

Approche par compétences en arts plastiques

(Ce texte accompagne les quatre tableaux niveau par niveau de découpage des compétences extraites des programmes d'arts plastiques réalisés par les *Groupes Ressource* des académies de Poitiers et de Nouvelle Calédonie.)

Les compétences que l'élève doit acquérir par l'enseignement des arts plastiques sont déclinées dans les programmes 2008 pour le collège.

Le socle commun (et le livret personnel de compétences) visent sept compétences indispensables qui sont des compétences transversales. L'acquisition des compétences disciplinaires et des compétences transversales se complètent et se renforcent mutuellement sans s'opposer.

En arts plastiques les compétences sont construites dans des situations dites "complexes" (et pas forcément compliquées) où l'élève est invité à : *créer, chercher, inventer, s'exprimer plastiquement*.

Dans ces situations de création sont travaillées des compétences propres à la discipline (**repérées par un code renforcement gras**) et des compétences partagées avec d'autres disciplines (repérées par un code couleur gris moyen) :

- ① savoir mener une démarche **exploratoire**, expérimentale et d'**invention** pour la résolution de problèmes complexes,
- ② avoir une **pratique plastique, sensible, poétique et artistique** (tendre progressivement vers l'artistique),
- ③ rendre efficaces une **culture artistique** et une connaissance de références artistiques patrimoniales, modernes, contemporaines
- ④ construire un discours analytique et argumenté sur le **fait artistique**.

L'enseignement dispensé par le professeur vise à permettre à ses élèves la maîtrise des **compétences disciplinaires** ainsi que des compétences transversales du Socle au travers d'un cursus. Le professeur construit et met en place des dispositifs d'enseignement qu'il lui appartient de construire avec toute liberté et une inventivité pédagogique.

Il importe d'identifier dans le cursus et dans les dispositifs d'enseignement quelles sont les compétences visées, où et comment elles sont mobilisées et construites. La maîtrise d'une compétence nécessite des connaissances pratiques et théoriques, des capacités à les mettre en œuvre et des attitudes adaptées dans des situations diverses. Une compétence se construit dans la durée.

La maîtrise d'une compétence n'est pas la simple somme des acquis de l'élève (et encore moins l'apprentissage d'une suite de gestes techniques, procéduraux ou de connaissances théoriques).

Pour être compétent, l'élève doit avoir eu l'occasion de combiner les différents apprentissages dans différentes situations d'expression et de création car une compétence se construit aussi en s'exerçant. Chaque élève organise et condense l'ensemble dans une formule singulière qui lui appartient.

Ainsi, il convient de prendre en compte l'exigence de ces apprentissages, dont le professeur doit avoir une claire vision, sans morceler la formation en arts plastiques, encore moins en la détaillant en micro-objectifs.

Les tableaux de compétences joints à ce document d'accompagnement sont destinés à donner aux professeurs des repères pour construire leur enseignement en conciliant la construction des compétences disciplinaires listées par les programmes, avec la construction des compétences transversales et de proposer des points d'observation possibles pour repérer et évaluer l'acquisition de ces compétences

ATTENTION, la colonne correspondant aux *situations d'enseignement que le professeur pourrait mettre en place* pour que les élèves abordent niveau par niveau *les apprentissages essentiels extraits des compétences des programmes*, ne doit pas être lue comme une accumulation d'**exercices** prescriptifs et restrictifs (et encore moins comme une liste programmatique). Le listage de ces situations d'enseignement doit inciter les professeurs à construire des séquences d'enseignement au cours desquelles ces apprentissages seront abordés et articulés à un contenu enseigné.

Ces situations d'apprentissages possibles clarifient la relation entre les apprentissages et les acquis des élèves au service de la construction des compétences.

Il conviendra de rappeler qu'il n'est pas opportun (ni possible) de tout vouloir évaluer ; l'essentiel est bien que le professeur aide l'élève à apprendre en organisant les apprentissages. L'évaluation n'est qu'un outil au service de cette formation.

Remarques à propos des entrées de chaque colonne de ces tableaux organisés niveau par niveau :

- . la colonne des : "*compétences disciplinaires des programmes*" reprend les compétences énoncées par les programmes pour l'enseignement des arts plastiques au collège.
- . la colonne des : "*apprentissages essentiels au niveau considéré*" [focale élève] énumère ce que l'élève doit avoir appris pour pouvoir maîtriser la compétence disciplinaire, la liste n'étant pas exhaustive. Plusieurs apprentissages, connaissances, capacités, attitudes sont nécessaires - le plus souvent - pour permettre l'acquisition d'une compétence ; mais aussi un même apprentissage peut contribuer à la maîtrise de plusieurs compétences.
- . la colonne : "*établir des situations d'enseignement pour ...*" [focale enseignant] donne des exemples de situations d'enseignement (de rencontre, d'expérience, de recherche, d'expression, de création) que le professeur doit mettre en place pour permettre à l'élève d'apprendre . Par contre, cette liste ne correspond pas à une description des dispositifs d'enseignement, ceux-ci sont à construire. La construction d'une séquence d'enseignement doit articuler les apprentissages avec les données pédagogiques, temporelles, d'espace, de supports, d'outils, etc ... qui permettent la construction des apprentissages et des compétences visées.
- . la colonne : "*quelques observables pour repérer et évaluer*" décrit des exemples d'indicateurs qui permettent de repérer l'acquisition d'une compétence en observant les élèves ou parfois les productions des élèves.
- . la colonne : "*repérage des items au palier 3*" met en regard des compétences disciplinaires, les items du *Socle Commun* qui se construisent ainsi parallèlement. La construction effective dépendra en partie des dispositifs d'enseignement mis en place.

En conclusion, cette dernière colonne conforte l'idée que l'enseignement des contenus, des apprentissages et des compétences disciplinaires en arts plastiques est en parfaite synergie avec la construction des compétences du *Socle Commun de Connaissances et de Compétences*.

Sylvie Lay, IA-IPR d'arts plastiques Poitiers,
Laurent Chardon, IA-IPR d'arts plastiques Nouvelle Calédonie.

compétences extraites des programmes d'arts plastiques de 6^{ème}

compétences disciplinaires des programmes	pour l'élève, des apprentissages essentiels au niveau considéré	pour le professeur, établir des situations d'enseignement pour :	quelques observables pour repérer et évaluer	pour le SOCLE : repérage des items mobilisés au palier 3
Expérience	plastique			
. représenter par le dessin, par la peinture des objets observés, mémorisés, imaginés	. savoir observer des éléments du réel (objets ou autres éléments). . savoir choisir des éléments d'une observation et les transcrire sur une surface. . savoir choisir des éléments caractéristiques de l'objet observé pour le représenter.	. mettre l'élève en situation d'observer des objets ou des œuvres. . mettre l'élève en situation de représenter avec le dessin ou la peinture.	. dans le dessin ou la peinture de l'élève on reconnaît le référent (objet ou autre). . dans le dessin ou la peinture de l'élève on repère des éléments significatifs de l'objet observé.	compétence 5 : - lire et employer différents langages : textes, graphiques, cartes images, musique
. exploiter les qualités fonctionnelles et expressives des outils, des matériaux et des supports.	. savoir utiliser différents outils, matériaux, supports. . savoir comparer les résultats des différentes expérimentations.	. mettre l'élève en situation d'expérimenter et de pratiquer différents outils, matériaux, supports avec des techniques graphiques, picturales avec des intentions différentes.	. dans les productions de l'élève on observe différentes utilisations des outils, matériaux et supports relativement à une intention expressive.	compétence 5 : - connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.
. choisir, construire, organiser des objets en 2 ou 3 dimensions à des fins d'expression, de narration, de communication.	. savoir assembler, composer des éléments sur une surface et/ou en volume . savoir varier les choix, les modalités de construction et d'organisation en fonction d'une intention	. mettre l'élève en situation de monter, combiner, assembler des éléments sur une surface. . mettre l'élève en situation de construire, assembler des éléments en volume.	. l'élève a su faire des choix et assembler des éléments pour construire une composition en surface ou en volume.	compétence 5 : - établir des liens entre les œuvres artistiques pour mieux les comprendre. - connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.
compétences disciplinaires des programmes	pour l'élève, des apprentissages essentiels au niveau considéré	pour le professeur, établir des situations d'enseignement pour :	quelques observables pour repérer et évaluer	pour le SOCLE : repérage des items mobilisés au palier 3
Numérique				
. utiliser les fonctions de base d'un ordinateur, des logiciels, des périphériques.	. savoir capturer des images, les stocker avant utilisation ou impression.	. expliquer le maniement de l'APN, de l'ordinateur, des logiciels utilisés et des périphériques. . mettre l'élève en situation de manipuler un APN et collecter les images dans une intention	. l'élève a su manipuler un APN et il est capable de capter et de récupérer des photos sur un ordinateur en toute autonomie dans le cadre d'un projet ou d'une recherche.	compétence 4 : - utiliser et gérer des espaces de stockage à disposition, - utiliser les périphériques à disposition
. rechercher et enregistrer des données.	. savoir rechercher une image et/ou un document sur internet en arts plastiques	. expliquer les procédures de recherche et d'enregistrement de données. . mettre l'élève en situation de rechercher des images ou des documents sur internet dans le cadre d'une recherche ou d'un travail plastique demandé par le professeur	. l'élève a su en autonomie rechercher et trouver sur internet des informations dont il a besoin dans le cadre d'une recherche ou d'un travail plastique.	compétence 4 : - consulter des bases de données documentaires en mode simple, - chercher et sélectionner l'information demandée

compétences extraites des programmes d'arts plastiques de 6^{ème} (suite)

compétences disciplinaires des programmes	pour l'élève, des apprentissages essentiels au niveau considéré	pour le professeur, établir des situations d'enseignement pour :	quelques observables pour repérer et évaluer	pour le SOCLE : repérage des items mobilisés au palier 3
Culture	artistique			
. reconnaître, nommer les différentes formes de productions plastiques avec un vocabulaire spécifique.	. savoir décrire différentes formes de productions plastiques (peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo...)... . savoir nommer et comparer des formes de productions plastiques	. mettre l'élève en situation d'observer différentes formes de productions plastiques (œuvres ou travaux d'élèves) de décrire, de commenter, de donner un avis.	. l'élève a su utiliser un vocabulaire adapté pour nommer et décrire différentes formes de productions plastiques.	compétence 1: - dire clairement un propos simple
. reconnaître différents statuts de l'objet.	. savoir reconnaître différents statuts de l'objet dans des contextes différents. . savoir repérer les éléments de contexte déterminant le statut de l'objet. . savoir reconnaître la modification du statut d'un objet en fonction du contexte de présentation.	. mettre l'élève en situation d'appréhender le statut d'objets non artistiques et d'objets artistiques dans leur contexte de production et de présentation. . mettre l'élève en situation d'identifier les éléments du contexte de présentation qui modifient le statut de l'objet.	. l'élève a su identifier, reconnaître et nommer le statut d'un objet en fonction du contexte de présentation.	compétence 5 : - être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre
. identifier les modalités de présentation de l'objet.	. savoir repérer les éléments du dispositif de présentation	. mettre l'élève en situation de repérer dans différentes œuvres le dispositif de présentation.	. l'élève a su identifier, reconnaître et nommer les éléments du dispositif qui caractérisent la présentation de l'objet	compétence 5: - connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.
. reconnaître, identifier, situer chronologiquement et décrire quelques œuvres d'artistes.	. connaître quelques références artistiques et les situer dans le temps	. mettre l'élève en situation de découvrir et de situer dans le temps quelques œuvres d'époques et de techniques différentes.	. l'élève connaît quelques références artistiques et sait les replacer dans l'évolution des formes.	compétence 5 : - situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, (...), des ensembles géographiques
compétences disciplinaires des programmes	pour l'élève, des apprentissages essentiels au niveau considéré	pour le professeur, établir des situations d'enseignement pour :	quelques observables pour repérer et évaluer	pour le SOCLE : repérage des items mobilisés au palier 3
Attitude				
. expérimenter (tâtonner, utiliser le hasard) et effectuer des choix.	. savoir cheminer dans un projet de proche en proche en tirant parti des erreurs, du hasard, des accidents qui modifient la trajectoire initiale.	. permettre à l'élève de s'engager dans une expérience plastique sensible. . permettre à l'élève d'expérimenter, de chercher des solutions à un problème donné.	. l'élève a été capable d'oser s'engager dans une expérimentation, de tirer parti de ses essais.	compétence 5 : - connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.
. faire preuve de curiosité, accepter les productions des autres	. savoir commenter avec respect les travaux des autres élèves.	. mettre l'élève en situation de prendre la parole lors des mises en commun en respectant les autres élèves.	. l'élève a su prendre la parole avec des arguments pour commenter les productions en respectant les autres	compétence 1 : - participer à un débat, un échange verbal compétence 7 : - manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites. - s'intégrer et coopérer dans un projet collectif
. travailler seul ou en groupe	. savoir coopérer dans une recherche ou un travail plastique	. mettre l'élève en situation de créer individuellement et en groupe. . permettre à l'élève d'apprendre à travailler en groupe.	. l'élève a été capable de travailler seul sur un projet. - l'élève a été capable de collaborer dans diverses situations de production plastique.	compétence 7 : - s'engager dans un projet individuel - s'intégrer et coopérer dans un projet collectif
. participer à une verbalisation, analyser, commenter, donner un avis	. savoir commenter et argumenter à partir de l'observation de productions ou d'œuvres présentées.	. mettre l'élève en situation de découvrir diverses formes de productions plastiques et d'œuvres. . mettre l'élève en situation de mettre en mots oralement et/ou par écrit.	. l'élève a été capable de prendre la parole pour décrire et analyser ce qu'il observe d'une production ou d'une œuvre.	compétence 1: - développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé - participer à un débat, un échange verbal

compétences extraites des programmes d'arts plastiques de 5^{ème}

compétences disciplinaires des programmes	pour l'élève, des apprentissages essentiels au niveau considéré	pour le professeur, établir des situations d'enseignement pour :	quelques observables pour repérer et évaluer	pour le SOCLE : repérage des items mobilisés au palier 3
Expérience	plastique			
. créer une image à partir d'éléments d'origines diverses en sachant choisir les instruments, outils, matériaux.	. savoir utiliser des images ou des fragments d'images aux statuts différents (créés ou prélevés), . savoir s'exprimer par la juxtaposition d'éléments divers pour créer une image, . savoir choisir un élément en fonction du sens et de l'intention.	. mettre l'élève en situation de réaliser un collage à partir d'images fournies, de transformer et de modifier le statut d'une image créée ou prélevée, . mettre l'élève en situation de combiner des éléments hétérogènes pour créer une image à la fois composite et cohérente.	. l'élève a su assembler des éléments iconiques variés en vue d'une intention expressive, . l'élève a su faire des choix pour composer.	compétence 5 : - lire et employer différents langages : textes, graphiques, cartes, images, musique. compétence 4 : - traiter une image, un son ou une vidéo.
. utiliser quelques techniques du dessin (schéma, esquisse, croquis) ; de la peinture ; des techniques mixtes ; du volume.	. savoir utiliser le dessin au service d'un projet, ou en tant qu'outil pour transcrire des éléments. . savoir utiliser les techniques graphiques et de peinture. . savoir initier un travail en volume.	. expliquer et/ou montrer quelques techniques . mettre l'élève en situation de représenter par le dessin et/ou la peinture, . mettre l'élève en situation de construire, assembler en volume.	. l'élève a su combiner différents outils et modes d'expression.	compétence 5 : - connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.
. identifier les procédures utilisées : prélèvement, assemblage, collage, savoir repérer les procédés de réalisation, la diversité des éléments dans des œuvres et des documents.	. mettre l'élève en situation d'observer, de repérer et de nommer la diversité des éléments et les techniques de fabrication.	. l'élève a été capable de repérer et de nommer les différents éléments d'une image hétérogène et ses techniques de fabrication.	compétence 5 : - être sensible aux enjeux esthétiques d'une œuvre artistique.
. organiser des images en utilisant le cadrage et l'échelle des plans dans une intention narrative.	. savoir déterminer un cadrage dans un champ visuel et en percevoir les implications.	. mettre l'élève en situation de déterminer un point de vue sur une observation. . mettre l'élève en situation de cadrer en prenant en compte et le champ et le hors-champ. . mettre l'élève en situation d'utiliser les cadrages avec des intentions.	. l'élève a su choisir et cadrer. . l'élève a su utiliser les cadrages en vue d'une intention.	compétence 5 : - lire et employer différents langages : textes, graphiques, images, musique. compétence 3 : - différencier une situation simulée ou modélisée d'une situation réelle.
. organiser des images dans une intention narrative.	. savoir faire des choix dans l'ordre des images pour obtenir un montage séquentiel. . savoir déterminer la succession et le rythme des cadrages dans un but narratif.	. mettre l'élève en situation de construire une narration à partir d'une ou plusieurs images (story-board, bande dessinée, film, roman photo). . mettre l'élève en situation de raconter une histoire en la découpant en plans successifs.	. l'élève a su organiser des images pour communiquer une narration.	compétence 4 : - organiser la composition du document, prévoir sa présentation en fonction de sa destination. compétence 5 : - connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.

compétences disciplinaires des programmes	pour l'élève, des apprentissages essentiels au niveau considéré	pour le professeur, établir des situations d'enseignement pour :	quelques observables pour repérer et évaluer	pour le SOCLE : repérage des items mobilisés au palier 3
Numérique				
. utiliser des appareils et logiciels simples pour produire des images (photographier, filmer, scanner, imprimer).	. savoir "capturer" une image numérique. . savoir importer l'image sous la forme d'un "fichier". . savoir traiter cette "image" avec un logiciel de base, . savoir donner à voir cette image par un périphérique.	. expliquer l'utilisation des appareils et logiciels . mettre l'élève en situation d'utiliser des appareils de captation pour retravailler et montrer des images.	. l'élève a su utiliser le matériel pour produire, retravailler et montrer ses images.	compétence 4 : - utiliser les périphériques, des logiciels à disposition, - traiter une image, un son ou une vidéo.
. rechercher des données sur internet, les discriminer et les conserver.	. savoir utiliser des moteurs de recherche pour rechercher des documents. . savoir rechercher en fonction de critères. . savoir stocker ces données sur une mémoire.	. donner des éléments de méthodologie pour rechercher sur internet . mettre l'élève en situation de rechercher des images ou des documents sur internet dans le cadre d'un projet ou d'un travail en arts plastiques.	. l'élève a su rechercher sur internet des données en effectuant des choix "raisonnés" et enregistre ses fichiers.	compétence 4 : - chercher et sélectionner l'information demandée. - identifier, trier et évaluer des ressources.

compétences extraites des programmes d'arts plastiques de 5^{ème} (suite)

compétences disciplinaires des programmes	pour l'élève, des apprentissages essentiels au niveau considéré	pour le professeur, établir des situations d'enseignement pour :	quelques observables pour repérer et évaluer	pour le SOCLE : repérage des items mobilisés au palier 3
Culture	artistique			
. discriminer différents statuts des images pour comprendre et réinvestir leurs diverses potentialités (documentaire, communication et artistique).	. savoir repérer les caractéristiques qui permettent de distinguer la nature des images, . savoir repérer le statut des images en fonction de leur contexte.	. enseigner la différence entre la nature et le statut de l'image . mettre l'élève en situation d'observer des images à visée artistique ou de communication visuelle. . mettre l'élève en situation d'identifier le statut d'images variées.	. l'élève a su identifier, reconnaître et nommer le statut des images.	compétence 5 : - être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre.
. interroger le point de vue du regardeur et celui de l'auteur.	. savoir expliquer et argumenter le point de vue du regardeur. . savoir repérer les choix de l'auteur et comprendre son point de vue.	. mettre l'élève en situation d'analyser le parti pris dans des images, . mettre l'élève en situation de confronter sa production à celle des autres lors des mises en commun.	. l'élève a su formuler et justifier son point de vue, . l'élève a su repérer et comprendre le parti pris de l'auteur ou d'un camarade.	compétence 5 : - être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre, - être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique.
. reconnaître et comprendre la singularité des images d'artistes.	. savoir analyser les éléments structurels et plastiques d'une image, . savoir identifier les éléments qui déterminent la dimension "artistique" d'une production.	. mettre l'élève en situation de rencontrer et d'analyser collectivement des œuvres et d'en cerner le caractère artistique.	. l'élève a su identifier les caractéristiques propres aux images artistiques.	compétence 5 : - être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique. - être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre.
. différencier les images d'artistes des images de communication et de documentation	. savoir reconnaître les différents statuts de l'image : artistique, de communication, documentaire, . savoir identifier différents moyens mis en œuvre dans les images de communication.	. mettre l'élève en situation d'analyser et de comparer ce qui différencie les images d'artistes des images de communication ou de documentation.	. l'élève est capable d'énoncer quelques caractéristiques propres à des images appartenant à différents statuts. . l'élève a su différencier des images de statuts différents.	compétence 5 : - connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.
. connaître quelques œuvres de référence (patrimoniales et contemporaines)	. connaître des références artistiques variées et de diverses époques.	. mettre l'élève en situation de rencontrer des œuvres de référence et de les situer dans une chronologie.	. l'élève connaît quelques œuvres de référence et sait les situer chronologiquement.	compétence 5 : - avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique : œuvres picturales, ...
. repérer des créations artistiques dans l'environnement quotidien.	. savoir observer, repérer et identifier des créations artistiques dans l'environnement quotidien.	. mettre l'élève en situation de voir des œuvres de différentes nature et d'en mesurer l'intérêt artistique.	. l'élève a su repérer dans une création l'intérêt artistique. . l'élève a su de faire des liens avec sa culture personnelle.	compétence 5 : - être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique, - être capable de porter un regard critique sur une œuvre.
Attitude				
. expérimenter, choisir et prendre des initiatives.	. savoir s'engager dans une démarche exploratoire, dans un processus de recherche, . savoir faire des choix et savoir tenter des expériences.	. mettre l'élève en situation de s'engager de manière personnelle dans une recherche grâce à des dispositifs ouverts.	. l'élève a su s'engager dans une recherche et faire des choix.	compétence 7 : - s'engager dans un projet individuel.
. faire preuve de curiosité, comprendre les productions des autres	. savoir s'intéresser au travail des autres élèves. . savoir faire une analyse critique constructive.	. mettre l'élève en situation de prendre la parole et de faire l'analyse critique des productions.	. l'élève a su montrer de l'intérêt pour différents types de pratiques plastiques et a su commenter avec respect les productions des autres élèves.	compétence 6 : - comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences.
. travailler en équipe.	. savoir coopérer au sein d'un groupe à un travail, . savoir œuvrer pour la finalisation du projet collectif.	. apporter des éléments de méthodologie pour apprendre à travailler en groupe . mettre l'élève en situation de travailler en groupe.	. l'élève a su s'intégrer et participer à un travail collectif.	compétence 7 : - s'intégrer et coopérer dans un projet collectif.
. participer à la verbalisation, écouter et accepter les avis divers et contradictoires, contribuer à la construction collective du sens.	. savoir prendre la parole, argumenter, construire une analyse et contribuer à l'avancée collective de la question en jeu.	. organiser des mises en commun des travaux pour que chaque élève apporte son point de vue et écoute celui de l'autre.	. l'élève a su de prendre la parole, écouter, argumenter et débattre.	compétence 1 : - développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé, - participer à un débat, à un échange verbal

compétences extraites des programmes d'arts plastiques de 4^{ème}

compétences disciplinaires des programmes	pour l'élève, des apprentissages essentiels au niveau considéré	pour le professeur, établir des situations d'enseignement pour :	quelques observables pour repérer et évaluer	pour le SOCLE : repérage des items mobilisés au palier 3
Expérience plastique				
. élaborer des plans et les monter en séquence.	. savoir construire des dispositifs séquentiels fixes ou mobiles. . savoir faire des choix de : cadrage, durée, vitesse, rythme, montage, faire repérer les plans et les séquences dans des images . mettre l'élève en situation d'expérimenter des narrations par le montage de plans dans leur rapport au temps, au mouvement, à l'espace	. l'élève a été capable d'assembler des plans pour produire du sens.	compétence 5 : - connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique. - établir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre
. évaluer le degré de virtualité des images.	. savoir identifier les relations entre l'image et son référent originel.	. faire repérer les écarts dans des images . mettre l'élève en situation de produire des images avec des écarts intentionnels avec le référent.	. l'élève a su jouer sur les écarts entre la réalité et la virtualité	compétence 5 : - être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre compétence 4 : - différencier une situation simulée ou modélisée d'une situation réelle.
. différencier et utiliser des images uniques, sérielles ou séquentielles.	. savoir différencier la nature des images et les moyens de production, . savoir jouer du rapport entre la succession des images et l'intention.	. faire repérer et comparer des images uniques, sérielles et séquentielles. . mettre l'élève en situation d'expérimenter différentes productions d'images avec des relations différentes au temps, . mettre l'élève en situation de jouer avec la succession des images	. l'élève a été capable de reconnaître le statut de différentes images, . l'élève a su percevoir le rapport des images au temps et à l'espace.	compétence 5 : - lire et employer différents langages : textes, graphiques, images, - connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.
. utiliser un vocabulaire technique, analytique et sémantique des images.	. savoir nommer les éléments constitutifs d'une production séquentielle.	. apporter le lexique spécifique et une méthodologie pour l'analyse des images. . mettre l'élève en situation de comparer et d'analyser différents types d'œuvres ainsi que différents statuts de l'image	. l'élève a su maîtriser un vocabulaire pour analyser des images.	compétence 5 : - être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre.
compétences disciplinaires des programmes	pour l'élève, des apprentissages essentiels au niveau considéré	pour le professeur, établir des situations d'enseignement pour :	quelques observables pour repérer et évaluer	pour le SOCLE : repérage des items mobilisés au palier 3
Numérique				
. exploiter des appareils et des logiciels à des fins de création.	. savoir capter et numériser des images, . savoir traiter et retoucher ces images.	. expliquer l'utilisation des appareils et logiciels . mettre l'élève en situation de créer des images numériques et de les modifier	. l'élève a été capable d'utiliser quelques fonctions avancées de logiciels.	compétence 4 : - traiter une image, un son, une vidéo.
. exploiter des appareils et des logiciels à des fins de diffusion.	. savoir traiter un fichier pour l'imprimer, le projeter ou le diffuser.	. expliquer l'utilisation des appareils et logiciels . mettre l'élève en situation de traiter un fichier pour le diffuser.	. l'élève a été capable de partager ses images.	compétence 4 : "communiquer, échanger".
. utiliser quelques fonctions avancées de logiciels	. savoir expérimenter le traitement, la retouche et la transformation des "fichiers images & son"	. mettre l'élève en situation d'expérimenter les fonctions avancées des logiciels de traitement des images et du son.	. l'élève a été capable d'utiliser plusieurs outils numériques.	compétence 4 : - traiter une image, un son, une vidéo.
. faire des recherches avancées sur internet	. savoir utiliser un moteur de recherche, discriminer les résultats et faire un choix pertinent.	. expliquer les fonctions avancées des logiciels utilisés . mettre l'élève en situation de rechercher des textes, des images pour les utiliser à des fins de production.	. l'élève a été capable d'expliquer le choix du fichier source, de sélectionner des fichiers en fonction de critères.	compétence 4 : - identifier, trier et évaluer des ressources, - chercher et sélectionner l'information demandée
. partager des données.	. connaître l'arborescence et les droits d'accès au réseau, . savoir mettre en ligne sur un blog ou une page internet.	. expliquer les procédures et apporter les éléments juridiques . mettre l'élève en situation d'insérer des images sur une page internet. . mettre l'élève en situation de stocker et de récupérer des données du réseau,	. l'élève a été capable de nommer, enregistrer, retrouver, insérer un fichier.	compétence 4 : - utiliser et gérer des espaces de stockage à disposition

compétences extraites des programmes d'arts plastiques de 4^{ème} (suite)

compétences disciplinaires des programmes	pour l'élève, des apprentissages essentiels au niveau considéré	pour le professeur, établir des situations d'enseignement pour :	quelques observables pour repérer et évaluer	pour le SOCLE : repérage des items mobilisés au palier 3
Culture artistique				
. saisir les enjeux des dispositifs de présentation, diffusion et perception des images,	. connaître différents dispositifs de présentation des images, . savoir repérer les conséquences induites par les supports, les lieux de diffusion dans la perception des images	. analyser différents dispositifs . mettre l'élève en situation de visiter des lieux de diffusion de productions artistiques pour mesurer la relation entre la diffusion et la perception de l'œuvre.	. l'élève a su voir les modifications de perception de l'œuvre en fonction du dispositif de diffusion.	compétence 5 : - manifester sa curiosité pour les actualités et les activités culturelles artistiques compétence 7 : - manifester curiosité, créativité et motivation à travers les activités conduites ou reconnues par l'établissement
. connaître des œuvres qui questionnent le rapport des images à la réalité,	. connaître des œuvres qui entretiennent un rapport singulier avec la réalité.	. mettre l'élève en situation d'analyser différentes images avec des rapports différents à la réalité.	. l'élève a été capable d'identifier l'écart entre la réalité et une image.	compétence 5 : - être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique - établir des liens entre les œuvres artistiques pour mieux les comprendre.
. situer les images dans leur réalité temporelle, géographique, sociologique, culturelle.	. savoir situer les images dans leur contexte socio-historique.	. mettre l'élève en situation d'analyser des œuvres et de les recontextualiser.	. l'élève a été capable d'établir des liens entre des œuvres et leur contexte.	compétence 5 : - situer des événements, des œuvres, ... - identifier la diversité des civilisations
. différencier images matérielles et immatérielles, uniques et reproductibles.	. savoir identifier la matérialité d'une image	. mettre l'élève en situation de comparer pour identifier les différentes matérialités des images.	. l'élève a été capable d'identifier, de comparer et de nommer la nature des images	compétence 4 : - différencier une situation simulée ou modélisée d'une situation réelle.
. identifier, utiliser et nommer divers médium (photographie, vidéo, peinture, dessin, gravure, infographie, etc ...).	. savoir reconnaître la nature des images, . savoir repérer les spécificités des médiums.	. expliquer et apporter différentes techniques de production d'images, . mettre l'élève en situation d'analyser différentes images avec différents médiums.	. l'élève a été capable de repérer, nommer différents médiums.	compétence 5 : - lire et employer différents langages : textes, graphiques, cartes images, musique
. connaître les principaux termes du vocabulaire spécifique de l'image.	. savoir décrire avec un vocabulaire précis les différents éléments d'une image. . savoir nommer et comparer des formes plastiques.	. apporter le lexique spécifique de la discipline . mettre l'élève en situation de décrire avec un lexique spécifique des images pour les analyser.	. l'élève a été capable d'utiliser un vocabulaire spécifique dans la description d'une image.	compétence 5 : - être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique - lire et employer différents langages
. décrypter certains codes des images et les utiliser à des fins d'argumentation.	. savoir identifier et repérer les codes des images, . savoir utiliser ces données pour construire une analyse argumentée.	. mettre l'élève en situation de reconnaître les codes de l'image pour donner du sens aux productions artistiques.	. l'élève a été capable d'identifier les codes d'une image et de faire une analyse critique.	compétence 5 : - être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre. - être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique.
compétences disciplinaires des programmes	pour l'élève, des apprentissages essentiels au niveau considéré	pour le professeur, établir des situations d'enseignement pour :	quelques observables pour repérer et évaluer	pour le SOCLE : repérage des items mobilisés au palier 3
Attitude				
. prendre des initiatives, organiser et gérer un travail personnel ou en équipe.	. savoir s'engager et mener un projet personnel. . savoir s'organiser et collaborer en équipe à un projet collectif.	. apprendre à l'élève à s'organiser. . mettre l'élève en situation d'autogestion sur des projets personnels ou collectifs.	. l'élève a été capable de faire des choix qui lui permettent de progresser dans la réalisation d'un projet.	compétence 7 : - être autonome dans son travail - s'intégrer et coopérer dans un projet collectif
. faire preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit envers l'art sous toutes ses formes.	. savoir accepter la diversité des points de vue, des médiums, des expressions artistiques.	. mettre l'élève dans diverses situations de rencontres avec des œuvres. - permettre à l'élève d'exprimer son ressenti et son point de vue sur des œuvres	. l'élève fait preuve de curiosité face à des démarches artistiques différentes.	compétence 5 : - manifester sa curiosité pour l'actualité et les activités culturelles ou artistiques
. participer à une verbalisation : écouter, accepter les avis contradictoires, contribuer à la construction collective du sens.	. faire preuve d'écoute, de tolérance, de respect envers l'avis des autres, . savoir prendre la parole pour expliciter sa position, argumenter pour construire une analyse.	. d'écouter et respecter ce que tous les élèves veulent exprimer . organiser des mises en commun des travaux pour permettre aux élèves de prendre la parole, de construire une pensée collective.	. l'élève a été capable de prendre la parole dans un but de communication.	compétence 6 : - respecter les règles de la vie collective, - comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences.

compétences extraites des programmes d'arts plastiques de 3^{ème}

compétences disciplinaires des programmes	pour l'élève, des apprentissages essentiels au niveau considéré	pour le professeur, établir des situations d'enseignement pour :	quelques observables pour repérer et évaluer	pour le SOCLE : repérage des items mobilisés au palier 3
Expérience	plastique			
. prendre en considération les données physiques d'un espace plan.	. savoir identifier un espace en 2 dimensions et les spécificités plastiques de la surface.	. analyser différentes œuvres en 2 dimensions, . mettre l'élève en situation de réaliser une production prenant en compte l'espace littéral de la surface.	. l'élève a su faire la différence entre l'espace littéral du support et l'espace suggéré par la représentation.	compétence 5 : - connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visées artistiques.
. associer différents modes de traduction de l'espace dans une production.	. savoir reconnaître, utiliser et combiner différents modes de représentation de "l'espace".	. faire découvrir différents modes de représentation de l'espace, . mettre l'élève en situation d'expérimenter et combiner différents modes de traduction de l'espace.	. l'élève a été capable d'utiliser, de reconnaître différents modes de représentation de l'espace dans une production plastique.	compétence 5 : - lire comprendre et utiliser différents langages.
. réaliser une production artistique qui implique le corps (geste, mouvement, déplacement, positionnement) dans l'espace.	. impliquer son corps dans une production artistique.	. mettre l'élève en situation d'expérimenter divers formats, diverses postures, divers outils et de les comparer.	. l'élève a su choisir : ses outils, sa posture, son geste en fonction de l'effet sur le format.	compétence 5 : - connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.
. produire du sens en disposant des objets, des matériaux, des volumes dans un espace déterminé.	. savoir réaliser une "installation" pour un lieu donné comme production plastique.	. mettre l'élève en situation d'investir un espace réel en lui donnant du sens par un aménagement spécifique d'éléments et de matériaux.	. l'élève a été capable d'occuper un espace par une installation. . l'élève a su repérer les modifications de l'espace et le sens induit.	compétence 5 : - connaître et pratiquer diverses formes d'expressions à visées artistiques.
. prendre en compte le lieu et l'espace comme éléments constitutifs du travail plastique.	. savoir prendre en compte l'espace, le lieu et le temps dans les pratiques artistiques "in situ".	. mettre l'élève en situation de réaliser une production plastique pour un lieu spécifique réel ou virtuel.	. l'élève a su faire des choix pertinents en fonction d'un lieu d'installation.	compétence 5 : - avoir des compétences et des repères relevant de l'espace.
. transformer la perception d'un espace (représenté, naturel ou construit)	. savoir transformer un espace pour en modifier la perception.	. mettre l'élève en situation d'éprouver la perception d'un espace réel et d'en rendre compte. . mettre l'élève en situation de réaliser une intervention qui change la perception d'un espace donné.	. l'élève a été capable d'intervenir, de faire des choix pour modifier, guider la perception du spectateur.	compétence 5 : pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique
compétences disciplinaires des programmes	pour l'élève, des apprentissages essentiels au niveau considéré	pour le professeur, établir des situations d'enseignement pour :	quelques observables pour repérer et évaluer	pour le SOCLE : repérage des items mobilisés au palier 3
Numérique				
. mettre en œuvre les matériels et différents logiciels à des fins de création, d'exposition, de présentation.	. savoir utiliser des matériels de captation des images, . savoir utiliser des logiciels pour le traitement des images, . savoir utiliser des interfaces d'impression ou de diffusion.	. montrer et expliquer l'utilisation d'appareils et logiciels adaptés . mettre l'élève en situation de créer, modifier des captures numériques à des fins artistiques.	. l'élève a été capable de travailler en autonomie sur un projet artistique numérique.	compétence 4 : - traiter une image, un son ou une vidéo.
. exploiter Internet de manière critique.	. avoir une attitude critique et responsable dans l'usage des ressources Internet.	. apporter des éléments de techniques et juridiques. . mettre l'élève en situation de rechercher, discriminer, prélever des informations sur Internet.	. l'élève a été capable de différencier les sources en fonction de critères et de faire des choix.	compétence 4 : - prendre conscience des enjeux civiques de l'usage d'internet et avoir une attitude critique face aux résultats obtenus.
. diffuser et publier des données.	. savoir partager, insérer, envoyer, publier, diffuser des fichiers dans un but de communication.	. apporter des éléments de techniques et juridiques. . mettre l'élève en situation de diffuser un travail finalisé via Internet.	. l'élève a su produire et diffuser de l'information.	compétence 4 : - communiquer, échanger, publier et participer à des travaux collaboratifs.

compétences extraites des programmes d'arts plastiques de 3^{ème} (suite)

compétences disciplinaires des programmes	pour l'élève, des apprentissages essentiels au niveau considéré	pour le professeur, établir des situations d'enseignement pour :	quelques observables pour repérer et évaluer	pour le SOCLE : repérage des items mobilisés au palier 3
Culture	artistique			
. expérimenter de façon sensible l'espace des œuvres, l'espace de l'architecture.	. savoir regarder les œuvres, la ville, l'architecture, l'urbanisme et en comprendre les enjeux	. mettre l'élève en situation d'effectuer des visites réelles pour faire l'expérience sensible d'espaces. . mettre l'élève en situation de ressentir, comparer et parler des visites d'espaces réels et virtuels	. l'élève a été capable d'exprimer sa perception d'un espace.	compétence 5 : - faire preuve de sensibilité d'esprit critique et de curiosité, - être sensible aux enjeux humains et esthétiques d'une œuvre artistique
. connaître des termes spécifiques aux arts plastiques, à l'architecture, aux arts du spectacle.	. savoir décrire avec un vocabulaire précis différents domaines artistiques.	. apporter le lexique spécifique de l'espace propre aux arts plastiques, à l'architecture et aux arts du spectacle. . mettre l'élève en situation de décrire, d'analyser des références artistiques en utilisant le vocabulaire adapté.	. l'élève a su utiliser un vocabulaire descriptif adapté.	compétence 1 : - formuler clairement un propos
. connaître des œuvres de différentes époques, des artistes, des courants emblématiques de la relation espace et spectateur,	. connaître des références artistiques où la relation "espace / spectateur" est déterminante.	. mettre l'élève en situation d'analyser collectivement différentes œuvres de référence.	. l'élève a su identifier dans des œuvres la relation entre l'espace et le spectateur.	compétence 5 : - avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique
. appréhender les créations artistiques et architecturales dans leur environnement culturel.	. savoir resituer les créations artistiques et architecturales dans leur contexte socio-historique.	. mettre l'élève en situation d'analyser des œuvres et de les contextualiser.	. l'élève a été capable d'établir des liens entre les œuvres et leurs contextes.	compétence 5 : - avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique

compétences disciplinaires des programmes	pour l'élève, des apprentissages essentiels au niveau considéré	pour le professeur, établir des situations d'enseignement pour :	quelques observables pour repérer et évaluer	pour le SOCLE : repérage des items mobilisés au palier 3
Attitude				
. concevoir et conduire un projet et l'évaluer.	. savoir s'engager et mener un projet. . savoir en réguler la progression et l'évaluer.	. mettre l'élève en situation de mener et gérer des projets.	. l'élève a été capable de mener et gérer un projet.	compétence 7 : - développer son autonomie et choisir des méthodes adaptés, savoir organiser son travail planifier, anticiper
. faire preuve de curiosité et d'esprit critique envers l'art sous toutes ses formes,	. savoir être curieux pour les formes artistiques diverses, construire un esprit critique.	. mettre l'élève en situation de s'exprimer sur différentes œuvres et d'émettre un jugement.	. l'élève a su parler d'une œuvre avec curiosité et ouverture.	compétence 5 : - être capable de porter un regard critique sur un fait, une œuvre.
. travailler en équipe, animer un groupe,	. savoir s'engager et collaborer à un projet collectif, . savoir prendre des initiatives dans un groupe.	. apprendre à l'élève à animer un groupe . mettre l'élève en situation de collaborer dans un projet collectif.	. l'élève a su collaborer à un travail collectif.	compétence 7 : - s'intégrer et coopérer dans un projet collectif.
. analyser, argumenter, critiquer.	. savoir utiliser une méthode d'analyse, . savoir argumenter un propos critique.	. apporter des éléments de méthode et d'analyse, . mettre l'élève en situation d'analyser collectivement différentes formes artistiques.	. l'élève a su construire un propos argumenté sur une œuvre ou des productions.	compétence 3 : - raisonner, argumenter, démontrer compétence 5 : - être capable de porter un regard critique sur un fait, une œuvre.
. participer à la verbalisation : écouter, accepter les avis contradictoires, en rendre compte.	. savoir faire preuve d'écoute, de tolérance, de respect envers l'avis des autres, . savoir prendre la parole pour expliciter sa position, . savoir argumenter pour construire une analyse.	. rendre les élèves sensibles à la écoute et la tolérance . organiser des mises en commun des travaux pour permettre aux élèves de prendre la parole, de formuler un avis construit et argumenté.	. l'élève a su faire preuve de tolérance dans ses propos et dans son écoute, . l'élève a su construire un formuler un avis critique.	compétence 1 : - participer à un débat, à un échange verbal, compétence 6 : - comprendre l'importance du respect mutuel et accepter les différences.