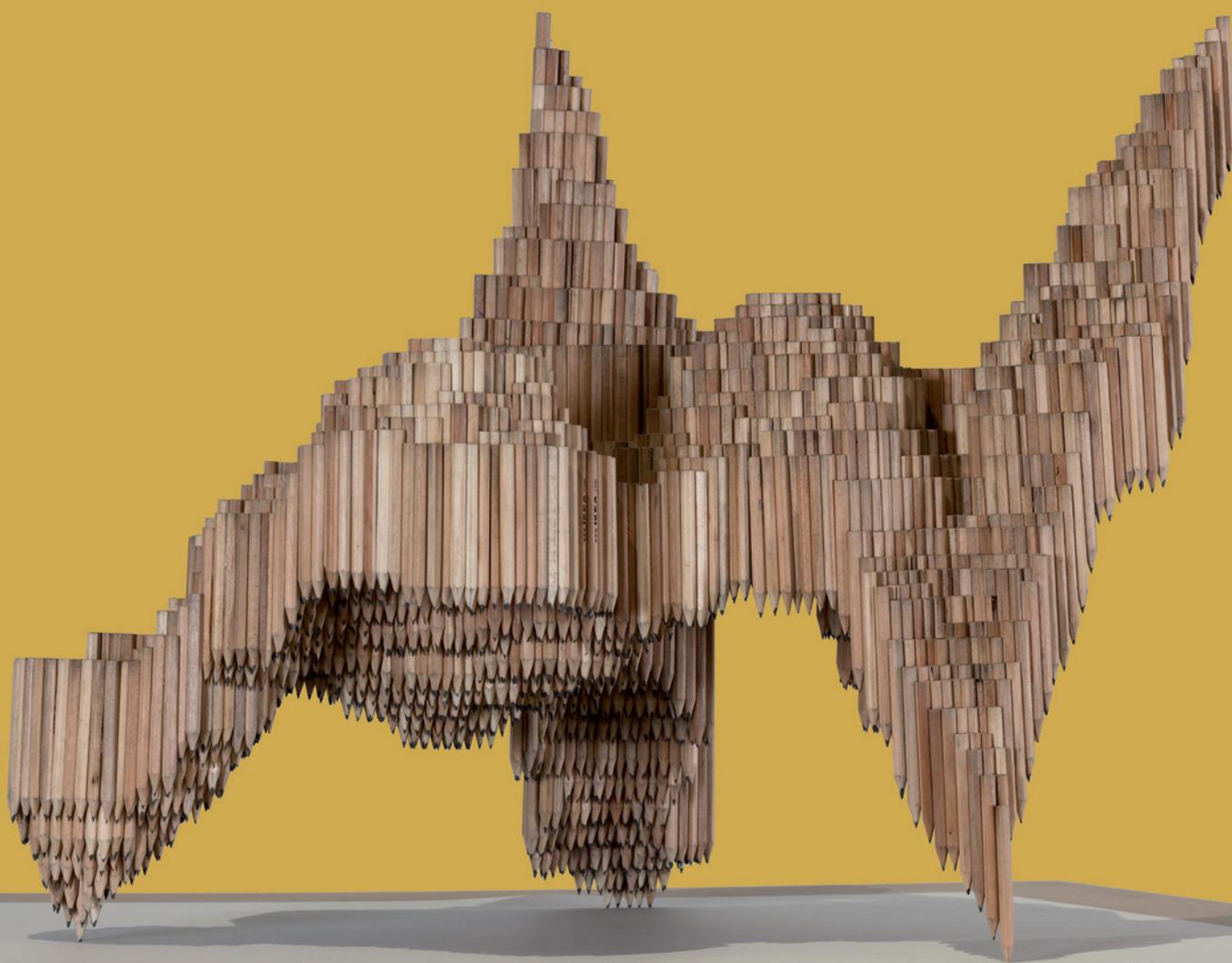


Modes d'emploi



FRAC Poitou-Charentes
12 octobre - 22 décembre 2018
site d'Angoulême

Modes d'emploi

avec des œuvres de :

Jérôme Allavena | Claude Closky | Toni Grand | Alex Hubbard
Laurent Kropf en collectif | Jérémy Laffon | Stephen Marsden
Bernard Pagès | Émilie Perotto | Chloé Piot | Philippe Poupet
François Ristori | Claude Rutault | Claude Viallat | Jean-Luc Vilmouth

collections FRAC Poitou-Charentes, FRAC-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine,
Chambre des Métiers et de l'Artisanat de la Charente

Sous le vocable *Modes d'emploi*, cette exposition organise une improbable rencontre entre des œuvres conceptuelles dont la traduction matérielle est presque secondaire et, à leur opposé, des œuvres nées de la manipulation des matériaux et de leur expérimentation en atelier.

Leurs points communs ? Un goût partagé pour la méthode, le souci du détail, l'intérêt sans distinction pour chaque élément qui compose une technique ou un objet, la décomposition en étapes, la démystification du geste artistique...

Ainsi, les œuvres se dévoilent, exposent à tous et toutes ce qui les constitue et laissent apparaître un souci de transmission auprès des visiteurs : c'est en partageant le vocabulaire et les outils que chacune et chacun peut ensuite s'en saisir et explorer sa propre capacité créatrice.

Composées de sculptures, de dessins, de vidéos ou encore d'installations produites par des artistes issus de toutes générations, *Modes d'emploi* est également l'occasion de présenter la restitution d'une résidence de l'artiste Laurent Kropf auprès des apprenants du campus des Métiers d'art à Barbezieux (Chambre des Métiers et de l'Artisanat de la Charente), un centre de formation dans lequel il a travaillé en collaboration avec des ébénistes, des tailleurs de pierre ainsi que des soudeurs. Il en est né *Le Grand Atelier*, une installation fruit d'une production collective interrogeant les relations entre art et artisanat, entre maître et apprenti, entre savoir et transmission.

Modes d'emploi, une exposition sous le signe du partage, un écho aux missions du FRAC et de son action sur le territoire. Un souci de partage qui se vérifie dans les rendez-vous du Weekend national des FRAC (WE FRAC) en novembre : ateliers avec des artistes, écoute musicale et échanges conviviaux - notamment avec Benoit Delépine, le parrain de l'édition.

Exposition du 12 octobre au 22 décembre 2018

FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême

du mardi au samedi et chaque premier dimanche du mois
de 14h à 18h- entrée libre

Inauguration

ouverture publique jeudi 11 octobre à 18h, entrée libre

Presse :

Hélène Dantic | helene.dantic@fracpoitoucharentes.fr

Émilie Mautref | accueil@fracpoitoucharentes.fr

en couverture :

Chloé Piot

Arizona Dream

2012

crayons Ikea, colle, papier,

MDF, tubes en métal peint

180 x 100 x 80 cm

collection FRAC Limousin,

Limoges

dépôt de l'artiste en 2014

photo Frédérique Avril

©SAIF

Visites

→ chaque premier dimanche du mois à 16h
visites accompagnées - gratuit

→ mercredi 17 octobre à 14h
visite pour les enseignant.es et personnes relais

Jeune public

→ du 22 au 26 octobre, 14h30 - 16h
La Fabrique du regard, ateliers jeune public (6-10 ans)
inscription à la semaine complète au 05 45 92 87 01 - gratuit

WE FRAC, weekend national des FRAC

Troisième édition de ce rendez-vous annuel. L'ensemble des FRAC du territoire ouvre ses portes et propose un programme inédit pour l'occasion. Nouveauté cette année : l'invitation d'une personnalité de la région à venir choisir et présenter une œuvre de la collection. Les 17 et 18 novembre. Tous les rendez-vous sont **gratuits**.

→ samedi 17 novembre

14h - 16h

Atelier famille avec l'artiste Jérôme Allavena

Dessine-moi un mouton

Le Petit Prince demande à Saint Exupéry de lui dessiner un mouton. Celui-ci lui griffonne une boîte sur laquelle il rajoute des trous pour permettre au mouton de respirer. Le dessin peut nous montrer des choses qui n'existent pas mais qui pourtant influencent le réel.

À l'occasion de cet atelier, venez en famille rencontrer Jérôme Allavena, un artiste qui s'intéresse au dessin et à ses relations avec la sculpture. Ne vous trompez pas, il ne s'agira pas de dessiner un mouton mais d'imaginer avec l'artiste différents types de combinaisons possibles entre un dessin et un volume.

16h

Rencontre avec Benoit Delépine, parrain du weekend

autour des œuvres de Fayçal Baghriche

Cette année, chaque Frac invite une personnalité de son choix à choisir une œuvre dans sa collection et à venir la présenter en public. Les FRAC ouvrent leurs portes à tous les domaines : cuisine, sport, associatif, cinéma, musique, humour...

Le FRAC Poitou-Charentes a choisi de convier Benoit Delépine. Titulaire de la double nationalité Franco-Grolandaise, Benoit Delépine commence son activité de scénariste à la fin du XX^{ème} siècle pour la chaîne de télévision Canal Plus. Fondateur des *Guignols de l'Info* et de *Groland*, il passe la plus grande partie de sa vie professionnelle à écrire des sketches pour ces deux émissions, des scénarios pour des films dérivés des programmes (*Michael Kael contre la World News Company*, *Le Gros Métrage*) quelques albums de BD (*L'imploseur*, *la Bombe*, *Godkiller*) des courts métrages (*A l'arraché*, *Comme un chien*, *Enfin la fin*), avant de trouver son complice Gustave Kervern, avec qui il écrira et réalisera huit films de cinéma : *Aaltra*, *Avida*, *Louise-Michel*, *Mammuth*, *Le Grand Soir*,



Near Death Experience, Saint Amour et *I feel good*, sorti en septembre. Des films souvent qualifié d'OVNIs alors qu'ils sont simplement d'un réalisme à la limite du supportable...

18h

Activation du *Grand Atelier*

avec session d'écoute musicale par Laurent Kropf

Entre octobre 2017 et mars 2018, l'artiste Laurent Kropf était en résidence au Centre de Formation des Apprentis à Barbezieux, un dispositif financé par la Région Nouvelle-Aquitaine. Durant 6 semaines, il a travaillé en collaboration avec les apprentis tout en étant vigilant aux programmes des professeurs. Afin de créer une dynamique transdisciplinaire, l'artiste a choisi de faire travailler l'ensemble des sections autour d'un projet unique : mettre en scène la transmission de savoirs. Soudeurs, ébénistes, tailleurs de pierre et artiste se sont trouvés associés dans un projet où chacun a apporté ses compétences, savoir-faire et idées tout en acceptant d'être éventuellement perturbés par les usages des autres. Il en résulte *Le Grand Atelier*, un objet hybride, entre sculpture et environnement, dont la création se nourrit de la vie de l'atelier, entre réalité, fantasme et tradition : la voix du maître, les savoir secrets, les saints patrons, les tableaux d'idées, les compétences techniques, les conversations... La résidence achevée, le dispositif est voué à continuer à vivre au rythme des réappropriations de chacun. À l'occasion du weekend FRAC, Laurent Kropf est invité à proposer une séance d'écoute musicale.

→ dimanche 18 novembre

14h30 - 16h

atelier famille avec l'artiste Chloé Piot

Arsène Lupin chez Ikea

Saviez-vous qu'Ikea est gratuit, ouvert à tous et offre plein d'avantage? Exactement comme l'atelier que nous vous proposons au Frac Poitou-Charentes! L'artiste Chloé Piot animera deux activités de coloriage et de découpage sur le thème du contournement et du détournement. Venez en famille partager vos ruses et vos combines. C'est promis, on ne montera pas de meubles!

16h

visite de l'exposition *Modes d'emploi*

en compagnie d'Alexandre Bohn, directeur du FRAC Poitou-Charentes et commissaire de l'exposition

ARSENE LUPIN



Contacts

Danse et théâtre

→ samedi 8 décembre 2018 à 17h

Improvisation des élèves du Conservatoire Gabriel Fauré GrandAngoulême danse et théâtre dans l'exposition.

FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême

63 bd Besson Bey | 16000 Angoulême

+33 (0)5 45 92 87 01 | info@frac-poitou-charentes.org

www.frac-poitou-charentes.org

Facebook : FRAC Poitou-Charentes | Twitter : @Frac_PC

Modes d'emploi

*Si et seulement si (Huit pièces) Dix dessins de frises 1868 petits carreaux
Les lignes de métro classées par ordre numérique Couleurs classées par
ordre de préférence 120 mains Objets se déplaçant de gauche à droite Sec,
brut, moitié débit entier – collé – plus débit entier. Moitié débit entier – collé
plus débit entier à 90 % Le Grand Atelier Biblioutil Mur de chutes Aluminé
Récupérateur de cire Moulage de tunnel dans un espace compact TRACES-
FORMES Hexagonales s'engendrant les unes les autres, alternativement, en
bleu, en rouge, en blanc Définition /Méthode n°122 Empreintes Trois objets
d'un poids absolument identique... Mis bout à bout, ces titres ou sous-titres
d'œuvres exposées écrivent un improbable mode d'emploi.*

Mais de titres explicites en notices de réalisation, de formes exprimant la création et la fabrication en évocations de l'atelier et des outils, bien des mystères subsistent pourtant. Les énoncés attisent le désir de voir ce qu'ils donnent lorsqu'ils sont appliqués. Livrés en même temps que les œuvres qui en résultent, les protocoles ou titres programmatiques amènent autant les spectatrices et spectateurs à évaluer de visu la conformité de la réalisation à l'énoncé qu'ils les enjoignent à de libres spéculations sur d'autres formes visuelles que les mêmes mots pourraient qualifier.

Les œuvres exposées sont de celles qui font l'économie des raffinements trompeurs et des sidérantes virtuosités propres aux académismes anciens et aux industries spectaculaires contemporaines. Ce qu'elles sont réellement ne disparaît pas derrière une image ou une narration exogène qu'elles devraient servir. Bien au contraire, ce qu'elles semblent raconter, c'est précisément ce qu'elles sont : de quels matériaux et techniques, de quelles démarches et expériences, de quelles pensées et logiques elles procèdent. Là où l'on pouvait craindre la sècheresse d'un didactisme, les œuvres le plus évidemment évocatrices de la fabrication et de l'atelier, les plus véhémentes dans l'expression des matériaux, les plus démonstratrices des gestes et techniques, ouvrent, avec ou sans titre, d'accueillantes perspectives vers l'infinité des possibles formels, conceptuels, créatifs et poétiques.

Alexandre Bohn,
juillet 2018

Les œuvres

Jérôme Allavena
1979, Montreuil



Si et seulement si (Huit pièces)

2010

huit sculptures, bois, acrylique,
145 x 80 cm chacune

collection FRAC Poitou-Charentes - visuel ©Jérôme Allavena

Claude Closky
1963, Paris



Couleurs classées par ordre de préférence

1992

crayons de couleur et stylo bille sur papier- 24 x 30 cm

collection FRAC Limousin, Limoges

visuel ©Galerie Jennifer Flay

Sans titre, Dix dessins de frises

1991

ensemble de 10 dessins, stylo bille bleu sur bristol quadrillé

10 x (30 x 24 cm)

collection FRAC Limousin, Limoges

1868 petits carreaux

1991

stylo bille sur papier bristol quadrillé

30 x 24 cm

collection FRAC Limousin, Limoges

Les lignes de métro classées par ordre numérique

1992

collage sur papier

30 x 24 cm

collection FRAC Limousin, Limoges

120 mains

1993

120 photographies de mains avec doigts découpés et recollés selon toutes les possibilités (24 x 5 photographies), photographies couleurs, collage
200 x 70 cm - 120 x (14 x 8,2 cm)
collection FRAC Limousin, Limoges

Objets se déplaçant de gauche à droite

1996

vidéo, PAL, couleur, son mono, présentée sur moniteur
durée: 4'30"
collection FRAC Limousin, Limoges

Toni Grand

1935, Gallargues-
le-Montueux - 2005,
Mouriès



Sec, brut, moitié débit entier - collé - plus débit entier.

Moitié débit entier - collé - plus débit entier à 90%

1972

cypres débité

220 x 400 cm

collection FRAC Limousin, Limoges

visuel ©Frédéric Magnoux

Alex Hubbard

1975, Toledo (USA)



Dos Nacionales

2008

vidéo couleur, son

3'30"

collection FRAC Poitou-Charentes

visuel ©Alex Hubbard

Biblioutil

1993 - 2003

vitrine de 5 étagères contenant environ 150 projets et maquettes de sculptures
plâtre, verre, bois, acier, laiton

200 x 130 x 15 cm

collection FRAC Limousin, Limoges - visuel ©Frédéric Magnoux

Bernard Pagès

1940, Cahors



Sans titre

1976

cylindres de bois peints et fil de fer enroulé

60 x 60 x 105 cm

collection FRAC Poitou-Charentes - visuel crédit inconnu

Émilie Perotto

1980, Nice



Mur de chutes

2004-2009

installation, bois contreplaqué, MDF, topan, aggloméré stratifié, pin et clous
dimensions variables

collection FRAC Poitou-Charentes - visuel ©Emilie Perotto

Chloé Piot

1986, Aubagne



Philippe Poupet
1965, Villeneuve-Saint-
Georges

Arizona Dream

2012

crayons Ikea, colle, papier, MDF, tubes en métal peint

180 x 100 x 80 cm

collection FRAC Limousin, Limoges - visuel ©Frédérique Avril ©SAIF



Sans titre

2000

plâtre, hauteur: 32,5 cm, diamètre 10 cm

collection FRAC Limousin, Limoges

Récupérateur de cire

2001

plaque de cire formée en bac contenant des résidus de cire
paraffine colorée, 16 x 24 x 19 cm

collection FRAC Limousin, Limoges - visuel ©FRAC Limousin

Aluminé

2013

aluminium, inox, bois peint, 164 x 52 x 52 cm

collection FRAC Limousin, Limoges

François Ristori
1936 - 2015



TRACES-FORMES Hexagonales
s'engendrant les unes les autres,
alternativement, en bleu,
en rouge, en blanc

1974-75

peinture acrylique sur toile

181,5 x 146 cm

collection FRAC Poitou-Charentes

visuel ©FRAC Poitou-Charentes

Sans titre

2005

manuscrit, plan d'assemblage, 12 feuilles papier

24 x 32 cm chacune - 96 x 96 cm l'ensemble

collection FRAC Poitou-Charentes

Sans titre

1999

diptyque acrylique sur toile 2 (83,5 x 91 cm) et dessin mural
prêt Mme Ristori

Claude Rutault
1941, Trois-Moutiers



Définition/Méthode n°122
1980
certificat - 12 toiles
collection FRAC Poitou-Charentes

Claude Viallat
1936, Nîmes



Empreintes
1974
monotype, encre sur papier
77,5 x 69 cm
collection FRAC Poitou-Charentes

Jean-Luc Vilmouth
1952 - 2015



Trois objets d'un poids absolument identique
1977
fonte, plante, béton cellulaire
collection FRAC Poitou-Charentes

Le FRAC Poitou-Charentes

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain initiées il y a 35 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 23 FRAC possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière. Le FRAC Poitou-Charentes s'organise en 2 sites (administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.)

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par des acquisitions régulières d'œuvres ;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art contemporain par des activités de médiation développées à partir de la collection et des expositions.

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international. Multipliant les actions en région, ils ont su créer un réseau de partenaires : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires... Par leur mobilité, les FRAC se définissent comme des acteurs de l'aménagement culturel du territoire réduisant les disparités géographiques et culturelles.

Le FRAC Poitou-Charentes est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et reçoit l'aide de la Ville d'Angoulême. Le FRAC Poitou-Charentes est membre de PLATFORM, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain. Le FRAC Poitou-Charentes est membre de Astre, réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine.



PLATFORM
Regroupement des FRAC

Astre
Réseau arts plastiques et visuels
Nouvelle-Aquitaine

PARISart

**Chambres de Métiers
et de l'Artisanat**
Charente

FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême

63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême
info@frac-poitou-charentes.org | 05 45 92 87 01
www.frac-poitou-charentes.org
Facebook : FRAC Poitou-Charentes | Twitter : @Frac_PC