

Chronique othèque #56

Regards choisis sur des livres, des podcasts, des vidéos...

Équipe : Grégoire Bienvenu, Camille Bousset, Sébastien Carpentier, Stéphanie Catherine-Duchemin, Julien Celle, Aliénor Landré, Ronan Marec, Frédérique Moreau-Forgereau, Gwladys Navinel, Nathalie Peyramaure, Sandrine Ravailleau, Axel Renaux, Sandrine Rodrigues.

Coordination: Michel Herrera, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

{Vidéo-conférence} Le design d'exposition - Entretien avec Serge Noël, Atelier Snoop



Le centre de design de l'Université Paris-Saclay propose une conférence de Serge Noël, scénographe et designer, co-fondateur de l'atelier *Snoop* sur les apports du design à la pratique du métier de scénographe d'exposition.

À travers des exemples issus de sa propre pratique, Serge Noël expose les conditions de la conception et de la mise en forme d'un dispositif scénographique et détaille les apports possibles du design dans le processus de conception d'une scénographie.

[Lien vers la vidéo-conférence](#)
[ite de l'atelier Snoop](#)

{Roman} Hommages, Julien Perez



Musicien (Perez), auteur, collaborateur de l'artiste Dominique Gonzales-Foerster avec laquelle ils forment le duo *Exotourisme*, Julien Perez propose un roman qui nous présente un personnage, Gobain Machin, artiste contemporain qui aurait disparu.

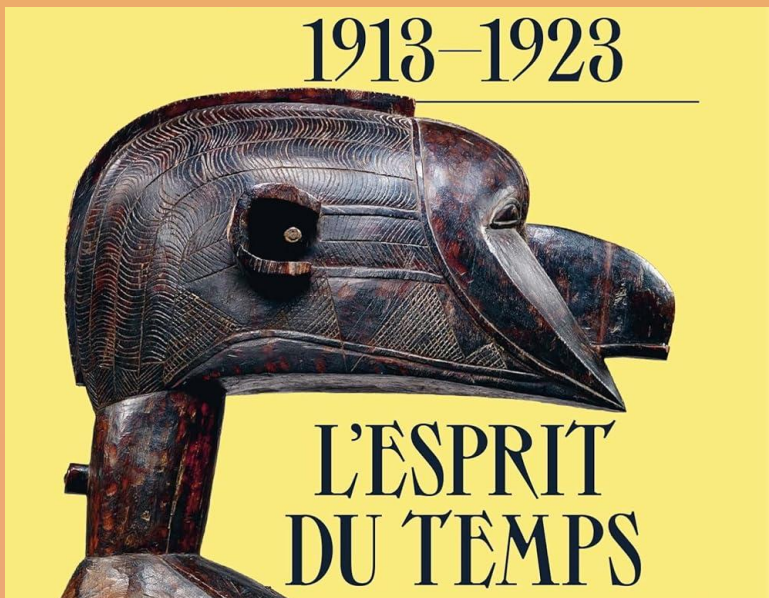
Le récit qui dépeint d'une manière chorale (le livre est une succession de prises de paroles des personnes qui ont connu le personnage principal) les relations entre un milieu de l'art contemporain, son économie, et un artiste dont la création et la démarche nous sont dévoilées par petites touches, par allusions à des expositions imaginaires au Palais de Tokyo, des titres de rétrospectives, des descriptions d'installations...

L'auteur réussit en changeant de point de vue mais aussi parfois de registre à nous rendre familier d'une pratique artistique qui aurait été celle d'un artiste majeur de notre temps (Gobain Machin obtient le Prix Marcel Duchamp) et qui joue, dans la langue, avec sa propre fictivité.

Julien Perez, *Hommages*, éditions POL, 2025

[Lien vers l'éditeur aux couvertures cannellées](#)

{Catalogue} 1913-1923 L'esprit du temps



Le début du *xxe* siècle marque l'introduction des arts d'Afrique et d'Océanie à Paris. Longtemps ignorées et perçues comme objets ethnographiques, ces créations sont désormais regardées, exposées et collectionnées comme des œuvres d'art. Entre 1913 et 1923, artistes, écrivains, marchands et conservateurs, parmi lesquels Guillaume Apollinaire, Joseph Brummer, Charles Vignier, Paul Guillaume, André Level et Henri Clouzot, participent à cette reconnaissance et contribuent à l'émergence d'un domaine jusque-là méconnu du marché de l'art. Ponctué de quatre expositions fondatrices, dont celle du pavillon de Marsan du Louvre, cette décennie ouvre la voie à un nouveau regard.

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition qui se tient au musée du quai Branly jusqu'au 20 septembre 2026

1913-1923 : l'esprit du temps. Paris célèbre les arts d'Afrique et d'Océanie, ouvrage collectif (Bertrand Goy, Hélène Joubert, Charlotte Grand-Dufay, Angèle Martin), Coédition Grand Palais Rmn / musée du quai Branly – Jacques Chirac, 2026

[Lien vers la ressource](#)

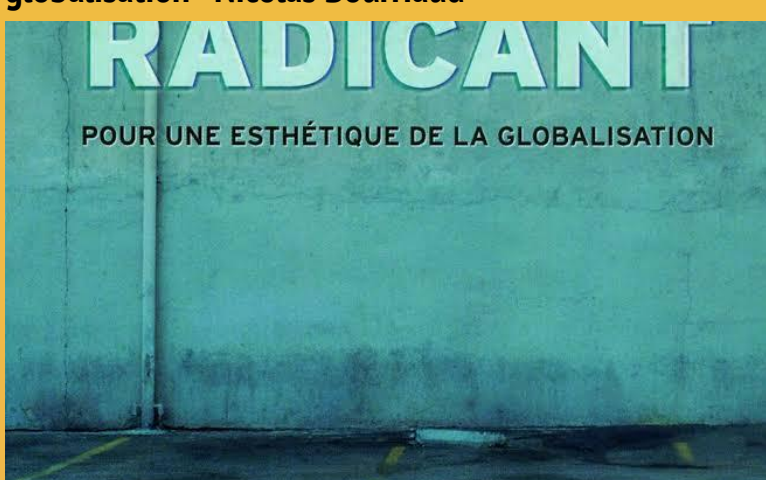
{Roman} De toutes pièces - Cécile Portier



« Un curateur a carte blanche pour constituer ex nihilo un cabinet de curiosités. Tout puissant, il peut payer sans compter pour acquérir les choses les plus extravagantes. » Le roman est son journal, inventaire de ses trouvailles et de ses choix, mais les choses se détraquent petit à petit ; invitant le lecteur à une méditation sur l'art, les œuvres, la possession et l'accumulation. Cécile Portier, *De toutes pièces*, Quidam éditions, 2018

[Lien vers la ressource](#)

{Essai} Radicant pour une esthétique de la globalisation - Nicolas Bourriaud



Radicant de Nicolas Bourriaud analyse la création artistique à l'ère de la mondialisation. Même s'il date déjà un peu (2009), il reste pertinent pour comprendre les enjeux actuels. L'auteur critique l'idée d'un simple métissage culturel et propose la notion de « radicaant » : un artiste qui s'enracine dans plusieurs contextes culturels au fil de ses déplacements. La création contemporaine repose ainsi sur des traductions et des réinterprétations plutôt que sur un mélange uniforme. En lien avec la nouvelle question au baccalauréat, l'ouvrage permet de dépasser l'opposition entre métissage et relativité des cultures, en montrant que les œuvres résultent d'un dialogue complexe entre différentes influences culturelles.

Nicolas Bourriaud, *Radicant*, éditions Denoël, 2009

[Lien vers la ressource](#)

[À re-paraitre en poche courant 2026 aux Presses du réel](#)

{Podcast} Stanislas Dehaene : Le cerveau humain, plus fort que l'intelligence artificielle ?



« Le cerveau humain a besoin de beaucoup moins de données pour tirer les conclusions qu'il tire » par rapport aux intelligences artificielles qui « ont besoin de masses absolument extraordinaires de données ».

Stanislas Dehaene, neuropsychologue, professeur au Collège de France. Chercheur en psychologie cognitive, il travaille sur le fonctionnement du cerveau en s'appuyant sur l'imagerie cérébrale et le décodage neuronal reliés aux représentations mentales. Il défend l'approche des neurosciences pour favoriser les apprentissages dans l'enseignement.

Podcast de l'émission *Le grand entretien*, par Benjamin Duhamel et Florence Paracuellos, France inter, 2024

[Lien vers la ressource](#)

{Podcast} Apprendre à dessiner, dessiner pour apprendre

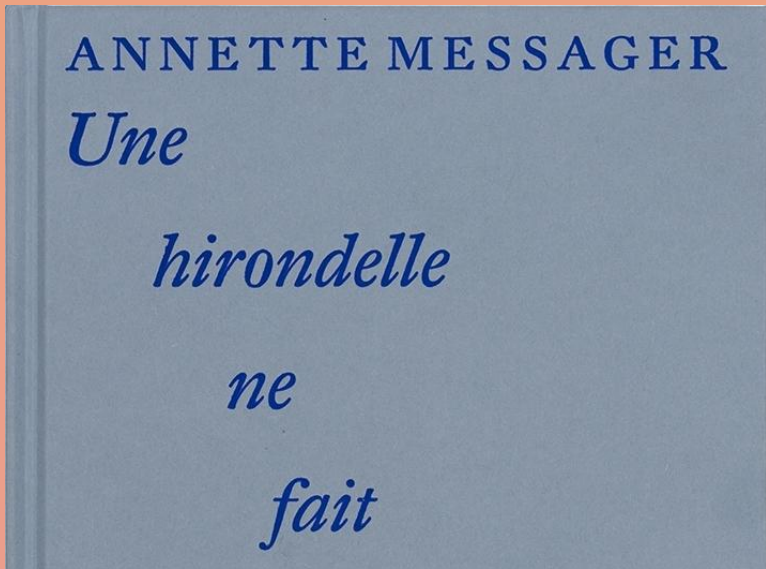


De la maternelle à l'âge adulte, comment la pratique du dessin agit-elle sur le développement de l'intelligence, de la sensibilité et de la créativité ? Le nouveau musée Lascaux 4 comporte une partie atelier, avec des dispositifs destinés à nous faire réfléchir à ce qu'on a vu dans la reproduction de la grotte. Les explications, nombreuses, soulignent un point : si on sait comment les hommes préhistoriques dessinaient les animaux et signes sur les parois des grottes (techniques variées, types de pigments, modèles) on ne sait pas pourquoi. Et c'est ce qui nous intéresse aujourd'hui : qu'est-ce qui nous pousse à dessiner et qu'est-ce que dessiner nous apporte depuis nos deux ou trois ans, l'âge où l'on apprend à tenir un crayon ? Et aussi, pourquoi arrête-t-on de dessiner, trop souvent, en grandissant ?

Podcast de l'émission *Être et savoir*, France Culture par Louise Touret, 2026

[Lien vers la ressource](#)

{Catalogue} Une hirondelle ne fait pas le printemps - Annette Messenger



Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition qui se tient au Musée de la Chasse et de la Nature, à Paris, jusqu'au 20 septembre 2026. Dans cette exposition comme dans le catalogue, l'œuvre de Annette Messenger est abordée dans la lumière de l'animalité. *Une hirondelle ne fait pas le printemps* devient ainsi une exploration du bestiaire personnel de l'artiste mis en dialogue avec la collection permanente du musée.

Colin Lemoine dir. *Une hirondelle ne fait pas le printemps*, éditions Dilecta, 2026

[Lien vers la ressource](#)