

Alain Willaume

FRÔLEMENTS
de **L'OMBRE**

Musiques : Philippe Poirier – Textes : Gérard Haller

Exposition photographique du 4 novembre 2023 au 17 février 2024.

www.cacp-villaperochon.com



DOSSIER DE PRESSE

Frôlements de l'ombre

Photographies, vidéo et scénographie : Alain Willaume

Musiques : Philippe Poirier

Textes : Gérard Haller, David Chandler, Wajdi Mouawad,
Henri Michaux



© Alain Willaume, portrait d'Alain B. - Strasbourg - 1973

- ▮ **Du 4 novembre 2023 au 17 février 2024**
- ▮ **La Villa Pérochon - CACP**
64 rue Paul-François Proust, 79000 Niort
Du mercredi au samedi de 13h30 à 18h30
Entrée gratuite
- ▮ **Vernissage vendredi 3 novembre à 18h30**
- ▮ **Visite commentée par l'artiste samedi 4 novembre à 10h30**
- ▮ **Masterclass « Territoires intérieurs / Scénographie » par Alain Willaume samedi 4 novembre à 14h**

« Je suis plutôt un voyageur qui, parfois, fait des images... un guetteur qui s'assigne certains territoires et les arpente pour alarmer ses semblables ou leur proposer quelques songes ou questionnements fertiles. » Alain Willaume

Alain Willaume puise dans l'ensemble de son œuvre énigmatique pour créer une déambulation crépusculaire inspirée par l'atmosphère de la Villa Pérochon. Il propose et tisse dans la pénombre et grâce aux espaces labyrinthiques de la Villa une nouvelle lecture de son œuvre polymorphe. Au premier niveau, de vastes territoires gris hantés par l'inquiétude d'un monde où quelques humains demeurent encore, oscillant entre menace et recueillement. L'étage supérieur, lui, se vit comme un refuge feutré peuplé d'ombres mélancoliques, de craquements et de rêves insomniaques. Farouche expérimentateur de formes, il développe, à l'écart des courants, une œuvre faite d'images énigmatiques qui, toutes, racontent la tension et la vulnérabilité du monde et des humains.



© Alain Willaume, série *Insomnies* - Venouse, France - 2020

« Photographe pour qui la fiction n'est pas l'envers de la réalité mais une de ses modalités, Alain Willaume n'oppose pas engagement et mystère, mais les unit au contraire dans une forme n'ayant nul besoin d'être tonitruante pour être efficace. Ses images taciturnes ouvrent la pensée et la parole /... / Auteur d'une œuvre radicale, inquiète, mais ouverte sur la possibilité de l'éveil, de la fraîcheur des épiphanies, Alain Willaume utilise le médium photographique comme les sourciers leur bâton ou leur pendule, afin de déceler sous la conformité des apparences des lignes de failles, des gouffres vertigineux happant soudain les visages comme le sens de toute chose. »

FABIEN RIBERY

Depuis de nombreuses années, les relations complexes et conflictuelles que l'homme entretient avec son environnement sous-tendent le travail d'Alain Willaume. En écho à la confusion devenue universelle, poussières, doutes ou « écrans de fumée » font souvent office de métaphores visuelles dans l'œuvre du photographe. Ses images semblent surgir des brouillages du temps et de l'espace et témoignent de son attirance pour cette zone grise propice au questionnement qui n'entrave pas la connaissance mais au contraire l'élargit. Paradoxal, inclassable, multiple, son travail donne une forme à la tension et à l'instabilité environnantes et alerte sur la condition des paysages, à la fois puissants et en sursis, ainsi que sur le comportement de l'homme, aussi menaçant que vulnérable.

S'adossant dubitativement au réel et loin de toute notion documentaire, l'œuvre d'Alain Willaume, farouche, semée d'accidents, de doute et de nécessité progresse par énigmes. Ses images intranquilles dessinent une cartographie personnelle et contemporaine de l'état du monde.

Willaume chemine à la jonction de la révélation et du néant, du visible et du trou noir. Son imaginaire étend le territoire de ce que signifie le « documentaire » : une leçon d'honnêteté qui nous invite à la vigilance et nous raconte, dans un dépouillement inquiet tendant à l'essentiel, le harcèlement et la fragilité des humains et de la planète Terre.



© Alain Willaume, série *Les Invisibles* - Séville, Espagne - 2007 à 2009

BIOGRAPHIE

Membre du collectif Tendance Floue depuis 2010, Alain Willaume est photographe, commissaire d'exposition indépendant et enseignant à l'École nationale supérieure d'art de Nancy. Sa dernière monographie, *Coordonnées 72/18* a été publiée aux Éditions Xavier Barral (Paris) en janvier 2019. Il collabore la même année avec Wajdi Mouawad, auteur-metteur en scène et directeur de La Colline, théâtre national (Paris) pour une installation photographique et avec le graphiste Pierre di Sciullo pour la communication du théâtre. Il a remporté le Prix Kodak de la critique photographique, ainsi que le premier prix du Sony World Photography Award 2011, catégorie Portraits. Il a été l'un des commissaires du programme d'expositions INDIA qu'il a initié aux Rencontres d'Arles 2007, et a dirigé l'ouvrage *India Now : Nouvelles visions photographiques de l'Inde contemporaine* publié par Thames & Hudson et Textuel en 2007. *Un réalisme hanté*, un livre d'entretiens avec Fabien Ribéry, est publié en 2022 chez Arnaud Bizalion éditeur. Soutenu par la Villa Pérochon, il est lauréat 2024 de la Villa Kujoyama à Kyoto.



© Alain Willaume, série *De finibus terrae* - Royaume-Uni - 1991



© Alain Willaume, série *Insomnies* - Venouse, France - 2020



© Alain Willaume, série *Night Shot* - monastères en Inde et au Népal - 2001 à 2011

CONTACTS PRESSE

Catherine Philippot – Relations Media

248 boulevard Raspail - 75014 Paris

Tél. : 01 40 47 63 42

E-mail : cathphilippot@relations-media.com

Patrick Delat - Directeur artistique

BP 59135 - 79 061 Niort CEDEX 9

Tél. : 06 82 11 05 26

E-mail : patrickdelat@cacp-villaperochon.com

Images libres de droits disponibles pour la presse sur simple demande à
cathphilippot@relations-media.com et prunephilippot@relations-media.com



www.cacp-villaperochon.com