



LÉO LUCCIONI

SPIRITUALIS MATERIALISMUS

19 NOV. 22 > 22 JANV. 23

EXPOSITION avec le soutien de la Thaillywood Fondation et de ArtContest Brussels
CHAPELLE DES DAMES BLANCHES

ENTRÉE LIBRE
23, QUAI MAUBEC - 17000 LA ROCHELLE
DU MARDI AU DIMANCHE : 15H À 19H
MERCREDI & SAMEDI : 10H30 À 12H30

SOMMAIRE

Exposition
19 novembre 2022 au 22 janvier 2023



03

LE LIEU - CHAPELLE DES
DAMES BLANCHES

04

PRESENTATION DE
L'EXPOSITION

05

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

06

LES RENDEZ-VOUS



LE LIEU

La chapelle des Dames Blanches

© Romain Darnaud



Historique

La Chapelle des Dames Blanches est dédiée à la création contemporaine. Installations, vidéos, sculptures, photographies, peintures prennent place au cœur d'un espace de 120 m².

Les expositions monographiques ou collectives présentent des artistes émergents ou confirmés, régionaux, nationaux et internationaux. En période hivernale, la chapelle est fermée au public mais elle ouvre ses portes et fait fonction d'atelier pour des résidences d'artistes.

La Chapelle des Dames Blanches est un lieu d'exposition de la Ville de La Rochelle depuis 2011. Construite au XIX^e siècle, elle appartenait aux Sœurs de la Charité, appelées aussi les "dames blanches" à cause du plastron blanc qu'elles portaient. La chapelle a été bâtie par l'entrepreneur Jolly en 1878, sur des plans de l'architecte bordelais Gustave Allaux. La date est encore inscrite sur la clef de voûte de l'avant nef. Arquée d'ogives, son toit est couvert de tuiles mécaniques et doté d'une flèche polygonale en pierre. Elle possède quatre beaux vitraux.

La Ville de La Rochelle achète le bâtiment en 1989 avec le projet d'en faire une médiathèque. Devenant ville universitaire, une autre implantation est imaginée et le lieu est alors transformé en espace d'exposition. Suivent dix ans de travaux à l'église Saint Sauveur durant lesquels la Chapelle des Dames Blanches redevient un lieu de culte.

La Chapelle des Dames Blanches ouvre à nouveau ses portes aux artistes en avril 2011 avec l'exposition "*La Rochelle, peintures du port*". Depuis, elle accueille quatre à cinq expositions monographiques ou collectives par saison et reçoit près de 20 000 visiteurs par an.

Prochaines expositions :

Du 5 au 9 avril 2023 : Festival 01

De juin à août 2023 : LD Garnier & Mathilde Walker-Billaud

En partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux

De septembre à novembre 2023 : Daniele Genadry

En partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux et le Centre Intermondos

PRESENTATION

Chapelle des Dames Blanches

Du 19 novembre 2022 au 22 janvier 2023

Léo Luccioni expose "Spiritualis Materialismus"

La Ville de La Rochelle, en partenariat avec le Centre Intermondes, présentent l'exposition «Spiritualis Materialismus» du 19 novembre 2022 au 22 janvier 2023 à la Chapelle des Dames Blanches.

Entre désir et rejet, profane et sacré, Léo Luccioni développe des installations où le monde matériel est dérégulé. Un art polysémique et allégorique qui encourage l'esprit critique, invite à la réinvention et à la surprise. Avec une contre-poésie à la fois populaire et existentielle, il questionne l'absurdité de la production de masse, ainsi que l'illusion d'une extase matérielle promise. Ces installations oscillent entre divertissement aux apparences bénignes et gravité latente qui peut resurgir à tout moment.

Il présente pour la Ville de La Rochelle, dans le "lieu sacré" de la Chapelle des Dames Blanches, l'exposition profane Spiritualis Materialismus. Cette installation montre des signes bien connus de la mondialisation réincarnée en symboles de croyances, un capitalisme comme religion.

Au cœur de cette exposition, le karaoké « Egregorien Song » siège. Cet album est constitué de huit compositions originales faites en collaboration avec la compositrice Line Luccioni et le typographe Laurent Müller. Il dénonce le matérialisme et la globalisation en les présentant comme une religion ou une spiritualité. Dans ces chants, les paroles sont écrites en noms des marques et définissent une nouvelle langue multinationale.



Egregorian doors - Léo Luccioni 2020
© Silvia Cappellari / Everyday Gallery



BP - Léo Luccioni 2020
© Silvia Cappellari / Everyday Gallery

L'installation plonge le spectateur dans une obscurité volontaire, où différents symboles viennent mettre en lumière l'espace de la chapelle. On pourra découvrir dans cette atmosphère propice à la méditation et à l'apaisement : des vitraux de compagnies pétrolières, des bouddhas à l'effigie de Mr Propre transformés en boules disco, des coussins de méditations brodés de mandalas de marques, des enceintes ornementées de logotypes et brûlées et des bougies composées de centaines de bouteilles qui partent en fumée. Tous ces objets sont accompagnés d'un livret contenant les paroles des huit chants où chacun est invité à participer à cette chorale, comme acteur ou comme consommateur.

LÉO LUCCIONI

Biographie



À PROPOS DE
LÉO LUCCIONI

Léo Luccioni

<https://leoluccioni.com/>

Léo François Luccioni est un jeune artiste français né en 1988. Il vit et travaille à Bruxelles en Belgique.

Il est diplômé de l'école de La Cambre, c'est alors qu'il rencontre un autre étudiant : Louis Tamlyn, les deux amis et artistes décident de se lancer dans une création en commun. En observant le résultat de cette collaboration, entre scènes étranges et lignes brusques, le spectateur mesure très vite tout le raffinement et la délicatesse que ce travail demande, ainsi que la part d'humour qu'il contient.

"Je suis un faussaire.

De ce qui n'est pas précieux. De notre environnement que l'on consomme et que l'on jette. Je suis un individu de la société de consommation, seulement, je produis avec d'autres outils, d'autres matières, d'autres logiques et surtout une autre ambition : celle d'établir des vérités parallèles. Partagé entre mon désir et mon dégoût des productions humaines, désorienté par la valeur mutante que nous leur donnons, je cherche la réconciliation avec cet environnement.

Je me sers d'un vocabulaire global aussi bien pour délivrer un regard singulier que pour dénoncer les incongruités de la société actuelle. L'attention au réel, à ses formes mésestimées surtout, me garantit un vocabulaire abondant et inhabituel, que je cherche à relire pour lui inventer différents sens temporaires. L'articulation de ces nouveaux objets, symboles, images et discours, est faite avec l'intention de raconter une histoire parallèle à l'évidence.

Je développe une œuvre teintée d'humour, je détourne l'esthétique de différents champs de l'art."



Zaofou - Léo Luccioni
© Silvia Cappellari / Everyday Gallery

LES RENDEZ-VOUS

Visites et rencontres à la Chapelle des Dames Blanches

- Scolaires et hors temps scolaires sur rendez-vous

- Visites commentées tous publics

Les samedis 10 décembre 2022 & 14 janvier 2023 à 14h00

- Visites spécifiques à destination des personnes déficientes visuelles

Les samedis 3 décembre 2022 & 7 janvier 2023 à 14h00

Visites gratuites sur inscription préalable par mail à :
ch.dames-blanches@ville-larochelle.fr

Exposition du 19 novembre 2022 au 23 janvier 2023

Entrée libre

Du mardi au dimanche de 15h à 19h

et les mercredis et samedis matins de 10h30 à 12h30

Vernissage le samedi 19 novembre 2022 à 12h00

Une exposition en partenariat avec le Centre Intermondes,
Avec le soutien de Art Contest & Thaillywood Foundation.

Contact exposition:

Doria Ardiet

Chargée des Arts Visuels
Affaires culturelles de la ville de La Rochelle
doria.ardiet@ville-larochelle.fr
05 46 51 50 65

Contact médiation :

Dominick Pagès-Dardillac

Médiateur culturel
dominick.pages-dardillac@ville-larochelle.fr
05 46 51 50 65