

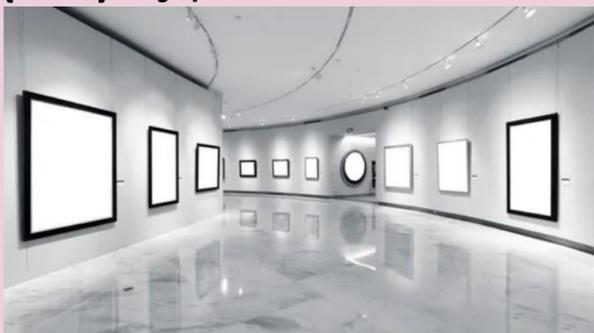
Chronic'othèque #26

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Equipe: Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Karine Charles, Noémie Guéraud, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues, Evelyne Siaudeau

Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Podcast} Géographie du marché de l'art



Une émission de France Culture qui propose de revenir sur une géographie mondiale du marché de l'art, sur son fonctionnement, en passant par quelques détours historiques pour remettre le présent en perspective avec deux invitées : Nathalie Moureau, professeure de sciences économiques et chercheuse à l'université Paul Valéry, Montpellier 3, auteure de *Le marché de l'art contemporain* (éditions de La Découverte) et Léa Saint-Raymond, historienne de l'art et agrégée de sciences économiques et sociales, auteure de *Fragments d'une histoire globale de l'art* (éditions Rue d'Ulm).

[Écouter le podcast](#)

{Vidéo} Les images des intelligences artificielles : une discussion entre G. Chatonsky, A. Somaini et C. Joschke



« De quelle manière pouvons-nous appréhender la mutation actuelle opérée par les intelligences artificielles dans le domaine de l'image ? Quels nouveaux types d'images composites sont produits par les outils numériques ? Cette discussion entre Grégoire Chatonsky, Christian Joschke et Antonio Somaini explore ces questions en les inscrivant dans une histoire longue des images composées d'images. Alors que les images générées par les intelligences artificielles rappellent des principes observés par le passé, tels que la photographie composite, les combinaisons d'impressions ou le photomontage, elles s'en éloignent néanmoins en raison de leur fonctionnement purement inductif et statistique. Le fonctionnement de ces logiciels basés sur l'apprentissage approfondi contribue à créer un "espace latent", un espace virtuel qui accumule toutes les images du passé, du présent et de l'avenir sous forme de calculs. Cela modifie toute la relation avec le réalisme photographique, ouvrant la voie à ce que Grégoire Chatonsky a appelé le "disréalisme". »

Présentation de l'entretien sur la chaîne Youtube des Beaux-Arts de Paris.

[Voir l'entretien en ligne](#)

{Livre} Créativités artificielles, dir. Alexandre Gefen, Presses du réel, 2023



Si l'ouvrage traite plus spécifiquement des questions de littérature, certains articles concernent aussi des questions plus larges comme celle des *imaginaires de la créativité computationnelle* (Nevena Ivanova) ou celles de *fiction de la machine sensible* (Claire Chatelet). Certains angles d'approche sont aussi très pertinents en regardant notamment comment les démarches artistiques peuvent avoir, bien avant l'invention des ordinateurs et du *deep learning*, proposé des paradigmes mécaniques dans la production artistique. À cet égard, l'article *La mécanique des arts et l'IA chez Raymond Roussel* est tout à fait passionnant.

[Présentation du livre sur le site de l'éditeur](#)

{Exposition et catalogue d'exposition} Faith Ringgold



« Figure majeure d'un art engagé et féministe américain, depuis les luttes pour les droits civiques jusqu'à celles des Black Lives Matter, auteur de très célèbres ouvrages de littérature enfantine, activiste militante, Faith Ringgold a développé une œuvre qui forme un pont unique entre le riche héritage de la Harlem Renaissance et l'art actuel des jeunes artistes africains-américains. Elle mène, à travers ses relectures de l'histoire avec la scène artistique parisienne du début du XXe siècle, notamment avec Picasso et ses *Demoiselles d'Avignon*, qui trouve, au musée Picasso de Paris, un cadre particulièrement emblématique pour sa première exposition monographique en France. L'ensemble du parcours de Ringgold témoigne de sa quête et de sa création de formes singulières propres à l'exploration radicale de l'identité sexuelle et raciale. L'ouvrage qui accompagne l'exposition retrace la carrière exemplaire de Faith Ringgold, en laissant une large place aux écrits et à la parole de l'artiste elle-même, avec notamment un grand entretien inédit en France avec sa fille, écrivaine et essayiste. »

Exposition au musée national Picasso-Paris jusqu'au 2 juillet 2023.

Un catalogue richement illustré et documenté.

[Présentation de l'exposition sur le site du musée](#)

{Bande dessinée} Perpendiculaire au soleil, Valentine Cuny-Le Callet, éditions Delcourt, 2022



En 2016, à 19 ans, Valentine Cuny-Le Callet entame une correspondance avec Renaldo McGirth. Condamné à mort pour un meurtre commis à l'âge de 18 ans, Renaldo est incarcéré depuis plus de dix ans en Floride. Au fil de leurs échanges épistolaires et des visites que Valentine lui rend en prison naît un projet de récit graphique à quatre mains, racontant leurs vies parallèles et leur amitié. Valentine mêle travail au crayon et gravure sur bois.

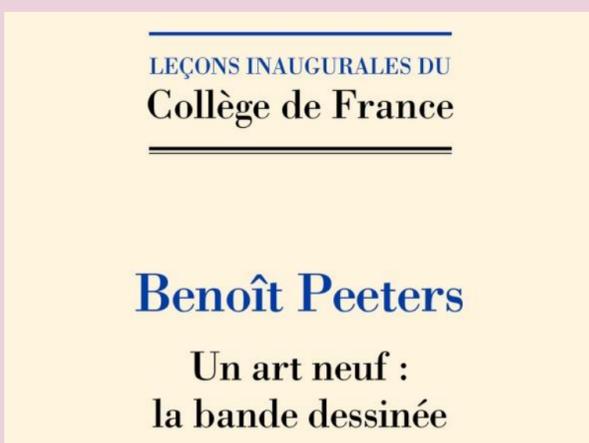
Renaldo dessine au crayon à papier, au stylo bille, et apporte avec ses peintures à la gouache les seuls éléments colorés. Ses images singulières parlent de la beauté du monde, mais aussi des conditions extrêmes dans lesquelles elles ont vu le jour.

Chez Delcourt, 436 pages.

[Valentine Cuny-Le Callet sur le site des éditions Delcourt](#)

[Présentation du livre sur le site de France Inter](#)

{Livre} Un art neuf : la bande dessinée, Benoît Peeters, éditions Collège de France / Fayard, 2023



« Pendant des décennies, la bande dessinée n'a eu aucun nom, ni aucune histoire. Associée à l'enfance et au divertissement, elle était publiée sur des supports éphémères et ne connaissait que rarement les honneurs du livre. D'abord prisée par des collectionneurs nostalgiques des joies de leur enfance, elle a peu à peu gagné en lectorat, puis en prestige. Benoît Peeters reconstruit le parcours historique d'un genre longtemps déconsidéré et analyse l'évolution du discours à son propos, nous offrant le regard d'un témoin de l'intérieur sur les processus ayant conduit à la reconnaissance du neuvième art. »

Présentation de l'ouvrage sur le site du Collège de France

[Lire la leçon en ligne](#)

{Moc} Une histoire des relations arts et sciences



Associant l'École polytechnique, l'École des Arts Décoratifs - PSL et la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Chaire arts et sciences propose depuis la fin du mois de mai un mooc sur l'histoire des relations arts et sciences. Ce qui y est visé est le décloisonnement des disciplines pour montrer la richesse des échanges les arts et les sciences et l'impact des rencontres entre artistes et scientifiques du XVIe au XXe siècle. Le deuxième module porte plus spécialement sur la géologie, la peinture du sublime et du paysage : une ressource supplémentaire pour la question de la nature à l'œuvre. #bac2024.

Inscription du 12 mai au 14 juillet 2023

Cours (en français) du 29 mai au 23 juillet 2023

[Page du MOOC sur la plateforme FUN](#)

[Site de la Chaire arts et sciences](#)

{Podcast} Deux approches du dessin différentes sur France culture, Jean-Luc Verna, émission Mauvais genre, Ronan Bouroullec, émission Affaires culturelles



L'équipe de l'émission *Mauvais genre* rend visite à Jean-Luc Verna, "L'archange du bizarre" dans son atelier, nous permettant de retrouver l'approche du dessin par le sujet qu'a l'artiste qui dit venir chercher le "ringard" pour en faire un prétexte à discours et proposer ainsi des dessins qui parlent de l'époque.

[Écouter L'archange du bizarre : rencontre avec Jean-Luc Verna](#)

Arnaud Laporte s'entretient avec Ronan Bouroullec qui raconte lui aussi son rapport au dessin dans une approche qui semble passer plus par un plaisir du geste sans souci apparent de discours ou de propos.

[Écouter l'entretien avec Ronan Bouroullec](#)

Les deux artistes se rejoignent dans leur rejet de la maîtrise technique comme préoccupation de l'artiste dessinant.

