

DANIELE SHIMMERING GENADRY

30 SEPT. > 30 DEC. 23

EXPOSITIONS
TOUR DE LA CHAÎNE
CHAPELLE DES DAMES BLANCHES
LA ROCHELLE

larochelle.fr
tours-la-rochelle.fr



SOMMAIRE

Exposition
30 septembre au 30 décembre 2023



03

LE LIEU - CHAPELLE DES
DAMES BLANCHES

04

LE LIEU - TOUR DE LA
CHAINE

05

PRESENTATION DE
L'EXPOSITION

06

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

07

LES RENDEZ-VOUS

LE LIEU

La chapelle des Dames Blanches

© Romain Darnaud



Historique

La Chapelle des Dames Blanches est un espace d'exposition dédiée à **la création contemporaine** géré par la Direction de la Culture et du Patrimoine-Service de l'Action Culturelle de la Ville de La Rochelle.

Installations, vidéos, sculptures, photographies, peintures prennent place au cœur d'un espace de 120m². Les expositions monographiques ou collectives présentent des **artistes émergents ou confirmés, régionaux, nationaux et internationaux**.

En période hivernale, la chapelle est fermée au public mais elle ouvre ses portes et fait fonction d'atelier pour des résidences d'artistes.

La Chapelle des Dames Blanches est un lieu d'exposition de la Ville de La Rochelle depuis 2011. Construite au XIXe siècle, elle appartenait aux Sœurs de la Charité, appelées aussi les "dames blanches" à cause du plastron blanc qu'elles portaient. La chapelle a été bâtie par l'entrepreneur Jolly en 1878, sur des plans de l'architecte bordelais Gustave Allaux. La date est encore inscrite sur la clef de voûte de l'avant nef. Arquée d'ogives, son toit est couvert de tuiles mécaniques et doté d'une flèche polygonale en pierre. Elle possède quatre beaux vitraux.

Véritable soutien à la création contemporaine, la Chapelle des Dames Blanches s'est inscrite dans la continuité de ce qui était mis en oeuvre lors de la gestion de l'Espace d'Art Contemporain, situé au rez-de-chaussée du Musée des Beaux Arts, qui a fermé ses portes en 2013.

La Chapelle des Dames Blanches accueille quatre à cinq expositions monographiques ou collectives par saison et reçoit près de 20 000 visiteurs par an.

La Chapelle des Dames Blanches a notamment accueilli ces dernières années les expositions de **Randa Maroufi, François Réau, Najia Mehadji, Li Kunwu, Leo Luccioni...**

En 2021, La Chapelle des Dames Blanches et le Carré Amelot-Espace Culturel de la Ville adhèrent à **ASTRE**-réseau des acteurs des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine, dans la volonté de fédérer avec les autres structures et acteurs du territoire.

Prochaines expositions 2024 :

Mars-avril : Thierry Girard, photographe

Mai-juin : Jerome Allavena, plasticien

Juillet-août : Bruno Rousseau, artiste peintre

LE LIEU

La Tour de la Chaîne

© Laurent Gaigner



Les Tours de La Rochelle

Dressées face à l'Atlantique, les trois tours de La Rochelle, tours Saint-Nicolas (XIV^e siècle), de la Chaîne (XIV^e siècle) et de la Lanterne (XIII^e et XV^e siècles), de style gothique, sont les vestiges d'un grand programme de fortifications édifié à partir du XII^e siècle par la ville.

La tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne constituent la majestueuse porte d'entrée du Vieux Port, qui a tenu pendant des siècles la fonction de verrou défensif du front de mer de la ville. A la fois demeures et donjons urbains, elles sont le symbole d'une ville forte de ses privilèges et de sa richesse.

La tour de la Lanterne assurait la fonction de phare grâce à sa lanterne de pierre vitrée, et d'amer (point de repère maritime) grâce à la grande flèche qui la coiffe. Elle servit ensuite de prison de la Marine Royale puis de prison militaire, et renferme plus de 600 graffiti gravés par des détenus durant trois siècles.

Dans le passé comme aujourd'hui, les tours de La Rochelle sont l'emblème de la ville. Depuis leurs sommets, on découvre un panorama unique sur la ville historique et l'océan.

Classées monuments historiques depuis 1879, les tours de La Rochelle sont ouvertes au public par le Centre des monuments nationaux.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Toute l'actualité des Tours de la Rochelle à suivre sur : <https://www.tours-la-rochelle.fr>

Le Centre des Monuments Nationaux, en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

PRESENTATION

Chapelle des Dames Blanches & Tour de la Chaîne
Du 30 septembre au 30 décembre 2023

Daniele Genadry expose "Shimmering"

Le Centre des monuments nationaux, la Ville de La Rochelle et le Centre Intermondes Ethnopôle Humanités océanes présentent l'exposition **Shimmering** de Daniele Genadry du 30 septembre au 30 décembre 2023 à la Chapelle des Dames Blanches et à la tour de la Chaîne à La Rochelle.

Shimmering a démarré en 2021 à La Rochelle, lors d'une résidence au Centre Intermondes qui a fait se rencontrer l'artiste peintre **Daniele Genadry** et le philosophe **Fares Chalabi**. Daniele Genadry examine alors l'influence qu'ont eu le vécu des guerres libanaises et le contexte d'après-guerre sur son rapport au monde et celui des artistes en général. Elle interroge ces expériences qui ont façonné sa manière de voir et d'appréhender les choses, comme sur le point de disparaître.

Daniele Genadry **explore le monde contemporain et revisite l'histoire de l'art**. A l'ère où les sociétés sont confrontées au développement croissant des nouvelles technologies numériques et à la consommation effrénée des images, à l'ère des crises écologiques qui s'accroissent, l'artiste propose de prendre le temps d'observer ce qui se trouve là et maintenant ; prendre le temps de regarder le monde lentement plutôt que le balayer furtivement du regard ; le considérer avec acuité comme s'il était sur le point de disparaître...

Shimmering se matérialise en deux expositions. A la **Chapelle des Dames Blanches** : des peintures récentes ou réalisées lors de la résidence à Intermondes représentent des paysages et des espaces marins. **Tour de la Chaîne** : une installation vidéo projette des images de la mer et de ses reflets. Dans ces deux espaces le spectateur est invité à prendre le temps, à être présent au monde ici et maintenant, à regarder.

En écho aux expositions, le Centre Intermondes organisera une rencontre publique avec Daniele Genadry et Fares Chalabi le 17 novembre à 18h30.

Commissariat d'exposition Fares Chalabi
Avec le soutien de l'Ambassade de France au Liban, de l'Institut français au Liban et MediaLAB de La Rochelle Université.



Daniele Genadry - Tous droits réservés

Chapelle des Dames Blanches

Pour Daniele Genadry l'expérience du beau provoque une suspension du temps. Cette suspension nous met face à une présence, celle d'une montagne ou de la mer. Dans sa peinture, Daniele Genadry tente de capturer ce temps suspendu en construisant une surface où la lumière ambiante vient se réfléchir dans la toile. Une lumière étrange semble alors émaner de ses toiles et illuminer l'espace de l'exposition, l'espace réel et l'espace pictural devenant en cela indiscernables. Cette indistinction de l'imaginaire et du réel transforme les paysages marins de Daniele Genadry en autant d'apparitions qui se constituent devant l'œil du spectateur. La technique des plus petites différences chromatiques, le voisinage des roses et roses-oranges dont la différence est à peine perceptible, les menus contrastes entre des touches mates et brillantes, exigent un temps d'adaptation de l'œil pour que se constitue l'image spectrale depuis cette multitude de touches. Ce temps du regard induit un état de contemplation où l'on se sent présent au présent.

Tour de la chaîne

L'installation vidéo de Daniele Genadry consiste à inverser notre rapport à l'horizon. De l'ailleurs, du lointain, l'horizon semble se donner dans une proximité quasi tactile, son cercle se contenir dans une chambre – grand voilier dans une bouteille de verre. La tour, lieu de projection du regard, lieu de surplomb, vient envelopper entre ses murs l'ailleurs pour le donner à un regard proche, intimiste, un regard qui touche et se sent touché par le scintillement de la mer. L'installation nous invite ainsi à superposer deux modalités perceptives et dans cette superposition à rendre indistinct le lointain et le proche, l'ici et l'ailleurs. L'horizon vu depuis les côtes d'une autre mer, depuis les rivages du port de Beyrouth, vient faire face à l'horizon que l'on peut voir depuis le haut des tours de la Rochelle, cercle où la fin reprend le début du voyage, faisant se regarder ceux qui regardent vers l'horizon ou ceux qui rêvent d'autres horizons.

Textes de présentation de Fares Chalabi



Shimmering, 2022
121 x 510 cm, acrylique et huile sur toile

DANIELE GENADRY

Biographie



Daniele Genadry - Tous droits réservés

Daniele Genadry

<https://danielegenadry.com>

Daniele Genadry est une artiste née en 1980 à Baltimore. Elle partage sa vie et son travail entre la France et les États-Unis.

Elle a étudié au Dartmouth College, NH et à la Slade School of Art, Londres.

Elle a participé à des résidences au Bronx Museum, au Anderson Ranch Art Center (États-Unis), à la Fondazione Ratti (Italie) et au Frans Masereel Centrum (Belgique), et a été boursière à la British School de Rome (2013-14), à la Fondation Bogliasco (IT, 2019) et à la Fondation Camargo (2021).

Les expositions récentes et à venir incluent : Artist Rooms au Jameel Arts Center, Beirut Art Center, Centre Intermondos, Sharjah Biennial 13, Biennial del Sur, Sursock Museum, SMBA, Bronx Museum et Fondazione Pastificio Cerere.

À PROPOS DE

DANIELE GENADRY

Daniele Genadry utilise différents médias, la peinture, la photographie et l'estampe, pour étudier les conditions et les formes contemporaines de la Vision, en particulier celles présentes dans le Liban d'après-guerre.

Sa pratique considère le potentiel d'une image à générer sa propre temporalité (lumière) et à créer un champ de vision médiatisé qui sensibilise notre conscience.

Souvent basées sur des motifs paysagers, les peintures cherchent, à travers leur surface matérielle, à agir physiquement sur les yeux des spectateurs, nécessitant un temps de mise au point et d'ajustement, afin d'appréhender l'image (peinte). Leur but est de donner une vision accrue et intense - et une forme d'image à une qualité et une force particulières - de présence, de fragilité et de disparition.

LES RENDEZ-VOUS

Visites et rencontres à la Chapelle des Dames Blanches

- Scolaires et hors temps scolaires sur rendez-vous

- Visites commentées tous publics à la chapelle des Dames Blanches
Le samedi 4 novembre 2023 à 14h00

- Visites spécifiques à destination des personnes déficientes visuelles à la chapelle des Dames Blanches
Le samedi 9 décembre 2023 à 14h00

Visites gratuites sur inscription préalable pour la chapelle des Dames Blanches :
ch.dames-blanches@ville-larochelle.fr

Visites et rencontres à la Tour de la Chaîne

- Scolaires et hors temps scolaires sur réservation

- Visites guidées, uniquement pour les groupes, sur réservation

Visites gratuites sur réservation préalable pour la tour de la chaîne :
educatif.toursdelarochelle@monuments-nationaux.fr ou 05 46 41 33 14

Rencontre au Centre Intermondes

Rencontre avec l'artiste Daniele Genadry et le commissaire d'exposition
Fares Chalabi

Vendredi 17 novembre 2023 à 18h30

Sur réservation préalable à centreintermondes@hotmail.fr ou 05 46 51 79 16

Exposition du 30 septembre au 30 décembre 2023

Horaires chapelle des Dames blanches :

Entrée libre

Du mardi au dimanche de 15h à 19h

et les mercredis et samedis matins de 10h30 à 12h30

Horaires Tour de la Chaîne :

Plein Tarif 3 tours : 9,50 €

Du 1er octobre au 31 mars, tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 17h30

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermé le 25 décembre et tous les premiers lundis de chaque mois.

**Pour toute information complémentaire,
merci de contacter:**

Dominick Pagès-Dardillac

Médiateur culturel

dominick.pages-dardillac@ville-larochelle.fr/

05 46 51 50 65

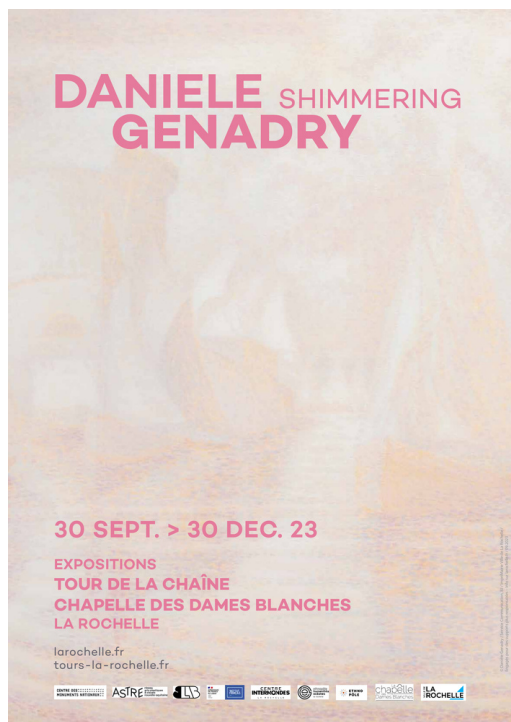
ou

Cécile Thuillier

Chargée d'actions éducatives

educatif.tourslarochelle@monuments-nationaux.fr

05 46 41 33 14



"Still Signac, Signac Still" 2021
130 x 165 cm, acrylique et huile sur toile