la compréhension des œuvres et des démarches des artistes, dont le travail va induire les questionnements, les doutes et les réflexions critiques qui participent de la compréhension du monde d'aujourd'hui.

FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême
63 bd Besson Bey | 16000 Angoulême
+33 (0)5 45 92 87 01
frac.pc.angouleme@wanadoo.fr
www.frac-poitou-charentes.org